

# DANZA

FESTIVAL 2017 OVIEDO

# BALLET *Giselle* NACIONAL DE CUBA

*26 y 27 de mayo*

125

TEATRO  
CAMPOAMOR

# Ballet Nacional de Cuba

Dirección General

**Alicia Alonso**

Maestra de Ballet

**Consuelo Domínguez**

Director técnico

**Salvador Fernández**

Jefe de escena

**Ernesto Peón Simón**

Sonido

**Edel Marín**

Vestuario

**Martha Gil y Roger Casteleiro**

Producción

**Yankier Paz**

Tramoya

**Carlos Manuel Pena**

Diseñador de luces

**Ruddy Artilles**

Pianista

**Idalgel Marquetti**

Director de Orquesta

**Giovanni Duarte**

Gerente

**Ernesto Pérez Pérez**

Primeros bailarines:

**Sadaise Arencibia | Anette Delgado | Dani Hernández |**

**Grettel Morejón | Viengsay Valdés**

**Raúl Abreu | Patricio Revé | Rafael Quenedit**

Primeros bailarines de carácter

**Ernesto Díaz | Félix Rodríguez**

Bailarines principales

**Ginett Moncho**

**Claudia García | Ariel Martínez**

Primer solista

**Ivis Díaz**

Solistas

**Yanlis Abreu | Daniel Barba | Chanell Cabrera | Glenda García |  
Maureen Gil | Yiliam Pacheco | Mercedes Piedra | Analucía Prado |**

**Yankiel Vázquez**

Corifeos

**Laura Blanco | Julio Blanes | Dairon Darías | Adarys Linares |**

**Yansiel Pujada | Patricia Santamarina**

Cuerpo de baile

**Jessica Arechavaleta | Adonis Corveas | Barbara Fabelo | Luis  
Fernández | Marite Fuentes | Verena García | Brian González |**

**Roberto González | Daniela Gómez | Omar Hernández | Pablo  
Lagomasino | Juan Oquendo | Chavela Riera | Ailadi Travieso |**

**Cynthia Villalonga | Alex Yordano | Christopher Vázquez**

# Giselle

**Coreografía:** Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot

**Libreto:** libreto en dos actos de Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine

**Música:** Adolphe Adam

**Dirección musical:** Giovanni Duarte

**Diseños:** Salvador Fernández

**Oviedo Filarmonía**

## Intérpretes

### Primer acto

*Giselle, joven campesina:* Viengsay Valdés (función de 26 mayo) | Anette Delgado (función de 27 mayo)

*Albrecht, Duque de Silesia:* Patricio Revé | Dani Hernández

*Hilarión, el guardabosque:* Julio Blanes | Ernesto Díaz

*Berthe, madre de Giselle:* Analucía Prado

*Príncipe de Courtland:* Félix Rodríguez

*Bathilde, su hija:* Yiliam Pacheco | Ginett Moncho

*Wilfred, amigo del Duque:* Daniel Barba | Rafael Quenedit

*Jefe de Campo:* Ernesto Díaz | Raúl Abreu

*Amigas:* Maureen Gil, Chanell Cabrera, Yanlis Abreu, Mercedes Piedra, Glenda García e Ivis Díaz | Adarys Linares, Chanell Cabrera, Yanlis Abreu, Mercedes Piedra, Glenda García e Ivis Díaz

*Amigos:* Yankiel Vázquez, Raúl Abreu, Rafael Quenedit y Ariel Martínez | Daniel Barba, Julio Blanes, Luis Fernández y Ariel Martínez

*Corte, campesinos:* Cuerpo de baile

### Segundo acto

*Giselle* | *Albrecht* | *Hilarión* | *Wilfred* | *Jefe de Campo*

*Myrtha, reina de las Wilis:* Ginett Moncho (función de 26 mayo) |

Claudia García (función de 27 mayo)

*Dos Wilis: Moyna:* Glenda García *Zilma:* Ivis Díaz | *Ginett Moncho*

*Wilis, campesinos, corte y soldados:* Cuerpo de baile

**Duración aproximada:** Acto I, 53 min. | Intermedio | Acto II, 50 min.

**26 y 27 de mayo de 2017 · 20 horas**

Pueden leerse los apuntes de Alicia Alonso sobre Giselle en <http://www.oviedo.es/ocio/festival-de-danza-oviedo-2017>

“Alicia en el espejo”, en *Revolución y Cultura*, 5, septiembre-octubre, 2000, pp. 24-31.

## NOTAS AL PROGRAMA

# *Giselle*

### La obra

Una de las riquezas principales del Ballet Nacional de Cuba se encuentra en sus ya famosas versiones coreográficas de las grandes obras del repertorio tradicional, románticas y clásicas. Estas versiones, creadas casi todas por Alicia Alonso, sobre la base de los elementos coreográficos originales heredados de la tradición, han merecido elogios tanto de la crítica como de los artistas del ballet y los públicos en todo el mundo. Sus características más destacadas son: la autenticidad del estilo, la coherencia de su dramaturgia y la riqueza del vocabulario coreográfico.

Algunos de los más famosos teatros del mundo han incluido en su repertorio la versión cubana de varias de esas obras. Se respeta el estilo, el espíritu de la época y las conversiones más esenciales, pero se asimilan los nuevos elementos que aportan la evolución de la danza en general, y otras artes, como el teatro dramático, las artes plásticas, la música e incluso el cine. No se hace la reconstrucción histórica para un museo, sino que se trata de que ese arte de otra época siga apareciendo ante el público como una expresión vital con la que le sea posible identificarse. Con este concepto, Alonso ha elaborado sus versiones de *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque*, *Coppélia*, *Cascanueces*, entre otros ballets.

En el repertorio del Ballet Nacional de Cuba, *Giselle* ocupa un lugar especial por ser el título más solicitado y aclamado internacionalmente. La historia de *Giselle* en el ballet cubano comienza aún antes de la fundación de la compañía en 1948. El estreno mundial del ballet *Giselle* se efectuó el 28 de junio de 1841, en la Ópera de París, con Carlotta Grisi en el papel de Giselle, Lucien Petipa en el de Albrecht, Adèle Dumilâtre en el de Myrtha. El 2 de noviembre de 1943, Alonso debutó en el rol principal, en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Aquella función fue



el inicio de una relación artista-personaje que trascendería el ámbito puramente teatral. Los augurios de la crítica se harían realidad en aquella primera encarnación de la noble campesina convertida en espíritu danzante, en la que ya se apreciaba el germen de la futura perfección.

Alicia Alonso, la artista, ha trascendido *Giselle* más allá de la órbita recorrida por la obra. El concepto de su puesta en escena elude aspectos ajenos a la sensibilidad y a la cultura del espectador contemporáneo, hasta donde el argumento y el estilo de la obra se lo han permitido a la coreógrafa. La concisa narración, ligada al diseño de los bailes y a su situación dentro de *Giselle*, traza una parábola entre los dos actos y logra una homogeneidad estilística, equilibrio dramático y coreográfico, que se desarrolla orgánicamente del primero al segundo acto; uniformidad no alcanzada en todas las puestas de este ballet y que ha contribuido a que la versión del Ballet Nacional de Cuba se proclame como la más lograda del repertorio internacional.

La versión coreográfica de *Giselle*, realizada por Alonso, ha sido incorporada al repertorio de prestigiosas agrupaciones internacionales. Entre ellas el Teatro Colón, (Buenos Aires, 1958), el Teatro Griego (Los Ángeles, 1958), el Ballet de la Ópera de París (1972), Ballet del Teatro de Bellas Artes (México, 1976), Ballet de la Ópera del Estado de Viena (1980), del Teatro San Carlo (Nápoles, 1981), Ballet del Teatro Nacional Eslovaco (1989). En 1966 Alicia Alonso recibió el Grand Prix de la Ville de París, en el IV Festival Internacional de la Danza, celebrado en el Teatro de los Campos Elíseos, por su versión de *Giselle*.

## **Argumento**

### ***Primer acto***

Es la época de la vendimia, en un lugar de Europa central. Giselle, joven campesina, está enamorada y es correspondida por Loys, a quien ella supone un aldeano, pero que es en realidad

Albrecht, Duque de Silesia, que se hace pasar por un campesino para obtener su amor. Hilarión, el guardabosque, también está enamorado de Giselle, pero es rechazado por ella, quien le confiesa que su amor pertenece a Loys. Hilarión riñe con Loys, sospecha de él y jura tomar venganza. Giselle baila a pesar de su salud delicada y es sorprendida por su madre, quien expresa sus temores de que, al truncarse prematuramente la vida de su hija, ésta llegue a convertirse en una Wili, las habitantes nocturnas de los bosques, almas en pena de jóvenes que han muerto antes de sus bodas. Durante una cacería organizada por la corte, llega al lugar casualmente el séquito del Príncipe de Courtland con su hija Bathilde, que es la prometida de Albrecht. Bathilde queda impresionada por el encanto y la inocencia de Giselle. Los aldeanos festejan la conclusión de la cosecha y coronan a Giselle como la reina de la vendimia. En medio del baile y la alegría irrumpe Hilarión, que ya ha descubierto el engaño de Albrecht, y aprovecha la presencia del Príncipe de Courtland y desenmascara al joven Duque. Giselle, desesperada, pierde la razón y muere.

### ***Segundo acto***

Aparece la tumba de Giselle en el bosque. Hilarión ha acudido al lugar, adonde llegan varios campesinos. Comienzan a jugar y tratan de incorporar a Hilarión al grupo, pero éste se niega, sumido en su dolor. Es medianoche y las Wilis, que han abandonado sus sepulcros en busca de hombres para hacerlos danzar hasta morir, aparecen en el lugar; y Myrtha, reina del grupo, inicia a Giselle en su macabra fraternidad. Albrecht visita la tumba de Giselle y suplica perdón por el engaño. Hilarión es víctima de los espectros y la vengativa Myrtha ordena a Giselle que también atraiga al joven Duque a una danza mortal, pero ella, cuyo amor por Albrecht se mantiene más allá de la muerte, trata de salvarlo. Amanece. Las Wilis deben desaparecer y Giselle retornar a su tumba. Albrecht, salvado por el profundo amor de Giselle, queda junto al sepulcro llorando para siempre la ausencia de su amada.



## *Ballet Nacional de Cuba*

### **La compañía**

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y

clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo. Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia*, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959 marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se incentiva un pujante movimiento coreográfico, con obras dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden “Félix Varela” de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

El Ballet Nacional de Cuba es la máxima expresión de la “escuela cubana de ballet”, que sobre la base del legado cultural que brindan varios siglos de tradición en la danza teatral, ha logrado una fisonomía propia por la que esa herencia se funde con los rasgos esenciales de la cultura nacional.



# Alicia Alonso

## Directora General

Prima Ballerina Assoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y constituye la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Su actividad profesional comenzó en 1938 en Broadway, al debutar en las comedias musicales *Great Lady* y *Stars in your eyes*. Un año más tarde ingresó en el American Ballet Caravan, antecedente del actual New York City Ballet. Se incorporó al Ballet Theatre of New York en 1940, año de su fundación.

A partir de este momento comenzó una brillante etapa como intérprete suprema de grandes obras del repertorio romántico y clásico. Trabajó junto a Mijail Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, entre otras personalidades de la coreografía del siglo XX. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como *Undertow*, *Fall River Legend* y *Theme and Variations*. En calidad de figura del American Ballet Theatre, actuó en numerosos países de Europa y América con el rango de prima ballerina. En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. A partir de ese momento, su actividad combinó el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propio conjunto, que mantuvo con muy escaso o ningún respaldo oficial hasta 1959, cuando el Gobierno Revolucionario de Cuba le ofreció apoyo.

Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado por importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París, de la Ópera de Viena y San Carlo de Nápoles, de la Ópera de Praga, Teatro alla Scala de Milán y Real Ballet Danés. Eminente figura de la vida cultural, Alonso ha sido investida Doctora Honoris Causa por la Universidad de La Habana, el Instituto Superior de Arte de Cuba, Universidad Politécnica de Valencia y de Guadalajara, en México. En 1982, el estado mexicano le confirió la Orden “El Águila Azteca”. En 1993 la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, que adjudica el Rey de España. Ese mismo año surgió una Cátedra de Danza con su nombre en la Universidad Complutense de Madrid. Más tarde creó la Fundación de la Danza que lleva su nombre y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos.

En 1996 el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid le rindió un homenaje público. También fue designada Miembro de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). En 1998 fue distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; la República Francesa le impuso la Orden de las Artes y las Letras, en el Grado de Comendador, y el Consejo de Estado cubano la condecoró como Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba. En 2000 recibió el Premio Benois de la Danza y la Orden José Martí, máxima condecoración que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. En 2002 fue nombrada Embajadora de la República de Cuba y fue investida en París como Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO. En 2003, oficial de la Legión de Honor y, en 2005, recibió en Cannes el Premio Irene Lidova por toda su carrera artística. Además, recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España. Como Directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, ha sido inspiración y guía para la formación de varias generaciones de bailarines cubanos, con un estilo propio que ha conquistado un lugar destacado en el ballet internacional.



## *Giovanni Duarte*

**Director musical**

Nace en la Habana, Cuba. Inició sus estudios musicales con seis años, en violín y piano, y luego percusión. En 1994 pasó a integrar la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana como percusionista y a partir de 1997 también de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Esta experiencia le valió trabajar bajo dirección de maestros como Duchesne Cuzán, Leo Brower, Gonzalo Romeu, Roberto Sánchez Ferrer, Jorge López Marín, Guido López Gavilán, entre otros. De 1998 a 2003 cursa estudios de Dirección Orquestal bajo la guía de López Marín, recibiendo también asesoramiento de López Gavilán y Elena Herrera. Desde 2001, es Director de Orquesta del Ballet Nacional de Cuba, al que dirige en diversas giras y en importantes obras del repertorio clásico como *Cascanueces*, *Giselle*, *Coppélia*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *La Bella Durmiente*, etc., y otras de más reciente creación. Ha participado en las ediciones del Festival Internacional de Ballet de la Habana, con figuras internacionales invitadas como Carla Fracci, Tamara Rojo, Alicia Amatriain, Cojocarú,

## *Giovanni Quarite*

Kobbor, Jose Manuel Carreño, Carlos Acosta, Piccone, Candeloro, Ivan Putrov y ha trabajado con coreógrafos como Peter Quanz y Kirk Peterson y directores de orquesta como Richard Bonyngé. A partir de 2006 asume la Dirección del Departamento de música del Ballet Nacional de Cuba, así como la organización musical de otras ediciones del festival. Invitado por el Consejo de las Artes Escénicas realiza también la producción musical de la visita a Cuba por primera vez del Royal Ballet de Londres.

En 2002 es invitado por el Teatro Lírico Nacional de Cuba para dirigir la zarzuela *La tabernera del puerto* y desde entonces colabora para óperas y zarzuelas como *Carmen*, *Traviata*, *Elixir de Amor*, *María la O* (E. Lecuona), *Cecilia Valdés* (G. Roig), etc. Junto al Ballet Nacional de Cuba se presenta en escenarios de Italia, México, Taiwán, Estados Unidos, España, Canadá, Egipto, Guatemala, Omán e Inglaterra, dirigiendo orquestas como la Chinnese Film Philharmonic, Orquesta del Ballet Nacional de China, Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova, Sinfónica de Yucatán, de San Diego, Kennedy Center Opera House Orchestra, de la Ópera de Los Ángeles, Royal Ballet Sinfonia (Inglaterra), Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la Ópera del Cairo, Vancouver Opera Orchestra, entre otras. También ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y del Gran Teatro de la Habana, de la que es Titular desde 2015.

Ha realizado grabaciones para el Ballet Nacional de Cuba al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana de *Los Millones de Arlequín*, (R. Drigo), *Las Sífides* (Chopin), *Shakespeare y sus máscaras o Romeo y Julieta* (sobre la música de la ópera homónima de Gounod y arreglos de Juan Piñera), *La Bella Durmiente* (Chaikovski), *Giselle* (A. Adam) y *Don Quijote* (L. Minkus). Esta última sirve de soporte para el DVD lanzado en colaboración entre la Televisión Francesa y Bel Air Media, y que ha recibido relevantes críticas.

## *Orquesta Oviedo Filarmonia*

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, proyección de películas con orquesta en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Bryn Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello NAXOS, que ya editó también una grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, grabada por OFIL y dirigida por Haider hace unos años.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.



## **CONCERTINO**

**Andrei Mijlin**

## **VIOLINES PRIMEROS**

**Marina Gurdzhiya**  
**Ayuda de concertino**  
**Yuri Pisarevskiy \*\***  
**Gints Sapietis**  
**Wendy Harwood**  
**Ilaria Lanzoni**  
**Nuria García**  
**Irantzu Otsagabia**  
**Yanina Zhitkovich**  
**Sandrina**  
**Carrasqueira**  
**Julio Imbert**

## **VIOLINES SEGUNDOS**

**Alexey Tsyganov\***  
**Luisa Lavín\*\***  
**Natalia Bezrodnaia**

**Ana Aguirre**  
**Verónica San Martín**  
**Miguel Cañas**  
**Vadim Pichurin**  
**Soledad Arostegui**  
**Dmitry Kolesnikov**

## **VIOLAS**

**Rubén Menéndez\***  
**Tigran Danielyan\*\***  
**Elena Barán**  
**Iñigo Arrastua**  
**Paola Romero**  
**Adrián Vázquez**

## **VIOLONCHELOS**

**Gabriel Ureña\***  
**Sara Chordá\*\***  
**Svetlana Manakova**  
**Leyre Zamacola**  
**Javier Gómez**  
**Cristina Ponomar**

## **Contrabajos**

**Andrea Baruffaldi\***  
**Enrique Toribio\*\***  
**Denitsa Lyubomirova**

## **FLAUTAS**

**Mercedes Schmidt\***  
**Ignacio de Nicolás\*\***

## **OBOES**

**Jorge Bronte\***  
**Javier Pérez\*\***

## **CLARINETES**

**Inés Allué\***  
**Julio Sánchez\*\***

## **FAGOTES**

**Domenico Zappone\***  
**Iván Mysin\*\***



#### TROMPAS

Alberto R. Ayala\*  
Carlos Pastor\*\*  
José Miguel  
Giménez\*  
Jesús Joaquín  
Girona\*\*

#### TROMPETAS

Juan Antonio  
Soriano\*  
José Luis Casas\*\*  
Noelia García  
Adrián Real

#### TROMBONES

José Andrés Mir\*  
Ángel Sapiña\*\*  
Luis Fuego\*

#### TUBA

Guillermo Collazo

#### ARPA

Danuta Wojnar

#### TIMBALES

Fernando Arias\*

#### PERCUSIÓN

Miguel Perelló\*\*  
Miguel Díez  
Vanessa Menéndez

#### DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente  
María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración  
José Ignacio García  
Hevia  
Margarita García  
Fernández

Inspectora/ Regidora  
Beatriz Cabrero  
Fernández

Archivera  
Alba Caramés  
González

\* Principal

\*\* Co-Principal

[oviedofilarmonia.es](http://oviedofilarmonia.es)

zarzuela

XXIV FESTIVAL DE TEATRO  
LÍRICO ESPAÑOL OVIEDO 2017



*¡Estreno!*

# MAHARAJÁ

15 y 17 de junio

.....  
**TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H**

Música de **Guillermo Martínez**  
Dirección de escena y Libretista **Maxi Rodríguez**  
Dirección musical **Marzio Conti**  
*Nueva producción del Teatro Campoamor  
(Fundación Municipal de Cultura)*

.....  
**VENTA DE LOCALIDADES**

Taquilla Teatro Campoamor (de 12.00 a 13.30 h. y de 16.00 a 20.00 h.)  
[entradasoviedo.es](http://entradasoviedo.es) / + información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

*La Nueva España*

*f*  
OVIEDO  
FILARMONÍA

**125**  
TEATRO  
CAMPOAMOR

# PRÓXIMAS CITAS CON LA DANZA



© Brigid Pierce

4 JUNIO • 19:00 H

## MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

### *Diversion of Angels*

COREOGRAFÍA: M. GRAHAM • MÚSICA: N. DELLO JOIO

### *Ekstasis*

COREOGRAFÍA: M. GRAHAM, en adaptación de V. MECENE

MÚSICA: L. ENGEL, adaptación de R. HUMET

### *Mosaic* (estreno en España)

COREOGRAFÍA: S. L. CHERKAOUI • MÚSICA: F. BUXTON

### *Chronicle*

COREOGRAFÍA: M. GRAHAM • MÚSICA: W. RIEGGER



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



**Asturias**  
paraíso natural

*La Nueva España*  
[www.lne.es](http://www.lne.es)

*f*  
OVIEDO  
FILARMONÍA