



Jornadas de Piano Luis G. Iberní

TEMPORADA 2017–2018. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Jorge Luis Prats, piano

Lucas Macías Navarro, director

Oviedo Filarmonía

SÁBADO 28 DE ABRIL

2018

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f
OVIEDO
FILARMONÍA

La Nueva España

Jorge Luis Prats, piano
Lucas Macías Navarro, director
Oviedo Filarmonía

PROGRAMA

O. Navarro (1983):

Nocturno para orquesta (estreno absoluto)

P. I. Chaikovski (1840-1893):

Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op. 23

I. Allegro non troppo e molto Maestoso - Allegro con Spirito

II. Andantino semplice - Prestissimo

III. Allegro con fuoco

Duración aproximada: 45 minutos

Intermedio

J. Brahms (1833-1897):

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi Andantino)

IV. Allegro con Spirito

Duración aproximada: 40 minutos

3

Jorge Luis Prats

Piano

5

Lucas Macías Navarro

Director

7

Oviedo Filarmonía

11

Notas al programa



Foto Jorge Luis Prats: Roy Quesada

Jorge Luis Prats

Piano

En 2007, Prats dio su primer recital en el Festival Internacional de Piano y, desde entonces, su carrera ha ido en ascenso imparable. Su debut en el prestigioso ciclo de piano Meister Pianisten, en el Concertgebouw de Ámsterdam, fue recibido

con gran ovación. En 2010 reemplazó a Nelson Freire en un recital en la Sala Pleyel y volvió a triunfar en el festival Piano aux Jacobins, en Toulouse. Después de estos éxitos, ha sido invitado por los organizadores

de prestigiosos ciclos franceses, como Les Grands Interprètes de Lyon, Gran Théâtre de Provence y el ciclo Piano 4 Etoiles, de la Sala Pleyel.

Prats ha dado giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea, y ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC y de Dallas, entre otras. En México, ha tocado con la Orquesta de Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta de Jalapa, y en Sudamérica ha tocado con la Columbia Philharmonic, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Municipal de Caracas. Prats nació en Camagüey, Cuba. Estudió con César Pérez Sentenar, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas y

Alfredo Díez en la Escuela Nacional de las Artes.

Fue galardonado con una beca para estudiar en el Conservatorio Chaikovski en Moscú, donde estudió con Rudfol Kerer. Continuó en el Conservatorio de París y en la Universidad de Viena con Badura-Skoda y Magda Tagliaferro. A los 21 años, Prats ganó el Primer premio del prestigioso concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París, así como el Premio especial a la Mejor interpretación de Ravel y Jolivet.

Su discografía incluye la primera grabación de los 24 preludios de Scriabin, los conciertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninov y Chopin, así como un disco para DECCA con *Goyescas* de Granados.



Lucas Macías Navarro Director

Lucas Macías Navarro es uno de los músicos españoles más reconocidos en el ámbito internacional. Estudió oboe en el Conservatorio de Zúrich con Indermühle. Continuó en el Conservatorio de Friburgo, con Holliger. Prosiguió en la Karajan Akademie de la Filarmonía de Berlín y completó su formación con Bourgue en el Conservatorio de Ginebra.

Tras acumular méritos en grandes orquestas de Europa, y como solista de la Royal Concertgebouw Orchestra, encamina su trayectoria hacia la dirección de orquesta. Realiza estudios con Stringer en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Es Director asistente de la Orchestre de París, con el maestro Daniel Harding. Como director debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires junto a la Orquesta Académica del ISA. Ha dirigido la Swedish Radio Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Genève y de Lausanne, Camerata RCO, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Simfónica del Vallès y Sinfonietta de Lausanne, entre otras. En enero se publicó su primer trabajo como director con la Camerata de la RCO (miembros de la Royal Concertge-

bouw Orchestra), bajo el sello Gutman Records dirigiendo la *Sinfonía nº 4* de Mahler (Erwin Stein).

Como solista ha actuado con la Sinfónica de la Radio de Frankfurt (Hessischer Rundfunk), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquesta de la Radio de Baviera, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre de Chambre de Lausanne, Munich Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Wiener KammerOrchester, entre otras, dirigido por maestros como Abbado, Haitink, Mariss Jansons, Ozawa, Boulez, Dutoit, Hager, Fischer, Poppen, entre otros.

Su presencia es habitual en las principales salas y festivales de ámbito internacional, como Folle Journée, Festival de Lucerna, de la Cité Lausanne, Berliner Festwochen,

Kuhmo Festival, Davos, Albert-Konzerten Freiburg, Schwetzingen Musikfestival, West Cork (Irlanda), Festival Internacional de Música de Bogotá.

En cámara ha colaborado con nombres como Isabelle Faust, Radu Lupu, Pires, Sabine Meyer, Le Sage, Vogt, Koopman, Pahud, entre otros muchos.

Fue galardonado en los International Classical Music Awards (ICMA 2015), Premios Internacionales de la Música como Mejor disco de concierto (Claves records), junto a Abbado, con el *Concierto para oboe* de Mozart y la *Sinfonía Concertante* de Haydn. Destacan también sus grabaciones para Deutsche Grammophon de la *Sinfonía Concertante para vientos* de Mozart y *Conciertos de Brandenburgo* (Euro Arts). Es profesor en la Hochschule für Musik de Friburgo.



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La

orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, proyección de películas con orquesta en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Bryn Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics y Naxos casi toda la obra de Wolf-Ferrari.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigi-

do por Marzio Conti, titular de la orquesta entre 2011 y 2017, y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales, y consiguió acercar aún más la orquesta a la ciudad.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya

Ayuda de concertino

Yuri Pisareskiy **

Gints Sapietis

Sandrina Carrasqueira

María Agudo ***

Soledad Arostegui

Saúl Fuego ***

Wendy Harwood

Katja Kaminski

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Violines Segundos

Alexey Tsyganov*

Luisa Lavín **

Vadim Pichurin

Xabier Sanz ***

Ignacio Rodríguez

Ana Aguirre

Silvia Cánovas

Natalia Bezrodnaia

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Violas

Rubén Menéndez*

Tigrán Danielyan**

Iñigo Arrastua

Oihane Fernández***

Elena Barán

Sofía Beirán***

Paola Romero

Celia Sarasa

Violonchelos

Gabriel Ureña*

Sara Chordá**

Leyre Zamacola

Miguel Díez

Cristina Ponomar

Pelayo Cuéllar***

Svetlana Manakova

Sofía Trueba***

Contrabajos

Andrea Baruffaldi*

Zlatka Pencheva**

Denitsa Lyubomirova

Marc Sunyer

Flautas

Mercedes Schmidt*

Gustavo Villegas**

Clara Miguélez***

Marina López***

Oboes

Jorge Bronte*

Javier Pérez**

Clarinetes

Inés Allué*

Julio Sánchez**

Elena Prieto***

Fagotes

Domenico Zappone*

Ivan Mysin**

Adrián Valdés***

Trompas

Alberto R. Ayala*

Pedro Fernandes

Carlos Pastor*

Jesús J. Girona**

Trompetas

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas**

Trombones

Jose Andrés Mir*

Ángel Sapiña**

Luis Fuego*

Tuba

Guillermo Collazo

Arpa

Danuta Wojnar

Timbales

Fernando Arias*

Percusión

Miguel Perelló**

Celesta

Sergei Bezrodni

* Principal

** Co-Principal

*** Prácticas extracurriculares

CONSMUPA

Dirección Técnica**Directora**

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Notas al programa

Daniel Moro Vallina

O. Navarro

Nocturno para orquesta

En el imaginario musical de Omar Navarro (Oviedo, 1983) el tema de la noche ocupa un lugar preferente. Desde obras como *Nieve nocturna* para piano (2003) o los dos *Nocturnos* para violín y piano (2010-2011), el autor traza esta evocación desde un punto de vista muy personal; no se trata de un guiño al impresionismo, con su recreación de atmósferas, sino de una reflexión sobre cómo un mismo espacio cambia si se contempla desde diferentes ángulos. En este *Nocturno* para orquesta, dedicado a los músicos y el personal de Oviedo Filarmonía, esta reflexión se materializa en

el uso de pequeños motivos que se repiten variándose, sometidos a cambios de tempo e instrumentación. Casi podríamos hablar de una miniatura orquestal en la que Navarro demuestra una gran solidez de oficio. Dividida en tres secciones continuas, en la partitura de *Nocturno* todo está escrito al detalle, pero a la vez se pretende un resultado espontáneo que es logrado a través de numerosos cambios de metrónomo en el interior de cada sección. La formación pianística de Navarro también es relevante en la ideación de la obra: encontramos momentos en los que una misma armonía es mantenida en la cuerda a través de figuraciones en movimiento contrario, estáticas y dinámicas al mismo tiempo; o, ya en el

final de la pieza, tres acordes de *la mayor* repetidos en *diminuendo* recrean el sonido de los armónicos del piano, apagándose lentamente.

P. I. Chaikovski

Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op. 23

Considerada una de las páginas más populares de la literatura pianística romántica, el *Concierto nº 1* fue estrenado en Boston en 1875 por Hans von Bülow, bajo la dirección de Johnson Lang. Aunque Chaikovski había dedicado la obra a este famoso pianista y director de orquesta alemán, sería Nikolái Rubinstein quien lo popularizaría más tarde en los Conciertos Rusos de la Exposición Universal de París, de 1878. Ya en el siglo XX, la pianista Martha Argerich ofreció

una versión que sigue siendo de referencia por su mezcla de energía volcánica y profundo lirismo. Ambos estados están perfectamente representados en la escritura de Chaikovski, virtuoso del piano en su juventud que no llegó a desarrollar una carrera profesional como concertista.

Si bien la estructura formal del *Concierto* es convencional –tres movimientos rápido–lento–rápido–, Chaikovski se muestra innovador en varios procedimientos técnicos. Su pianismo puede recordarnos al de Liszt o Rachmaninov, funcionando como nexo entre ambas figuras. En el primer movimiento, el tema de la introducción corre a cargo de la orquesta, pero es el piano quien canaliza toda la energía a través de una serie de acordes repetidos a lo largo del

registro del teclado. Tras la introducción, Chaikovski articula la parte principal del movimiento (*Allegro con spirito*) mediante tres temas. El primero de ellos destaca por la alternancia de semicorcheas en ambas manos, desembocando en el segundo de carácter más lírico. Este último tema finaliza con una cadencia en poderosas octavas paralelas, un rasgo que reaparecerá en varios momentos de la obra. En el desarrollo, por ejemplo, la orquesta realiza grupos de cuatro octavas descendentes que son retomadas súbitamente por el solista manteniendo la misma velocidad. El segundo movimiento (*Andantino semplice*) sirve de contraste y equilibrio respecto al primero, mediante el uso de una textura mucho más ligera.

Destaca la escritura en acordes paralelos, primero en *legato* y luego en *staccato*, que debe ser ejecutada con gran finura por parte del solista. En el tercer movimiento, Chaikovski propone un rondó basado en una canción ucraniana, cuyas sucesivas apariciones están orquestadas de una forma diferente cada vez. El movimiento concluye con otro pasaje de octavas especialmente difícil, con frecuentes cambios de registro para un final de carácter triunfal.

J. Brahms

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73

En comparación con la larga gestación de la *Sinfonía nº 1* (1855-1876), la segunda entrega de Brahms en este género fue escrita con relativa rapidez durante el

verano de 1877, y estrenada en Viena en diciembre de ese año. El musicólogo Karl Geiringer traza un paralelismo entre ambas sinfonías, y el par formado por la *Quinta* y *Sexta* de Beethoven, figura en tantos sentidos influyente en la evolución compositiva de Brahms. Si bien esta *Sinfonía n.º 2 en re mayor* no presenta el dramatismo de la primera o el tono heroico de la tercera de Brahms, su sonoridad más apacible esconde una complejidad contrapuntística similar. El primer movimiento (*Allegro non troppo*) destaca por una considerable variedad rítmica, concretada en efectos como la superposición de ritmos binarios y ternarios o un fraseo que produce un efecto de hemiolia característico del compositor. En el segundo

movimiento (*Adagio non troppo*), Brahms elige la tonalidad de *si mayor* para una música de tono sereno, pero manteniendo la misma densidad de contrapunto. El *Allegretto grazioso* que sigue está dominado por las corcheas en *staccato*, juegos de pregunta-respuesta entre el viento madera y la cuerda. Aunque el carácter es el de una danza ligera y festiva, similar al *ländler* alemán, Brahms intercala secciones en *presto* que recuperan un dinamismo próximo a Beethoven. El final (*Allegro con spirito*) destaca por el uso de acentos desplazados y el denominado “ritmo lombardo” (semicorchea-corchea con puntillo). Ambos recursos sirven para dar variedad al compás cuaternario que dominará todo este último movimiento.



Conciertos del Auditorio Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 5 DE MAYO DE 2018



Dúo Igudesman & Joo:
Aleksey Igudesman, violín
Richard Hyung-Ki Joo, piano

Oviedo Filarmonía
Rubén Gimeno, director

BIG Nightmare Music

La locura musical de IGUDESMAN & JOO a escala sinfónica: IGUDESMAN & JOO han dominado el arte de mezclar obras maestras de música clásica con famosas canciones folk y pop. En *BIG Nightmare Music* hacen uso de toda una orquesta para dar rienda suelta a su creatividad.

SÁBADO 12 DE MAYO DE 2018



Foto Maria João Pires: Felix Breede / DG

Maria João Pires, piano

Orquesta de París

Daniel Harding, director

L. v. Beethoven

Concierto para piano y orquesta nº 3 en do menor, op. 37

J. Brahms

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90

OCTUBRE

SÁBADO 7

INAUGURACIÓN
DE LA
TEMPORADA

Balthasar-
Neumann-Chor &
Solisten

Balthasar-
Neumann-
Ensemble

Pablo
Heras-Casado,
director



NOVIEMBRE

JUEVES 2

Mark Padmore,
tenor

Imogen Cooper,
piano



VIERNES 10

Javier Camarena,
tenor

Guadalupe Paz,
mezzosoprano

Oviedo Filarmonía

Iván López-
Reynoso, director

MIÉRCOLES 15

Orquesta
Filarmónica
Nacional de
Armenia

Anush
Nikoghosyan,
violin

Eduard Topchjan,
director

ENERO

DOMINGO 7

Daniel
Barenboim, piano



SÁBADO 20

Philharmonia de
Zúrich

Fabio Luisi,
director

FEBRERO

DOMINGO 4

Orquesta Les
Dissonances

David Grimal,
violin

JUEVES 8

Khatia
Buniatishvili,
piano



SÁBADO 24

Olga Peretyatko,
soprano

Luca Salsi,
baritono

Oviedo Filarmonía

Tung-Chieh
Chuang, director



DOMINGO 25

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

Coro de Niños
Cantores de
Viena

Luiz de Godoy,
maestro de coro

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las 20 h
excepto los celebrados en domingo, que lo
harán a las 19 h.

MARZO

JUEVES 8

London
Symphony
Orchestra

Sir John Eliot
Gardiner, director



SÁBADO 24

Les Musiciens du
Louvre

Marc Minkowski,
director

Laure Barras,
soprano

Maïlys de
Villoutreys,
soprano

Helena Rasker,
contralto

Owen Willetts,
contratenor

Anizio Zorzi
Giustiniani, tenor

Paul
Schweinsteiner,
tenor

Thomas Dolié,
barítono

Norman D.
Patzke, bajo-
barítono

ABRIL

DOMINGO 8

Solistas de la
Orquesta de
Cadaqués

Denis Kozhukhin,
piano

—

MIÉRCOLES 25

Orquesta del
Mozarteum de
Salzburgo

Coro El León
de Oro

Leopold Hager,
director

Claire de
Séviigné, soprano

Valentina
Stadler,
mezzosoprano

Maciej
Kwaśnikowski,
tenor

George
Humphreys, bajo

—

SÁBADO 28

Jorge Luis Prats,
piano

Oviedo
Filarmonía

Lucas Macías
Navarro, director

MAYO

SÁBADO 5

Dúo Igudesman
& Joo:

Aleksey
Igudesman, violín

Richard Hyung-Ki
Joo, piano

Oviedo
Filarmonía

Rubén Gimeno,
director

—

SÁBADO 12

Maria João Pires,
piano

Orquesta de
París

Daniel Harding,
director



DOMINGO 13

Les Arts
Florissants

William Christie,
director

Sandrine Piau,
soprano

Hugo Hymas,
tenor

Alex Rosen, bajo



LUNES 28

Mischa Maisky,
violonchelo

Orquesta
Sinfónica Estatal
de Lituania

Gintaras
Rinkevičius,
director

JUNIO

MIÉRCOLES 13

CONCIERTO
DE CLAUSURA

Chamber
Orchestra of
Europe

Lisa Batiashvili,
violín

Yannick Nézet-
Séguin, director





OVIEDO^{.es}

FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

La Nueva España

f OVIEDO
FILARMONÍA