

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Programa

L. v. Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano nº 5 en mi bemol mayor, op. 73 "Emperador".

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondó – Allegro ma non troppo

Duración aproximada: 40 min.

Intermedio

P. I. Chaikovsky (1840-1893)

Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética".

I. Adagio – Allegro ma non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Finale: Adagio lamentoso

Duración aproximada: 45 minutos

Kun-Woo Paik, piano

Kun-Woo Paik es considerado uno de los más importantes pianistas de su generación. Nacido en Seúl, ofreció su primer concierto con diez años interpretando el Concierto de Grieg con la Orquesta Nacional de Corea. Con quince años se mudó a Nueva York para estudiar con Rosina Lhevinne en la Julliard School y con Ilona Kabos en Londres. Paik es ganador del Naumburg award y Medallista de Oro en las Busoni International Piano Competitions. Su carrera internacional despegó tras su primera aparición en Nueva York en que tocó las obras completas para piano de Ravel en el Lincoln Center, y su debut con orquesta en el Carnegie Hall.

Su debut europeo tuvo lugar 1974 con tres recitales consecutivos en el Wigmore Hall de Londres, seguidos de otro recital en la Philharmonie de Berlín. Desde entonces ha colaborado estrechamente con directores como Lorin Maazel, Mariss Jansons, Long Yu, Sir Neville Marriner, Wolfgang Sawallisch, Jiří Bělohlávek, Dmitri Kitayenko, James Conlon, John Nelson, Eliahu Inbal o Antoni Wit, y tocado con orquestas como New York Philharmonic, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de Paris, Sinfónica de Berlín, Nacional Húngara, Filarmónicas de Oslo, Rotterdam, Varsovia y San Petersburgo. Es también habitual invitado en festivales como Berliner Festwochen, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Ravinia, Mostly Mozart, Colmar, Montreux, Dubrovnik, Aldeburgh o Festival de Pascua de Moscú.

Entre sus numerosas grabaciones se pueden destacar Scriabin, Liszt, las obras completas para piano de Mussorgsky, la integral de conciertos para piano y la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Ra-



chmaninov (con Vladimir Fedoseyev para BMG) o la integral de las 32 sonatas de Beethoven para DECCA. Su grabación de la integral de conciertos de piano de Prokofiev recibió el Diapason d'Or del año y el premio de la Nouvelle Académie du Disque de Francia.

Como artista exclusivo de DECCA y para celebrar el año Bach en 2000, grabó las transcripciones de Busoni de obras de órgano de Bach; y a continuación otro álbum con obras de Fauré que ganó todos los principales premios en Francia. Recientemente grabó la integral de Chopin para piano y orquesta con Antoni Witt y la Filarmonía de Varsovia.

El sentido del drama de Paik, su maestría en el matiz, gracia, control del ataque y su vertiginoso virtuosismo son verdaderamente remarcables. (Rob Cowan, The Independent). Kun-Woo Paik vive en París y es director artístico del Festival de Música Costa Esmeralda en Dinard. El gobierno francés le nombró “Chevalier de l'ordre des arts et des lettres” en el año 2000.

Carlos Domínguez-Nieto

Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba

Director Titular de la orquesta de cámara Concierto München

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995. En 1997/98 fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester trabajando con Mstislav Rostropovich y Andrés Ligeti entre otros. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest. En 2001 ganó el primer premio en el 8. Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Oriente de Lisboa.

En el año 2000 hizo su debut como director de ópera en Salzburgo con «El cazador furtivo» de C. M. von Weber. Desde ese mismo año y hasta 2005 es director titular de la Ópera de Cámara de Múnich donde dirigió 13 nuevas producciones, y de 2009 a 2015 fue director titular del Teatro de Ópera de Eisenach. En estos años en Alemania ha trabajado un gran repertorio operístico y de ballet de más de 50 títulos. Desde esta temporada 2018/19 es Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba.

Dirige regularmente orquestas como la Baden-Baden Symphoniker, Bayerisches Rundfunkorchester, Bayerisches Kammerorchester, Gürzenich Orchester Köln, Hofer Symphoniker, Kammerorchester Bad Brückenau, Münchner Symphoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Nordwestdeutsche Philharmonie, Nürnbergsche Symphoniker, Orquesta del Festival de Westfalen, Philharmonie Südwestfalen, Staatskapelle de Halle, WDR Sinfonieorchester Köln, Westfalen Symphoniker, Württembergische Philharmonie, Sinfonieorchester Basel, Brucknerorchester Linz, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Filarmónica de Varsovia, Sinfónica de Hungría, Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría, Orquesta



© WHÖSL

Metropolitana de Lisboa, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica de Rosario, Orquesta de la Universidad Nacional en México y las Sinfónicas de Aragua, Falcón, Guárico, Mérida en Venezuela; teatros como el Rokoko-Theater Schwetzingen, Landestheater Schleswig-Holstein, Ópera de Cámara de Múnich, Niederbayern Landestheater, Passau, Theater Münster, Stadttheater Klagenfurt, Münchner Puzzletheater, Südostbayerisches Städtetheater Passau, Kleinstes Opernhaus München, Staatstheater Meiningen; y festivales como el Wesftfalen Festspiele, Sommerfestspiele Dachau y EkhoF Festspiele Gotha.

En España ha dirigido a la Orquesta de RTVE, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Castilla y León, las Orquestas Filarmónicas de Gran Canaria y Málaga, la Filharmonia de Galicia y Orquesta de Córdoba.

Ha grabado para Sony-BMG y la Radio de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban.

Nacido en Madrid en 1972, estudia piano, violonchelo y composición en el Conservatorio Profesional de Música-Amaniel y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y composición y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena (Leopold Hager, Uros Lajovic) y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Dennis-Russell Davis, Jorge Rotter). Termina sus estudios con las máximas calificaciones.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.



**Oviedo
Filarmonía**

Plantilla

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya (*Ayuda de concertino*)

Yuri Pisarevskiy

Gints Sapietis

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nikita Zhitkovich

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Luisa Yolanda Sánchez

Violines Segundos

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Vadim Pichurin

Miguel Cañas

Ignacio Rodríguez

Silvia Cánovas

Marcos Sanjuan

Natalia Bezrodnaia

Ana Aguirre

Amparo Cánovas

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Álvaro Gallego

Paola Romero

Iñigo Arrastua

David Roldán

Oihane Fernández

Cristina Nuevo

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Miguel Díez

Contrabajos

Andrea Baruffaldi

Javier Fierro

Denitsa Lyubomirova

Adam Recucki

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Rotem Braten

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Alberto R. Ayala

Carlos Pastor

Jesús J. Girona

Jesús Ángel López

José Miguel Giménez

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Fernando Arias

Percusión

Miguel Perelló

Miguel Díez

Notas al programa

Gloria A. Rodríguez

En 1809, antes de la llegada de las tropas napoleónicas a Viena por segunda vez, Beethoven completa el último de sus cinco conciertos para piano y orquesta, en Mi b Mayor, op. 73, quizás el más majestuoso y audaz de todos, que deja entrever ya las características de los futuros conciertos románticos. Dedicado a su alumno y mecenas, el Archiduque Rudolph, se estrenó en Leipzig en 1811, con Friedrich Schneider al piano puesto que la avanzada sordera incapacitaba a Beethoven para tocar en público. El sobrenombre de “Emperador” es una licencia póstuma de uno de los primeros editores de la obra, sugerido por el carácter majestuoso del concierto. Probablemente, Beethoven no lo habría aprobado pues el ahora emperador Bonaparte ya no encarnaba los ideales heroicos que había admirado y que le habían llevado a dedicarle inicialmente su *Sinfonía nº 3* “Heroica”.

El sorprendente y dramático inicio del primer movimiento, *Allergro*, es logrado al reducir el *tutti* orquestal a unos acordes plenos y robustos, que sirven de excusa para incorporar inmediatamente al piano con breves cadencias, pero de gran exigencia. A diferencia de Mozart o Haydn, Beethoven escribe las cadencias en las que aún a la complejidad técnica y el carácter del movimiento, claramente apreciable en la virtuosa pero noble cadencia final. Todo el movimiento es un continuo alarde de virtuosismo pianístico, pleno de expresividad heroica y de una brillantez inigualables (especialmente en el desarrollo, lleno de rápidas figuraciones en ambas manos, pasajes octavados, nutridos acordes, etc.) que explota todos los registros del piano, en continuo diálogo con la orquesta.

El segundo movimiento, *Adagio un poco mosso*, contrasta en carácter con el primero: la majestuosidad deja paso a un lirismo contenido y dulce hasta que, al final del movimiento, el cambio de si natural a

si bemol en los fagotes nos sitúa ya en una atmósfera diferente: el piano, subrepticamente, introduce el tema principal del siguiente movimiento, *Rondó Allegro*, que solo es reconocible a su inicio, con la exposición vigorosa y robusta de este tema de danza.

Este movimiento supone un último alarde de virtuosismo donde el pianista, a pesar de la extensión del concierto, todavía debe afrontar con soltura y brillantez largos trinos, escalas en ambas manos y todo tipo de adornos, mientras se produce un diálogo constante y personal con la orquesta, de igual a igual. Un irónico y original Beethoven nos hace creer que la cadencia final del piano cierra este concierto para, rápidamente, sorprendernos con un contundente *tutti*, con el que, ahora sí, llega el final de este concierto, único y solo posible gracias a la pluma del maestro de Bonn.

La composición en unos pocos meses de la *Sinfonía nº 6* en Si menor, op. 74, supuso para P. I. Chaikovsky la salida de un periodo de crisis compositiva. Para él, era la mejor obra que había compuesto y, sin embargo, el público de San Petersburgo no supo cómo afrontar la sobrecogedora música de esta obra en su estreno, el 28 de octubre de 1893. Tan sólo 9 días después –el 6 de noviembre de 1893– Chaikovsky falleció de manera repentina a los 53 años de edad, al contraer por descuido el cólera. Esta circunstancia marcó la comprensión de esta sinfonía, y muchos quisieron ver en ella un presagio de su muerte. El sobrenombre de “Patética” –propuesto por su hermano y apoyado por su editor Jurgenson– no hizo más que reforzar esa teoría. Otros se empeñaron en destacar que la sinfonía era un reflejo de la tormentosa vida interior de un hombre homosexual, incomprendido por una sociedad que no aprobaba su amor por su sobrino, Bob Davydov, a quien está dedicada. Lo cierto es que la obra tiene un alto contenido emocional y prometía una evolución única en el campo sinfónico que fue truncada por su rápido fallecimiento.

El comienzo es sorprendente e innovador: un inquietante y sombrío solo de fagot nos traslada a un ambiente casi sepulcral, anticipando parte del material que en el *Allegro non troppo* se convierte en un tema trágico, explotado por los contrastes entre la textura propia de la música de cámara y la orquestal. El segundo tema, expuesto en los violines, nos traslada a una atmósfera más romántica, donde el recuerdo de una felicidad que ya pasó está latente, especialmente en el nostálgico solo de clarinete que, en una casi completa soledad, nos conduce al tempestuoso y brillante *Allegro vivo final* de este primer movimiento que condensa todos los anhelos e incertidumbres, cerrándose con el lento palpitar de las cuerdas en pizzicato, sobre el que escuchamos el último lamento en los instrumentos de viento.

El *Allegro con gracia* –segundo movimiento– es un vals escrito en un inusual 5/4, una novedad rítmica que entonces sorprendió al público y la crítica. El recuerdo del ballet *El lago de los cisnes* es inevitable, pues aquí Chaikovsky nos conduce por una música sencilla, aparentemente sin complejidad y en tono alegre. El *Allegro molto vivace* que sigue –tercer movimiento– es una deslumbrante y vigorosa marcha que, con frecuencia, se confunde con el final de la obra a pesar de que el viaje sinfónico aún no ha concluido. El atípico final está completamente alejado de la habitual y exultante conclusión feliz propia de las sinfonías: Chaikovsky cierra la obra con un *Adagio lamentoso*, donde es extremadamente difícil no evocar la angustia y desesperación de una muerte cercana, palpable en la continua fragmentación de la melodía que ningún instrumento llega a exponer completa, y por la lenta pero inexorable agonía de la música, que se va apagando como los latidos de un corazón, reduciendo el ritmo, la armonía y la textura orquestal hasta la última y lastimosa intervención de violonchelos que, en un pianísimo casi inapreciable, terminan por desaparecer, dejando al oyente ante la incertidumbre el ineludible y sobrecogedor destino.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

13 DE DICIEMBRE DE 2018



ISABEL VILLANUEVA, viola
OVIEDO FILARMONÍA (20 años de Oviedo Filarmonía)
YARON TRAUB, director

Israel López Estelche, Victoria's secret for orchestra (Obra de estreno)

W. Walton, Concierto para viola y orquesta

L. v. Beethoven, Sinfonía nº 7 en La mayor, op. 92.

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

23 DE ENERO DE 2018



VERONIKA EBERLE, violín
ORQUESTA FILARMÓNICA DE HAMBURGO
KENT NAGANO, director

Jesús Rueda
Stairscape

J. Brahms
Concierto para violín en re mayor, op. 77.
Sinfonía nº 4

OCTUBRE**SÁBADO 27** C.A.

Gregory Kunde, tenor
Chiara Isotton, soprano
Oviedo Filarmonía
Christopher Franklin, director

NOVIEMBRE**MIÉRCOLES 7** J.P.

Judith Jáuregui, piano
Cuarteto Signum

SÁBADO 17 C.A.

Orquesta Filarmonía
de Luxemburgo
Gustavo Gimeno, director
Vilde Frang, violín

MIÉRCOLES 28 J.P.

Piotr Anderszewski, piano

DICIEMBRE**SÁBADO 1** J.P.

Kun-Woo Paik, piano
Oviedo Filarmonía
Carlos Domínguez-Nieto,
director

JUEVES 13 C.A.

Isabel Villanueva, viola
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

ENERO**MIÉRCOLES 23** C.A.

Veronika Eberle, violín
Orquesta Filarmonía
de Hamburgo
Kent Nagano, director

MARTES 29 C.A.

Emmanuel Pahud, flauta
Orquesta de Cámara de París
Douglas Boyd, director

FERERO**SÁBADO 9** C.A.

Julia Lezhneva, soprano
Oviedo Filarmonía
Michael Antonenko, director

MIÉRCOLES 20 C.A.

Patricia Petibón, soprano
La Cetra
Andrea Marcon, director

MARZO**SÁBADO 2** J.P.

Grigori Sokolov, piano

JUEVES 7 J.P.

Daniil Trifonov, piano
Orquesta del Teatro
Mariinski de San Petersburgo
Valeri Gergiev, director

DOMINGO 10 C.A.

Gustav Mahler Orchestra
Jonathan Nott, director
Coro de la Fundación
Princesa de Asturias

LUNES 18 C.A.

Ian Bostridge, tenor
Europa Galante
Fabio Biondi, director

JUEVES 28 J.P.

Javier Perianes, piano

ABRIL**DOMINGO 7** C.A.

Philippe Jaroussky, *contratenor*
Ensemble Artaserse

SÁBADO 27 C.A.

Ermonela Jaho, *soprano*
Benjamin Bernheim, *tenor*
Alain Guingal, *director*
Oviedo Filarmonía

MAYO**JUEVES 2** C.A.

Orquesta Barroca de Friburgo
Rias Kammerchor
René Jacobs, *director*
Johanna Winkel, *soprano*
Sophie Harmsen, *contralto*
Sebastian Kohlhepp, *tenor*
Johannes Weisser, *bajo*

DOMINGO 5 C.A.

Hilary Hahn, *violín*
Filarmonía de Radio Francia
Mikko Franck, *director*

LUNES 13 J.P.

Gabriela Montero, *piano*
Gautier Capuçon, *violonchelo*

SÁBADO 18 C.A.

Nicolas Altstaedt,
violonchelista y director
Oviedo Filarmonía

CONCIERTO EXTRAORDINARIO**CIERRE DE TEMPORADA****DOMINGO 26** J.P.

Juan Diego Flórez, *tenor*
Vincenzo Scalerà, *piano*

