

Idea y músico/actor: **Andreas Prittwitz**

Oviedo Filarmonía

Director: **Carlos Garcés**

Guión: **Susana Gómez**

Duración aproximada: 1 hora (sin pausa)

OBRAS:

- A. Vivaldi** **La notte**, del Concierto para flauta, cuerda y bajo continuo (arreglos de A. Prittwitz)
- L. v. Beethoven** **La tormenta** (Allegro de la Sinfonía nº 6 "Pastoral")
- B. Smetana** **El Moldava**, Poema sinfónico (fragmento)
- A. Dvorak** **Sinfonía nº 9 "del nuevo mundo"** (fragmento)
- A. Prittwitz** **Fabricando faunos** (arreglo del autor)
- H. Zimmer** **Piratas del Caribe** (tema principal)
- B. Golson** **Blues march** (arreglos de A. Prittwitz)
- I. Stravinski** **El pájaro de fuego**. Finale

LA LEYENDA DEL FAUNO

Pan, dios griego de la naturaleza y de los pastores, fue el creador de la flauta de Pan; era un excelente músico, al que sólo superaba Apolo con su lira. El dios Pan, personaje travieso y divertido, es quien nos va a guiar en este concierto a través de sus vivencias, durante su viaje desde el bosque hasta la ciudad en busca de sus amigos y amigas, que tocan en la orquesta Oviedo Filarmonía. De esta manera nos va a presentar la **música de programa**, compuesta para visualizar sonoramente imágenes y acciones. Entre ambos, el fauno y la orquesta, conseguirán que no necesitemos ni pantallas gigantes ni otros dispositivos digitales para sumergirnos con imaginación en el mágico mundo de la música sinfónica y de la mitología griega.



DL: AS 00000-2018

La leyenda del fauno



La leyenda del fauno

CONCIERTO FAMILIAR



TEATRO FILARMÓNICA
26 de mayo de 2018
19:00 horas





ANDREAS PRITTWITZ

Andreas Prittwitz nació en Munich (Alemania) en 1960. Flautista de pico, clarinetista y saxofonista, es conocido tanto en el mundo de la música clásica como del Jazz, Rock o Pop. Ha actuado en las principales salas de concierto y festivales del país con infinidad de proyectos diferentes: desde saxofonista, haciendo giras con Víctor Manuel y Ana Belén, Joaquín Sabina o Miguel Ríos, a solista de flauta de pico con la Orquesta Nacional de España entre otras muchas. Tiene editados 10 discos de New Age (colección TERRA), junto a José Antonio Ramos el disco "Y", *Flauta Dulce Flauta*, y su conocida serie *Looking back*, donde une música clásica con música improvisada e instrumentos modernos: *Looking back over The Renaissance*, *over The Baroque*, *over El Siglo de Oro*, *over Chopin*, grabado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid junto a Daniel del Pino, y recientemente *Beau Soir* con la soprano Isabel Álvarez e Iñaki Salvador al piano.

Ha realizado numerosos conciertos didácticos con Fernando Palacios, con el departamento socio-educativo de la Orquesta Nacional de España, así como varias masterclasses y seminarios sobre la improvisación musical.

En 2016 fue nombrado "Premio Serondaya de las Artes".



CARLOS GARCÉS

Galardonado como mejor director de orquesta del año 2011 en "The Chinnart Awards Committee" en su gira con la Orquesta de Palencia por China, así como mejor director en el Certamen para Orquestas de 2017 en el Palau de les Arts, Carlos Garcés ha dirigido, entre otras, a la Orquesta de RTVE, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid en una producción del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Vallès, Barbieri Symphony Orchestra, Boston Philharmonic Youth Orchestra, Orquesta de la Ópera de Rouen (Francia) y Orquesta Artave (Portugal).

Formado en Magisterio, se decantó por la dirección orquestal y se licenció con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), donde estudió bajo la tutela de Enrique García Asensio y Manel Valdivieso, además de recibir clases de otros grandes maestros. Realizó estudios también en el Conservatorio Superior G. B. Martini de Bolonia (Italia) con Luciano Acocella, y en Rotterdam, donde hizo un Master en Dirección de Orquesta en el prestigioso Conservatorio CODARTS.

Actualmente es el director de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera, con la que consiguió varios premios. Recientemente ha presentado su primer disco junto con la Orquesta Lira Numantina de Soria, "NVMANCIA", con la primera sinfonía de J. Vicent Egea, galardonado con el Disco de Oro de la revista especializada "Melómano". En septiembre de 2017 grabó su primera banda sonora para la película "Bajo la piel de lobo" dirigiendo a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Próximamente tiene compromisos en Extremadura, Granada, Tarragona, Valencia y Bilbao (dirigiendo a Ainhoa Arteta).

www.carlosgarces.es



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc.

Es la orquesta estable del ciclo de los Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garanča, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. y a directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.