

PAQUITO D'RIVERA TRÍO DE PEPE RIVERO OVIEDO FILARMONÍA JOAN ALBERT AMARGÓS DIRECTOR

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE DE OVIEDO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018 | 20 HORAS



EL ELEFANTE Y EL PAYASO

Paquito D'Rivera

Poema sinfónico para orquesta dedicado a Gaby, Fofó y Miliki

CRÓNICAS LATINOAMERICANAS PARA CLARINETE Y ORQUESTA

Daniel Freiberg

I. Panorámicas

II. Diálogos

III. Influencias

VARIOS TEMAS PARA CUARTETO

Pepe Rivero Trío y Paquito D'Rivera

ADAGio

W. A. Mozart (Arreglos Paquito D'Rivera)

Para cuarteto de jazz y orquesta

TO BIRD WITH STRINGS

varios arreglistas y compositores

SUITE SOBRE TEMAS INTERPRETADOS POR CHARLIE "BIRD" PARKER

- April in Paris (Duke Harburg)
- Easy to love (Porter Mundy)
- Just friends (Kleener Lewis Carroll)
- What's this thing called love (McHugh Fields Lippman)

REVIRADO, OBLIVION Y LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Para cuarteto de jazz y orquesta

Programa sin pausa. Duración aproximada 1 hora y 30 minutos

PAQUITO D'RIVERA

Paquito D'Rivera Paquito (La Habana, 1948). Ganador de catorce Premios Grammy, es el referente más importante de Latin Jazz en el mundo. Virtuoso del saxofón y clarinete destaca también por su faceta como compositor de música clásica y jazz.

Estudió en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. A los 10 años actuó con la Orquesta Nacional del Teatro y a los 17 años se convirtió en solista destacado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Fue miembro fundador de la Orquesta Cubana de Música Moderna, que dirigió durante dos años compaginando esta actividad con su trabajo en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Además, fue miembro fundador y codirector del innovador conjunto musical Irakere con quién ganó un Grammy en 1979.

En 1980 emigró a los EE.UU. Se ganó el respeto inmediatamente entre los músicos de jazz. Se hizo un hueco entre los grandes tras sus dos primeros álbumes "Paquito Blowin" (1981) y "Mariel" (1982). En 1988, fundó junto a Dizzy Gillespie la United Nation Orchestra,

con la que obtuvieron un Grammy en 1991. Desde entonces ha actuado en las salas más importantes de todo el mundo

Su extensa discografía refleia una dedicación y entusiasmo por el Jazz, Bebop v la música latina, no obstante, sus contribuciones a la música clásica son impresionantes. Compositor de obras sinfónicas y música de cámara, sus obras revelan sus intereses musicales generalizados y eclécticos; el quinteto para vientos "Aires Tropicales", "Conversaciones con Cachao", "Merengue". "Wapango" v "Afro" grabadas en vivo en el Carnegie Hall con el violonchelista Yo-Yo Ma en septiembre de 2003, "Cape Cod Concerto". "Gran Danzón". "The elephant and the clown" o su ballet "Damas de Blanco", son una amplia muestra de su universo creativo.

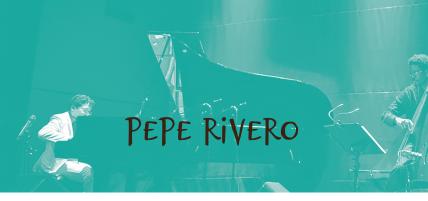
Su más reciente obra "The Rice and Beans Concerto" encargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de EEUU (NSO), escrita para clarinete, violoncelo y orquesta, está dedicada al extraordinario Yo-Yo Ma y se estrenará a lo largo de este 2018 en el Kennedy Center de Washington DC, con motivo del 70 aniversario de Paquito D'Rivera.

Como solista destacamos sus colaboraciones con la London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, the National Symphony Orchestra Washington DC, Sinfónica Simón Bolívar, Baltimore Symphony Orchestra, Florida Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta de Valencia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquestra del Vallès y la Orquesta de Cámara de St. Luke, entre otras.

A lo largo de su exitosa carrera ha recibido numerosas distinciones como el "NEA Jazz Master", la Medalla Nacional de las Artes, el Premio "Leyenda viva del Jazz" del Kennedy Center, Washington DC, el Frankfurt Musikpreis y el Premio Honorario Nelson A. Rockefeller. Asimismo recibió el Doctor Honoris Causa en Música por la Berklee School of Music (Universidad de Pensilvania).

En 1999, y con motivo de sus 500 años de historia, la Universidad de Alcalá de Henares entregó a Paquito un premio especial por su contribución al arte, sus cualidades humanas y su defensa de los derechos y las libertades de artistas de todo el mundo.





El pianista y compositor Pepe Rivero forma pare de una "Nueva Generación" de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Tras terminar sus estudfios de piano en el Instituto Superior de Arte de la Habana, donde recibió una formación clásica, su vocación lo condujo al jazz.

Posee la virtud de extrapola un ritmo y articular un nuevo cuerpo en torno a él, como pianistas de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún genero señero de la música cubana, como el guagancó, el cha-cha-chá, la guajira.... en torno al cual incorpora una serie de complejas armonía que extrae de su amplio acervo como jazzista y compositor con una herencia clásica. La música que compone Pepe Rivero es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro queda la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.

Desde que en 1998 se trasladó a España, Pepe Rivero ha sido un constante del panorama jazzístico. En 2001 comenzó una gira de conciertos junto a Paquito D'Rivera y Celia Cruz, a quién también acompañó en sesiones de grabación como componente esencial de la banda. En 2003 trabajó en el disco "Siegfried's Olé in Spain" junto con el productor alemán Ben Lierhouse, una colección de importantes óperas de Richard Wagner mezcladas con Albéniz y Graqndado que llevó de gira en el año 2006 con su Quinteto de Jazz y prestigiosas Orquestas Sinfónicas por cuidades como Leipzig, Weimar, Bon o Bremen.

Ha estado en importantes Festivales de Jazz de nombre internacional en lugares como Canadá, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Italia, Polonia, Grecia, Finlandia, Austria, Turquía y Australia; Washington, New Heaven y New York en EEUU y Madrid, Bilbao, Las Palmas y Vitoria en España. Recientemente ha presentado su albúm *"Los boleros de Chopin"* en el Festival de Jazz de Palermo en Sicilia y en el Manchester Jazz Festival. Ha sido ganador tanto en 2001 como en

2002 del 3^{er} premio SGAE de composición de Jazz Latino en la Habana; nominado a los Latin Grammys 2011 junto a Paquito D'Rivera



por el albúm- dvd "Paquito D'Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona". Artista invitado y compositor en el disco de Paquito D' Rivera " Jazz Meets the Classic", ganador en los Latin Grammys 2015. Nominado a los Latin Grammys 2017 por el disco d Yuvisney Aguilar "Piango Piango".

Aparte de los mencionados, su discografía incluye el doble CD: Monk & The Cuban Rumba "Pepe Rivero Gig Band" Homage to Monk "Pepe Rivero Quartet", editado por Universal Music Spain (2013), Pepe Rivero Trío "Los Boleros de Chopin", editado por Univesal Music Spain (2010) y por Venus Record en Japón, Pepe Rivero and friend's "Friday Night in Spanish Harlem" editado por Univesal Music Spain (octubre 2008) y el CD Pepe Rivero and friend's "Tonihgt Latin" GMG Gateway Music GmbH, Hamburg Editado por Universal Music Spain (noviembre 2003).

Pepe Rivero ha colaborado con numerosos artistas como Paquito D'Rivera, David Murray, Jerry Gonzálex, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Gerardo Núñez, Lucrecia, Bobby Martínez, La Barbería del Sur, Tony Zenet, Diego "El Cigala", Eva Cortés, Sole Giménez, Paloma San Basilio, Ana Belén, Elsa Baeza, Angela Carrasco, Rafael, Pasión Vega, Lole Montoya y como director musical en la gira de América 2009, 2012, 2014 de José Luis Perales.

Entre sus últimos trabajos encontramos la presentación de Latin Hits Sinfonic en la ciudad de Valladolid junto con la Sinfónica de Castilla y León; el estreno del "Doble concierto para clarinete, piano y orquesta "The Cape Cod concierto"" en el Palau de la Música de Barcelona junto a Paquito D'Rivera y la Orquesta Sinfónica del Vallés y el estreno, en junio del 2016,tanto en México como en Madrid, de su nuevo proyecto, "Las cuatro estaciones" de Vivaldi adaptadas al Latin Jazz. Recientemente ha estrenado su obra Sinfónica "Yoruba Suite" dentro del Festival de Arte Sacro 2018 en Madrid.

Actualmente es el Director Musical del Latin Jazz Festival en España llamado "CLAZZ" nacido en Febrero del 2011 y producido por Oscar Gómez, es el primer festival de Latín Jazz de Europa.

JOAN ALBERT AMARGÓS DIRECTOR

Nació en Barcelona en 1950. Compositor, director e instrumentista de piano y clarinete, ha escrito obras de cámara y sinfónicas. También ha dirigido a casi todas las orquestas sinfónicas españolas y destacadas orquestas europeas y americanas.

Su trabajo como arreglista y orquestador en diversos campos de la música y una producción como compositor que abraza diversos géneros, ponen de manifiesto su polivalencia estética. Sus composiciones destacan por el uso de la melodía, el contrapunto rítmico y la utilización de una armonía totalmente ampliada.

A lo largo de su dilatada carrera como músico ha recibido numerosos premios y nominaciones, entre ellos al de mejor arreglista de España concedido por la Academia de la Música, premio que ha obtenido en diez ocasiones.

En su faceta de compositor fue nominado a los Premios Grammy 2008 en la categoría de mejor composición clásica contemporánea, por la obra "Northern Concerto" para flauta dulce y orquesta sinfónica, incluída en el CD Movements con Michala Petri como solista y la Orquesta Nacional Danesa, dirigidos por Lan Shui. Con esta misma obra se le concedió el premio al Mejor autor de Música Clásica en los Premios de la Música de 2008.

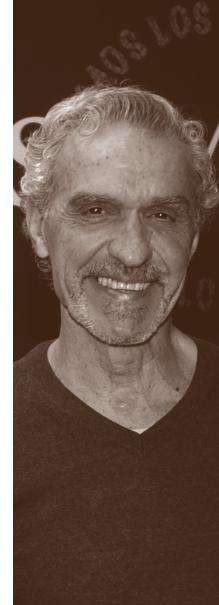
La Generalitat de Catalunya le concedió en el 2002 el Premio Nacional de Música por la ópera "Eurídice" y por el proyecto "Flamenco en orquesta". Asimismo, obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona ese mismo año por el estreno del "Concierto para trombón bajo y orquesta", a cargo de R. García y la OBC.

Entre su extensa producción destacan obras como el *Concierto para clarine-te y orquesta, Homenatge a Michael Brecker*, para saxo alto y orquesta, *Millenarium*, para orquesta y coro.

En abril de 2010 estrenó en el Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta Nacional de España y bajo la dirección de Josep Pons, su concierto para dos pianos y orquesta titulado *"Paisajes Sonoros de España"* con la colaboración de las pianistas Katia y Marielle Labêque.

Fue fundador del grupo 'Música Urbana' con el que grabó dos discos entre 1975 y 1979; "Música Urbana" e "Iberia".

Ha colaborado con los artistas más importantes de todos los géneros como Joan Manuel Serrat, Camarón de la Isla, Miguel Poveda, Estrella Morente, Tomatito, Vicente Amigo, Ana Belén y Victor Manuel, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Barbara Hendricks, Chano Domínguez, Michel Camilo, Carles Benavent, Gary Burton, Didier Lockwood, Jorge Pardo, Vince Mendoza y Noa, entre otros muchos.



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Avuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Coniunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en Paris. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017. la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con provectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando Carmina Burana en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.





