

ZARZUELA

XXII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2015

TEATRO CAMPOAMOR

DESDE EL CORAZÓN

Romanzas de zarzuela y canciones populares



José Bros, tenor

José María Moreno, director

Oviedo Filarmonía

Día 29 de mayo



OVIEDO^{.es}

JOSÉ BROS,

tenor

José Bros es uno de los cantantes más queridos del público de Oviedo, donde ha cantado catorce títulos diferentes de ópera y zarzuela, así como diversos conciertos.

En esta ocasión nos propone un sugestivo paseo con conocidas melodías de canción popular y las más destacadas romanzas de zarzuela.

Considerado uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico de los últimos años, con el que ha debutado más de 60 títulos de este estilo, José Bros ha obtenido también importantes triunfos con obras del repertorio francés (*Manon*, *Thaïs*, *Werther* y *Roméo et Juliette*) y mozartiano (*Don Giovanni*, *El rapto en el serrallo*, *Così fan tutte* y *La flauta mágica*), y en la búsqueda continua de las obras más adecuadas a su evolución vocal, recientemente ha ampliado su repertorio con títulos como *La Bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* o *Don Carlo*.

Nacido en Barcelona, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad, y de canto bajo la dirección de Jaume Francisco Puig. Después de participar en las distintas temporadas de ópera en Palma de Mallorca, en 1991 debuta con *Don Giovanni* y *Don Pasquale* en Sabadell, y en el Gran Teatre del Liceu con *Anna Bolena*, consiguiendo un gran éxito de público y crítica que le abre las puertas de los más prestigiosos teatros del mundo: Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Real de Madrid, Colón de Buenos Aires, así como los teatros de Hamburgo, Múnich, Berlín, Zúrich, Roma, Florencia, Nápoles, Turín, Palermo, Lisboa, Amsterdam, Toulouse, Sevilla, Bilbao, Oviedo, Los Ángeles, San Francisco, Washington, Toronto, México, Sao Paulo, Tokio, Hong Kong y Shanghai, entre otros.

Realiza igualmente una considerable actividad en el campo del concierto y del oratorio que lo ha llevado a actuar en salas tan emblemáticas como la Konzerthaus de

Viena, las Philharmonie de Colonia y de Múnich, la Accademia di Santa Cecilia de Roma y el Carnegie Hall de Nueva York, además de la mayoría de salas de concierto españolas.

También ha participado en numerosas representaciones de zarzuela, destacando *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Los Gavilanes* en Palma de Mallorca, *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela, Oviedo y Sevilla. *Luisa Fernanda* en el Teatro Real, la Scala de Milán, Festival de Peralada y Oviedo además de *La bruja*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo y Maestranza de Sevilla.

En 2003 fue nombrado académico por la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros galardones, ha obtenido los premios “Orazio Tosi” del Teatro Regio de Parma por su interpretación de *Rigoletto*, “Lauri Volpi” de la Ópera de Roma por su interpretación de *Lucia di Lammermoor*, el “Premio Corelli” del Teatro delle Muse de Ancona por su interpretación en *Il Pirata* el Premio Federico Romero concedido por la SGAE y la “Lira d’Argento” por su interpretación de *I Puritani* en la Ópera de Viena. En el año 2006 se le concedió el Premio Lírico Teatro Campoamor, en su primera edición, al mejor cantante de ópera.

Sus grabaciones en CD incluyen versiones completas de las óperas *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Roberto Devereux*, *Ildegonda*, *La conquista di Granata*, *Parisina*, *Maria di Rohan*, *Il Pirata*, *Lucrezia Borgia*, *La Straniera*, así como las zarzuelas *la Bruja*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*, el *Miserere* de Hilarión Eslava, *Por amor* con romanzas de zarzuela y *Giuramento* con obras belcantistas, mientras que en DVD ha grabado *L’amico Fritz*, *Il viaggio a Reims*, *I Puritani*, *La Sonnambula*, *La Traviata*, *Don Giovanni*, *Luisa Fernanda* y *Maria Stuarda*.



JOSÉ MARÍA MORENO, director de orquesta

Nacido en Palma, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo con M. Kukushkin.

Se formó en los Conservatorios de Valencia con M. Galduf, Liceo de Barcelona, con F. Lázaro, y de las Baleares, obteniendo los Títulos de Dirección de Orquesta, Canto, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto y Composición. Es Licenciado en Derecho (UIB).

Es pionero de la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi Chuan y Chi Kung, aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Bros, Roberto Alagna, Carlos Álvarez, etc...

Ha dirigido orquestas como las Karelian Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Brandenburg Symphoniker, Augsburger Philharmoniker, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta do Norte...

Ha ofrecido conciertos en España, Alemania, Canadá, Rusia, Finlandia, Francia, Portugal e Italia y colabora asiduamente en el Festival de Música de Mallorca.

Es director artístico y musical del Teatro Principal de Palma de Mallorca desde marzo de 2012, y también es director de la Capella Mallorquina.

Futuros proyectos le llevarán a dirigir a la Berlines Symphoniker, la Orquesta Regionales Filharmonica Veneta, la State Philharmonic Symphony Orchestra de Karelia, la Augsburger Philharmoniker, etc.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

RUPERTO CHAPÍ (1851 – 1909)

Preludio El tambor de granaderos (1894)

JOSÉ MARÍA LACALLE (1850 – 1937)

Amapola (1924)

(letra de Luis Roldán)

JACINTO GUERRERO (1895 – 1951)

“Flor roja” de Los gavilanes (1923)

(libro de José Ramón Martín)

REVERIANO SOUTULLO (1884 – 1932) **JUAN VERT** (1890 – 1931)

Intermedio de La leyenda del beso (1924)

CARLOS GARDEL (1890 – 1935)

El día que me quieras (1935)

AMADEO VIVES (1871- 1932)

“Por el humo se sabe donde está el fuego” de Doña Francisquita (1923)

Duración aproximada: 45 minutos

SEGUNDA PARTE

RUPERTO CHAPÍ (1851 – 1909)

Preludio de La Revoltosa (1897)

JOSÉ SERRANO (1873 – 1941)

“La roca fría del calvario” de La Dolorosa (1930)
(letra de Luis Roldán)

AGUSTÍN LARA (1897– 1970)

Granada (1932)

JERÓNIMO GIMÉNEZ (1854 – 1923)

Intermedio de La Boda de Luis Alonso (1897)

JACINTO GUERRERO (1895 – 1951)

“Mujer De los ojos negros” de El huésped del Sevillano (1923)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Canto porque estoy alegre (1986)

Duración aproximada: 50 minutos



OVIEDO FILARMONÍA

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces. Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.

Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, así como del Festival de Música de Verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, y colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó siendo su titular Friedrich Haider. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*. Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, editada por el sello NAXOS. Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, de reciente aparición en el mercado discográfico.

Desde el verano del año 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti.

DIRECTOR TITULAR: Marzio Conti

CONCERTINO

Andrei Mijlin

VIOLINES PRIMEROS

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*

Yuri Pissarevsky**

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Agnese Petrosemolo

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

María Díaz

VIOLINES SEGUNDOS

Luisa Lavín*

Natalia Bezrodnaia**

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Ignacio Rodríguez

Laura Fonseca

Iria Rodríguez

VIOLAS

Igor Sulyga*

Tigran Danielyan**

María Paz Albiñana

Iñigo Arrastua

Elena Barán

Paola Romero

VIOLONCHELOS

Sara Chordá*

Cristina Ponomar**

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Andrea Calvo

Carmen Enjamio

CONTRABAJOS

Antonio Mercurio*

Andrea Baruffaldi**

Denitsa Lyubomirova

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás*

Carmen Arrufat**

OBOES

Jorge Bronte*

Javier Pérez**

CLARINETES

Inés Allué*

Pablo Menéndez**

FAGOTES

Domenico Zappone*

Iván Mysín**

TROMPAS

Alberto R. Ayala*

José Miguel Giménez**

Jesús J. Girona*

Adrián Pérez*

TROMPETAS

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas **

TROMBONES

José Andrés Mir*

Ángel Sapiña**

Luis Fuego

TIMBALES

Fernando Arias*

PERCUSIÓN

Miguel Perelló**

Eloy Morató

Vanessa Menéndez

ARPA

Danuta Wojnar*

*Principal

** Co-Principal

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE

María Riera Gutiérrez

DPTO. ADMINISTRACIÓN

José Ignacio García Hevia

Margarita García

Fernández

INSPECTORA/ REGIDORA

Beatriz Cabrero Fernández

ARCHIVERA

Alba Caramés González

NORMAS GENERALES

SE RUEGA:

Puntualidad al comienzo de la representación.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.

Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

AVISO

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artística y /o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.

PRÓXIMO EVENTO DEL FESTIVAL

DÍAS 29 DE JUNIO Y 1 Y 2 DE JULIO
TEATRO CAMPOAMOR · 20:00 h

PEPITA JIMÉNEZ

Música de Isaac Albéniz. Libreto del Barón Francis Money-Coutts, basada en la novela homónima de Juan Valera.

Ópera en dos actos.

Producción escénica realizada en los talleres del Teatro Argentino de la Plata en una coproducción con los Teatros del Canal.

Premio Lírico Teatro Campoamor 2013 a la mejor Nueva Producción de Ópera Española o Zarzuela y a la mejor Dirección Escénica.



PRÓXIMAS REPRESENTACIONES

EL ZOO DE CRISTAL

4 JUNIO - 20:00 H. - TEATRO CAMPOAMOR



TEATRO EN PRIMAVERA

REPARTO

Silvia Marsó
Amanda

Carlos García Cortázar
Jim

Alejandro Arestegui
Tom

Pilar Gil
Laura



SECUENCIA 3

Original de Tennessee Williams

Versión de EDUARDO GALÁN

Director: FRANCISCO VIDAL

Duración: 110 minutos. Público: Adulto



OVIEDO.es

AYUNTAMIENTO

+info: www.oviedo.es

CO-ORGANIZA



COLABORA



EL EUNUCO

14-15 AGOSTO - 20,00 H.
TEATRO CAMPOAMOR



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Obra de Terencio

Versión libre de de Jordi Sánchez
y Pep Ánton Gómez

Director: PEP ANTON GÓMEZ

Duración: 125 minutos.

Público: Adulto - Juvenil (+ 14 años)

REPARTO

Anabel Alonso

Thais

Jordi Vidal

Pelotus

Marta Fdez Muro

Filipa

María Ordóñez

Pánfila

Jorge Calvo

Parmenón

Alejo Sauras

Lindus

Antonio Pagudo

Fedrias

Eduardo Mayo

Cilindro

Pepón Nieto

Fanfa



OVIEDO.es

AYUNTAMIENTO

+info: www.oviedo.es

GISELA Y EL LIBRO MÁGICO

6 JUNIO - 18:00 H. - TEATRO CAMPOAMOR



REPARTO

GISELA
ELSA ANKA
CLAUDIA OTERINO
GUILLÉN ÁLVAREZ
JESÚS VELA
ANABEL PITUELL
LAURA VENTURA
MERITXELL ORTIZ
LAYA MARTÍN
RUBÉN VILAGRAN



NOTTON PRODUCTIONS

Dirección Artística: JAUME MORATO

Duración: 80 minutos. Público: Familiar



OVIEDO^{.es}
AYUNTAMIENTO

+info: www.oviedo.es

PARA GENTE MENUDA



TEATRO

 OVIEDO.es

Con la colaboración de:
La Nueva España

 OVIEDO
FILARMONÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA