
Conciertos del Auditorio

Temporada extraordinaria
20 años del Auditorio
20 años de Oviedo Filarmonía

18
Mayo
2019

Nicolas Altstaedt, violonchelista y director
Oviedo Filarmonía



GALA LÍRICA SIAA FOUNDATION CONCIERTO JÓVENES CANTANTES

MAYO JUEVES 30
TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H

Oviedo Filarmonía

Directores: José M^a Moreno y Pablo Moras

Arias y romanzas, dúos y coros de ópera y zarzuela de los grandes compositores de teatro lírico

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo
y Capella Mallorca



ZARZUELA
XXVI FESTIVAL
DE TEATRO LÍRICO
ESPAÑOL
OVIEDO
2019

Obras de:

F. A. Barbieri, M. Marqués, G. Puccini, G. Giménez, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, A. Ponchielli, W. A. Mozart, J. Serrano, P. Sorozábal, F. A. Boildieu, F. Moreno Torroba, F. Lehár, G. Bizet, A. Vives, J. Offenbach, T. Bretón, F. Chueca y J. Valverde

Participan los cantantes:

Inma Hidalgo y Brigitta Simon, sopranos
Eglė Šidlauskaitė y Cassandra Wyss, *mezzos*
Mindaugas Jankauskas y David Jagodic, tenores
Philippe Spiegel, barítono

**VENTA
DE ENTRADAS**

Taquillas Teatro Campoamor:
De 12:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 h
Y en entradasoviedo.es

**Fuera de abono. 10% descuento a abonados
+ información www.oviedo.es**

Programa

José María Sánchez Verdú (1968-)

Memoria del rojo

D. Shostakóvich (1906-1975)

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en mi bemol mayor, op. 107

- I. Allegretto
- II. Moderato
- III. Cadenza
- IV. Allegro con moto

Duración aproximada: 36 minutos

Intermedio

J. Sibelius (1865-1957)

Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39

- I. Andante, ma non troppo -Allegro energico
- II. Andante (ma non troppo)
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale (Quasi una fantasia)

Duración aproximada: 42 minutos

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Nicolas Altstaedt

“El cautivador violonchelista Nicolas Altstaedt ofreció una interpretación de esta pieza que transmitió plenamente sus aspectos más audaces e incluso radicales. Este ha sido su debut en recital en Nueva York. Ya iba siendo hora”. *Anthony Tommasini, NY Times 22/02/16*

El violonchelista franco-alemán Nicolas Altstaedt es uno de los artistas más demandados y versátiles de la actualidad. Como solista, director de orquesta y director artístico, sus fascinantes interpretaciones cautivan al público con un repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea.

Esta temporada es Artista en Residencia en la NDR Elbphilharmonie Orchestra, donde actúa con Krzysztof Urbanski, Hannu Lintu y Christoph Eschenbach en gira. Otras próximas actuaciones destacadas incluyen una gira por los principales escenarios europeos con la SWR Orchestra y Teodor Currentzis, así como con B'Rock y René Jacobs, debuts con la National Symphony Orchestra Washington y Ed Gardner, la NHK y la Yomiuri Symphony en el Suntory Hall, la European Youth Orquesta con Vasily Petrenko, Orquesta Nacional de Francia y Emmanuel Krivine, Il Giardino Armonico en el Festival de Grafenegg, KBS Symphony Orchestra, Netherlands y Radio Philharmonic con Ben Gernon y Edo de Waart en el Het Concertgebouw, Residentie Orkest y repetirá actuaciones con la DSO Berlín y Robin Ticittiti, Gürzenich Orchestra y Karina Canellakis, Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de la Radio de Finlandia y, en España, debuts con la O.B.C. y Oviedo Filarmonía y una nueva visita a la Real Filarmonía de Galicia, estas dos últimas como director y solista. Asimismo, y también como director, debutará con la SWR Stuttgart, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y las orquestas de cámara Aurora, Zúrich, escocesa y de Lausana.

Entre sus últimas actuaciones destacan los debuts en concierto con la Sinfónica de Detroit y la Filarmónica de Helsinki y recitales en BO-



© Marco Borggreve

ZAR Bruselas, Carnegie Hall, Théâtre des Champs Elysées y el Koerner Hall de Toronto, así como una gira por Australia. En la temporada 17/18, Nicolas Altstaedt ofreció el aclamado estreno en Finlandia –en el Festival de Helsinki– del *Concierto para violonchelo* de Esa-Pekka Salonen bajo la batuta del compositor, y también fue “Artista en primer plano” en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Ganador del Premio Credit Suisse Young Artist en 2010, debutó con gran éxito con la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna tocando el *Concierto* de Schumann. Desde entonces, ha actuado en todo el mundo con orquestas como la Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Finlandesa, Filarmónica Checa, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Orquesta Metropolitana de Tokio, Sinfónicas de Melbourne y Nueva Zelanda y todas las orquestas de la BBC junto a directores como Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Andrew Manze, Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Lahav Shani, Juraj Valcuha, Thomas Dausgaard, Giovanni Antonini y Andrea Marcon entre otros.

En 2012 Nicolas Altstaedt fue elegido por Gidon Kremer para sucederle como nuevo Director Artístico del Festival de Lockenhaus y en 2014 Ádám Fischer le pidió que siguiera sus pasos como Director Artístico de la Haydn Philharmonie, con la que actúa con regularidad en la Konzerthaus de Viena, el Festival Esterhazy y recientemente en gira por China y Japón. Nicolas será Director Artístico del Festival de Pentecostés de Ittingen, Suiza, en 2019 y 2020.

Entre sus acompañantes habituales en el ámbito de la música de cámara se encuentran Janine Jansen, Vilde Frang, Christian Tetzlaff, Pekka Kuusisto, Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Antoine Tamestit, Martin Fröst, Alexander Lonquich, Jonathan Cohen, Jean Rondeau y el Cuarteto Ebène. Es un invitado habitual de festivales como Salzburgo, Mozart, Verbier, Utrecht, los Proms de la BBC, Lucerna, Gstaad, Musikfest Bremen, Schleswig-Holstein y Rheingau.

Altstaedt interpreta con asiduidad música contemporánea y ha llevado a cabo un buen número de estrenos y colaborado con compositores como Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say y Sofia Gubaidulina. Ha encargado nuevos conciertos para violonchelo a los compositores Sebastian Fagerlund, Anders Hillborg, Helena Winkelman y Fazil Say, que estrenará en las próximas temporadas.

Su discografía incluye la grabación de los Conciertos de C.P.E. Bach con Jonathan Cohen y el ensemble Arcangelo para Hyperion, que recibió el Premio BBC Music Magazine Concerto 2017. Su disco a dúo con Fazil Say para Warner Classics obtuvo el Edison Klassiek 2017.

Nicolas Altstaedt fue elegido por el programa New Generation Artists de la BBC de 2010 a 2012 y obtuvo una beca de la Fundación Borletti Buitoni en 2009.

En 2018 recibió el Premio de la Música de la ciudad de Duisburg.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011



y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

PLANTILLA

Concertino

Andrei Mijjin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya, *Ayuda de concertino*
Yuri Pissarevski
Gints Sapietis
Wendy Harwood
Gema Jurado
Nuria García
Irantzu Otsagabia
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Soledad Arostegui
María Agudo*

Violines Segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Vadim Pichurin
Silvia Cánovas
Natalia Bezrodnai
Susana Feito*
Miguel Cañas
Xabier Sanz*
Ana Aguirre
Jorge Díaz

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan

Iñigo Arrastua

Cristina Nuevo
Paola Romero
David Roldán
Álvaro Gallego
Elena Barán

Violonchelos

Gabriel Ureña
Sara Chordá
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Cristina Ponomar
Sofía Trueba*

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Adam Rekucki

Flautas

Paula Martínez
Rotem Braten
Ana de Gracia*

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez
Laura Burguillo*
Lara González*

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone
Iván Mysín
Daniel Solís*

Trompas

Pablo Hernández
Jesús J. Girona
Alberto R. Ayala
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
Francisco Gaspar Tomás
Pablo Martínez*

Trombón

Ángel Sapiña
Santiago Novoa
Luis Fuego

Tuba

Pablo González

Timbales

Fernando Arias

Percusión

Miguel Perelló
Miguel Díez

Arpa

Danuta Wojnar

Celesta

Sergey Bezrodnay

*Alumnos CONSMUPA

Dirección Técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspector/a/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Notas al programa

Diana Díaz

José María Sánchez Verdú: *Memoria del rojo*

Memoria del rojo es un encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2018, y se inspira en diferentes elementos de la Alhambra. El concepto de *transmedialidad* es clave: cómo aplicar y desarrollar algunas técnicas y métodos artísticos a la escritura musical orquestal. Como explica el propio Sánchez Verdú, la ornamentación de las superficies en la Alhambra, la caligrafía y los trabajos de azulejos son campos de un mundo visual que posee una perspectiva espacial y rítmica, muy cercana a lo musical.

Las líneas infinitas que recorren las paredes de azulejos (con la visión teológica también de un solo dios y su infinitud) es traspasada a la ideación musical; y del mismo modo los procesos geométricos y de simetrías, repetición, traslación, rotación, etc. encuentran una adaptación en el material musical. Todo se desarrolla en una *polifonía de velos* (esencia en el arte árabe) que se convierte en base del trabajo musical. El color rojo, además, despliega la reacción sinestésica del compositor, en la relación entre colores y notas musicales. Entre esta percepción sinestésica y los procesos de ornamentación del artista islámico se despliega la deriva visual y sonora de esta pieza.

D. Shostakóvich: *Concierto para violonchelo nº 1 en mi bemol mayor, op. 107*

Shostakóvich escribió el primero de sus dos conciertos para violonchelo el año en que fue nombrado Primer Secretario de la Unión de Compositores Soviéticos, poco antes de afiliarse al Partido Comu-

nista. Atrás quedaban tiempos de presión y críticas por parte del régimen de Stalin hacia este compositor de compleja personalidad. Shostakóvich aún genera interrogantes acerca de su compromiso revolucionario. El ruso compuso su *Concierto para violonchelo nº 1* en 1959, para su amigo Mstislav Rostropóvich, que protagonizó el estreno solo tres meses después en el Conservatorio de San Peterburgo.

El concierto se inaugura con un *Allegretto* lleno de tensión, que se abre con un tema incisivo formado por un motivo de cuatro notas que presenta el solista. El violonchelo marca así el inicio de una marcha frenética y grotesca, que se extiende en la orquesta, mientras el solista despega su inventiva. El *Allegretto* trabaja un segundo motivo, como se escucha en la madera, sobre el acrónimo musical del compositor (aquí, DSCH) según la notación alemana: Dimitri SCHOstakóvich: Re, Mi bemol, Do, Si. No es esta la primera vez que el ruso utilizaba esta *firma* críptica, como antes hicieran Bach o Schumann. En un desarrollo de agitación creciente se imponen los diálogos del solista con la cuerda y el viento. Y destaca la trompa, el único instrumento de metal que, para ganar en tensión, nos recuerda el tema inicial, que será fundamental en la obra.

El movimiento lento alterna dos temas melancólicos, el primero terreno de la orquesta, que abre este *Moderato* con una melodía nostálgica, destacando de nuevo la trompa. El solista despliega el segundo tema, como una melodía sin fin. La parte central de esta página tripartita (ABA) genera especial tensión, para volver a la parte inicial con el primer tema en fortísimo. Al final, el chelo se impone con una melodía en armónicos que apoya la celesta, para conducirnos a la *Cadenza*. Esta es en realidad el tercer movimiento, y servirá para canalizar emociones sin solución de continuidad, hacia el apoteósico *Finale*. La *cadenza*, de compleja polifonía a cargo del solista, recrea material anterior, no sin la intensidad rítmica del *finale*. Como una gran curva que se cierra en el último *Allegro con moto*, con vientos

estridentes, a partir de la cita de “Suliko”, una canción popular del gusto de Stalin que se ha visto como una alusión satírica al dictador. Las trompas devuelven el motivo inicial del concierto, para cerrar como un todo coherente.

J. Sibelius: *Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39*

A Jean Sibelius se le atribuye haber colaborado en el desarrollo de la identidad nacional finlandesa durante su lucha por la independencia. Sin duda el núcleo de su obra es su conjunto de sinfonías, que inicia en 1899 con la aparición de la primera de ellas, justo en el estallido de la revuelta. Entonces, se emitía el “Manifiesto de febrero” para proclamar la autoridad del estado ruso y restringir la autonomía del Gran Ducado de Finlandia. Sibelius escribió varias composiciones de protesta y la primera versión de la *Sinfonía nº 1*, que hoy desconocemos, se presentó junto a algunas de esas obras. Pero Sibelius no estaba conforme y revisó su sinfonía en la versión que hoy se interpreta, y cuyo éxito en la gira europea de 1900, con Robert Kajanus a la batuta, fue fundamental para el reconocimiento internacional del compositor.

La sinfonía arranca con una introducción donde el solo de clarinete conduce al “Allegro enérgico” en forma de sonata. Es el primer movimiento, que recoge un primer tema vigoroso que contrasta con el segundo, más lírico, en las maderas. La exposición se acelera hasta el desarrollo, la parte central, donde utiliza material de los temas anteriores, que en realidad guardan similitudes, para mostrar Sibelius su destreza compositiva en un todo orgánico. Con un crescendo nos conduce a la recapitulación, intensa, con los temas principales, hasta que el metal se impone para el cierre, poderoso. El segundo movimiento es un “Andante ma non troppo – Lento” con un primer tema apacible y el segundo enérgico, que conecta con material del

primer movimiento. Es un movimiento tripartito, de efecto magnético, mientras la música gana en dramatismo hasta la agitación de la parte central, para replegarse en el cierre, con el tema principal.

Como contraste, el siguiente movimiento es un “Allegro” impetuoso y jovial, con un comienzo incisivo en las cuerdas y tímpanos, que se extiende en la madera, para sorprender luego con un tema bailable. En el trio central se imponen trompas y flautas, para acelerarse el final de este Scherzo. El *Finale* es “Quasi una fantasia” que transita del sonido más emotivo y lírico, hasta la inquietud e intensidad más pasional. Este “Andante – Allegro molto” sirve de bisagra a la sinfonía, desde su introducción y el “Allegro” que sigue, enérgico, que conectan con el primer movimiento. Luego escuchamos una de las melodías más bellas de Sibelius, un melancólico “Andante” que protagonizan la cuerda y la madera. La música se vuelve ampulosa hacia un recordatorio del movimiento lento, para luego recobrar vitalidad, como en una especie de gran rapsodia sinfónica de carácter cíclico. La coda, con violentos acordes, conduce a un final inesperado.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CIERRE DE TEMPORADA - 20 AÑOS DEL AUDITORIO

**CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO** LUIS G. IBERNI

**Patio de Butacas: 65€
Anfiteatro: 60€**

10% de descuento
al adquirir la localidad
con alguno de los abonos.

Localidades ya a la venta

Programa disponible en
www.entradas.oviedo.es

DOMINGO 26 DE MAYO DE 2019 19:00H.

JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR

CÉCILE RESTIER, PIANO

Octubre

C. A.
Inauguración de la Temporada
Lucas Macías, *director y solista*
Oviedo Filarmonía



© MARCO BONGREVE

Noviembre

C. A.
Carolin Widmann, *violin*
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, *directora*

J. P.
Josu de Solaun, *piano*



J. P.
Martha Argerich, *piano*
Kremerata Báltica



© ADRIANO HETMAN

J. P.
Lucas y Arthur Jussen, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

Diciembre

C. A.
“Oratorio de Navidad”. J. S. Bach
Orquesta y coro Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien, *director*

Enero

J. P.
András Schiff, *piano*



© PÉTER FISCHLI

C. A.
Recital de Javier Camarena, *tenor*

**Febrero**

C. A.
Manuel Blanco, *trompeta*
Oviedo Filarmonía
Christian Lindberg, *director*

J. P.
Nelson Freire, *piano*

**Marzo**

J. P.
Rafal Blechacz, *piano*
Bomsori Kim, *violin*

C. A.
Michael Barenboim, *violin*
Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI
James Conlon, *director*



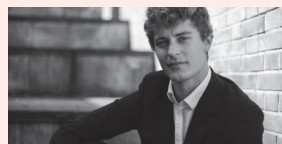
© DAN STEINBERG

C. A.
Orquesta del siglo XVIII
Gustavo Gimeno, *director*

Abril

C. A.
“Réquiem” y “Litanias” W. A. Mozart
Hofkapelle Stuttgart
Kammerchor Stuttgart
Sarah Wegener, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *alto*
Colin Balzer, *tenor*
Thomas E. Bauer, *bajo*
Frieder Bernius, *director*

C. A.
Jakub Orłinsky, *contratenor*
Il Pommo D'oro



C. A.
Isabelle Faust, *violin*
Les Siècles
François Xavier Roth, *director*



© DETLEV SCHNEIDER

J. P.
Martha Argerich, *piano*
Orquesta Sinfónica de Lucerna
James Garffigan, *director*

C. A.
Ilya Gringolts, *violin*
Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega
Miguel Harth-Bedoya, *director*

Mayo

C. A.
London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, *director*
Rinat Shaham, *soprano*
Gabor Bretz, *bajo*



C. A.
Concierto de Clausura
“Réquiem”. G. Verdi
Oviedo Filarmonía
Coro de la Fundación Princesa de Asturias
Julianna Di Giacomo, *soprano*
Ketevan Kemoklidze, *mezzo*
Charles Castronovo, *tenor*
Simón Orfila, *bajo*
Lucas Macías, *director*

Junio

Concierto extraordinario fuera de abono (Sala de Cámara)
Isabelle Faust, *violin*
Jean-Guihen Queyras, *violonchelo*
Pierre-Laurent Aimard, *piano*
Jörg Widmann, *clarinete*

Este avance puede sufrir modificaciones.
Próximamente se informará a través de los
medios de comunicación del calendario de
venta de abonos y localidades

19/20

