



## Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, proyección de películas con música en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc. Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Bryn Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó en el panorama nacional e internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics y Naxos casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Su último proyecto es una grabación con obras de Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti, titular de la orquesta entre 2011 y 2017, y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para Warner Classic International, con magníficas críticas en la prensa especializada.

El concierto que coincidió con la despedida de Conti como titular en junio, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales, acercando aún más la orquesta a la ciudad. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.



## Oliver Díaz, director

Entre 1998 y 2001 se estableció en Baltimore para cursar sus estudios en la John Hopkins University. En agosto de 2000 funda la Orquesta Sinfónica Millennium, embrión de la futura Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón, de la que cogió las riendas en febrero de 2002. Ese mismo año conseguiría ser el primer músico español seleccionado, admitido y premiado con la beca “Bruno Walter” de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros. Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española siendo invitado por orquestas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como en Europa, Estados Unidos o Latinoamérica.

En verano de 2017 debuta en el prestigioso Teatro Hélikon de Moscú en una nueva producción de Dmitry Bertman de *Il Trovatore*, y también dirige dos galas para la televisión rusa poniéndose al frente de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa. En la temporada 2017-2018 debutará al frente de las orquestas de Valencia y de Radio Televisión Española.

Es vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO), Director titular de la Barbieri Symphony Orchestra y desde 2015 Director musical del Teatro de la Zarzuela.

# Concierto de Año Nuevo 2018

## PROGRAMA

Oviedo Filarmonía  
Oliver Díaz, director

### PRIMERA PARTE

Suite de *El Cascanueces* P. Chaikovski

I. Obertura miniatura

II. Danzas características

Marcha

Danza del hada de azúcar

Danza rusa (Trepak)

Danza árabe

Danza china

Danza de los Mirlitones

III. Vals de las flores

*Danzas húngaras nº 1, nº 5 y nº 6* J. Brahms

(Duración aproximada: 35 minutos)

### SEGUNDA PARTE

Obertura de *El Murciélago* J. Strauss jr. (hijo)

*Perpetuum Mobile* J. Strauss jr. (hijo)

*Bajo rayos y truenos* J. Strauss jr. (hijo)

*Danza Diabólica* J. Hellmesberger (hijo)

*Tritsch-Tratsch Polka* J. Strauss jr. (hijo)

*Polka del Champagne* J. Strauss jr. (hijo)

Vals *El bello Danubio azul* J. Strauss jr. (hijo)

(Duración aproximada: 40 minutos)

# Festival Danza Oviedo 2018

15 de marzo: **Akram Khan Company**

*Until the Lions* (Coreografía: A. Khan / Música: V. Lamagna, música en vivo)

20 y 21 de abril: **Compañía Sara Baras**

*Sombras* (S. Baras / K. Baldomero, música en vivo)

6 de mayo: **Solistas y Estrellas del Ballet de la Ópera de París**

**Gala de danza**

Obras de *W. Forsythe, A. Prejlocaj, J. Garnier, M. Petipa y R. Nureyev*, entre otros.

15 de mayo: **Ballet del Gran Teatro de Ginebra**

*Tristán e Isolda* (J. Bouvier / R. Wagner, adaptación)

14 de junio: **Ballet de Monterrey**

*La Bayadera* (L. Serrano, sobre original de M. Petipa / L. Minkus)

La Nueva España



# XXV Festival de Teatro Lírico 2018

15 y 17 de febrero: **El Cantor de México,**

música de F. López y libro de F. Gandera y R. Vincy

Dirección Musical: O. Díaz / Dirección de escena: E. Sagi / Reparto: Rossy de Palma, E. Faraldo, L. Álvarez, S. Parejo, M. Esteve

9 y 10 de marzo: **La verbena de la paloma,**

música de T. Bretón y libro de R. de la Vega

Dir. Musical: J. Mª Moreno / Dir. de escena y dramaturgia: M. Rodríguez / Reparto: A. Navarro, M. J. Suárez, J. Franco, E. Baquerizo, A. Font, M. Pardo

12 y 14 de abril: **La malquerida,** música y libro de M. Penella

Dir. Musical: M. Coves / Dir. de escena: E. López / Reparto: C. Faus, C. San Martín, J. L. Sola, S. de Munck, J. Cifuentes, S. Ferrández, P. Bachura, entre otros

7 y 9 de junio: **La tabernera del puerto,**

música de P. Sorozábal y libro de F. Romero y G. Fernández-Shaw

Dir. Musical: O. Díaz / Dir. de escena: M. Gas / Reparto: M. J. Moreno, J. Franco, A. del Cerro, D. Sánchez, R. González, V. Peña, A. Ruiz

**Orquesta Oviedo Filarmonía**

**Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**



Oviedo Filarmonía  
Oliver Díaz, director

Teatro Campoamor  
1 de enero de 2018 a las 19 h.  
2 de enero de 2018 a las 20 h.