

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS DEL AUDITORIO 20 DE FEBRERO



PATRICIA PETIBÓN, soprano

La Cetra

ÉVA BORHI, directora

Programa:

Presentando el proyecto Nouveau Monde, compuesto por obras de Tarquino Merula, Henri le Bailly, José de Nebra, Henry Purcell, Mars-Antoine Charpentier, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Haendel

JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI" 2 DE MARZO



GRIGORY SOKOLOV, piano

Programa:

L. v. Beethoven

Sonata nº 3 en Do mayor, op. 2.

Once bagatelas, op. 119.

J. Brahms

Seis piezas para piano

(Sechs Klavierstücke), op. 118.

Cuatro piezas para piano

(Klavierstücke), op.119.

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Programa

W. A. Mozart (1756-1791)

Obertura de *Le nozze di Figaro*

“Voi avete un cor fedele”, kv. 217

G. F. Haendel (1685-1759)

“Lascia la spina”, de *Il trionfo del tempo e del disinganno*

J. P. Rameau (1683-1764)

“Orage”, de *Platee*

A. Vivaldi (1678-1741)

“Agitata da due venti”, de *La Griselda*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

W. A. Mozart

(Por deseo expreso de los artistas, se ruega que el público no aplauda hasta el término las siguientes tres obras)

Obertura de *Don Giovanni*

“L'ho perduta”, de *Le nozze di Figaro*

“Temerari... Come scoglio”, de *Così fan tutte*

G. Rossini (1792-1868)

Obertura de *Il barbiere di Siviglia*

“Tanti affetti” de *La donna del lago*

Duración aproximada: 30 minutos



Julia Lezhneva

Soprano

Julia Lezhneva es una de las artistas más importantes de su generación. Su carrera internacional se disparó cuando causó sensación en los Classical Brit Awards en el Royal Albert Hall de Londres en 2010, cantando el Frail padre de Rossini por invitación de Dame Kiri Te Kanawa.

Desde entonces, Lezhneva ha estado presente en conciertos y óperas de todo el mundo y ha trabajado con importantes directores como Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Sir Antonio Pap-

pano, Herbert Blomstedt, Alberto Zedda, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Sir Roger Norrington, René Jacobs, Fabio Biondi, Jean-Christoph Spinosi, Diego Fasolis y Ottavio Dantone y cantantes como Plácido Domingo, Anna Netrebko, Dame Kiri Te Kanawa, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Ildebrando D'Arcangelo, Christopher Maltman, Franco Fagioli, Max Emmanuel Cencic y Philippe Jaroussky.

Nacida el 5 de diciembre de 1989 en una familia de geofísicos en la isla de Sajalín, comenzó a tocar el piano y cantar a los cinco años. Se graduó en la Escuela de Música Gretchaninov y continuó sus estudios de voz y piano en el Conservatorio Académico de Música de Moscú. A los 17 años ganó el 6º Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova, y al año siguiente compartió escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera de Rossini en Pesaro. En 2008, comenzó a estudiar con el tenor Dennis O'Neill en Cardiff, completando su formación con Yvonne Kenny en la Guildhall School de Londres. Ha asistido a clases magistrales con Elena Obraztsova, Alberto Zedda, Richard Bonyne y Thomas Quasthoff. En 2009 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki y al año siguiente obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Ópera de París, la participante más joven en la historia de ese concurso.

Sus actuaciones en Europa comenzaron cuando tenía 18 años con las invitaciones de Marc Minkowski, con quien interpretó y grabó la Misa de Bach en Si menor en 2008 y posteriormente realizó numerosos conciertos en solitario, óperas y obras de oratorio. En 2010, con 20 años, hizo su debut triunfal en Barbican interpretando *Ottone en Villa* con IGA / Antonini y en el Festival de Salzburgo realizando conciertos como solista con Marc Minkowski. Opernwelt la nombró "Joven Cantante del Año" en 2011 por su debut en *La Monnaie* en Bruselas. Al año siguiente actuó en el

Victoires de la Musique Classique de París y participó en el Festival de Salzburgo en *Tamerlano* de Handel con Plácido Domingo. En junio de 2015 hizo su debut en la Royal Opera House cantando Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart y repitió el papel en la gira ROH de Japón en septiembre de 2015 bajo la dirección de Sir Antonio Pappano.

2017 marcó el lanzamiento de ‘Graun Arias’ - álbum de estreno mundial con arias de ópera de Carl Heinrich Graun recuperado por Lezhneva en el Staatsbibliothek zu Berlin. El CD está acompañado por Concerto Köln dirigido por Mikhail Antonenko y recibió el Premio OPUS Klassik alemán.

En 2018 Julia ha sido Artista en residencia en el Festival de Pascua de Lucerna.

La temporada actual incluye conciertos en Europa con Kammerorchester Basilea, La Voce Strumentale, debut en Hamburg Staatsoper en Alcina de Handel, AIDS-Gala en Berlín, conciertos en capitales europeas y actuaciones con la Orquesta Mariinsky, la Filarmonía de Munich y una residencia en el Festival Bad Kissingen.

Julia Lezhneva es artista exclusiva de Decca desde 2011. Su primera grabación con el nuevo sello, “Alleluia”, un conjunto de motetes barrocos acompañado por Il Giardino Armonico bajo la dirección de Giovanni Antonini, se lanzó en marzo de 2013. La grabación le supuso un Premio Echo-Klassik. Su colaboración con Max Emanuel Cencic en *Alessandro* de Handel la llevó a ganar el “CD del año” de Opera Completa en la inauguración de los Premios Internacionales de Ópera en 2013. Se unió a Cencic nuevamente en el estreno mundial de la grabación de *Siroe* de Hasse. El último álbum solista de Lezhneva ‘HANDEL’, una selección de piezas de los abrumadoramente exitosos primeros años italianos del compositor, se lanzó en noviembre de 2015 con gran éxito de crítica.

Mikhail Antonenko

Director

Mikhail Antonenko nació en Moscú en 1989 de padre ruso y madre judía, ambos investigadores científicos. Fue Avram Shechtman, el abuelo de Mikhail, quien le inspiró a estudiar música.

Antonenko comenzó a tocar el piano a los seis años y realizó el primer concierto en solitario en Moscú a los siete. Entre 2004 y 2008 estudió en el Colegio Académico de Música del Conservatorio Estatal de Moscú con Vera Khoroshina, la alumna favorita de Heinrich Neuhaus (profesora de S. Richter y E. Gilels). También estudió órgano con Natalia Gureeva. Posteriormente, continuó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Pavel Nersessian, graduándose en 2013. Antonenko ha asistido a clases magistrales de Michail Yurowski, Teodor Currentzis, Dame Kiri Te Kanawa, Elena Obraztsova y Dmitry Bashkirov.

Antonenko colabora con la soprano Julia Lezhneva desde 2007. Juntos realizan recitales y conciertos en todo el mundo: Konzerthaus de Viena y Berlín, Amsterdam Musikgebouw, Melbourne Recital Center, Lotte Concert Hall en Seúl, Auditorio Nacional en Madrid, Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Hamburgo Laeiszhalle, Luzern KKL, así como festivales, incluidos el Festival Gstaad Menuhin y la Semana Santa de Lucerna en Suiza, Torroella y Peralada en España y el Festival de Noches de diciembre de Sviatoslav en Moscú.

En 2015, Antonenko hizo su debut como director en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, dirigiendo la Orquesta de Cámara Estatal de Rusia en el Concierto de Año Nuevo. En enero de 2016 realizó un Concierto de Año Nuevo con la Orquesta Sinfónica de Luzern y el Maestro James Gaffigan. En noviembre de 2016,

@Emmanuel PÉREZ
@Emil Matveev



actuó en concierto con Gewandhausorchester bajo la dirección de Herbert Blomstedt en Leipzig Gewandhaus.

En 2017, Mikhail Antonenko dirigió la orquesta de instrumentos de época Concerto Köln para la nueva grabación de Julia Lezhneva de Graun Opera Arias en Decca.

En 2018, Mikhail debutó con la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia “Evgeny Svetlanov” (director artístico - Vladimir Jurowski) realizando

un concierto televisado en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú. Mikhail interpretó el Concierto para piano de Beethoven No. 1 op. 15 como pianista y director de orquesta, además de diálogos y arias protagonizadas por el tenor Alexey Tatarintsev y la soprano Dilyara Idrisova.

En febrero debutó con la Filarmónica de Seúl y en mayo con la Sinfónica de Seattle. El 2 de julio de 2018, Antonenko debutó con la Orquesta Mariinsky durante el Festival Stars of White Nights, invitado por Valery Gergiev. El 17 de septiembre de 2018 abrió la temporada en el Gran Salón de Moscú con la Filarmónica Rusa tocando y dirigiendo el concierto de Mozart 23.

El CD de Mikhail Antonenko con arias de Graun junto con Julia Lezhneva ha sido galardonado con el premio Echo Klassik 2018.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.



Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy Ayuda de

concertino

Gints Sapietis

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Amparo Cánovas

Pablo Sánchez

Violines Segundos

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Natalia Bezrodnaia

Ana Aguirre

Vadim Pichurin

Miguel Cañas

Ignacio Rodríguez

Silvia Cánovas

Nikita Zhitkovich

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Iñigo Arrastua

Álvaro Gallego

Elena Barán

Paola Romero

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Andrea Baruffaldi

Javier Fierro

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Paula Martínez

Rotem Braten

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Alberto R. Ayala

Jesús J. Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Timbales

Fernando Arias

Percusión

Miguel Perelló

Vanessa Menéndez

Notas al programa

MOZART COMO CENTRO DE TODO

Alejandro González Villalibre

El programa de esta tarde nos propone un repertorio que pivota alrededor del genio de Salzburgo, una invitación a ver la evolución de la música desde el Barroco hasta el Romanticismo, tomando como eje la versatilidad de Wolfgang Amadeus Mozart, su eclecticismo y su capacidad de recoger la tradición, adaptarla a sus intenciones y avanzar estilos venideros, siempre dentro de la elegancia y la sobriedad propia del clasicismo vienés.

Un ejemplo de esta versatilidad son las dos oberturas que sirven de comienzo a cada una de las partes del recital. *Las bodas de Fígaro* como epítome del desenfado, la diversión y la condensación de todo esa *folle journée* a la que hace referencia el título de la obra teatral en la que se basa. En esta breve pieza introductoria, al contrario a lo que sucede en *Don Giovanni*, Mozart no presenta ningún tema de la ópera, sino que mediante una estructura clásica bitemática introduce al público en el caos que se desatará en el escenario a continuación.

Algo similar sucede con la obertura de *Don Giovanni*, con una estructura similar, pero precedida de un prólogo lento, donde sí se utiliza material de la famosa última escena con la aparición de la estatua del Comendador. Este pasaje se ha convertido en uno de los grandes ejemplos de la tonalidad de Re menor en la producción mozartiana. La tonalidad del “Dies Irae” del *Requiem*, la tonalidad de la Reina de la Noche de *La Flauta Mágica*. La tonalidad del terror, de la muerte, en definitiva, que en manos de Mozart se eleva a cotas inimaginables y se convierte en marca de estilo del autor, y desde entonces en cliché para cualquiera que quiera unir esta temática a esta tonalidad.

La parte vocal se abre en el concierto con el aria “Voi avete un cor fedele”. Un ejemplo claro de la escritura vocal de Mozart, donde prima la melodía acompañada, la delicadeza y la línea de canto basada en frases regulares que procuran extraer toda la belleza de la voz, abandonando el artificio, a pesar de la coloratura exigible en una pieza de este tipo. Pese a ser un aria de encargo para una ópera ajena, un traje a medida para la cantante, ha sobrevivido como una de las páginas más bellas del autor en forma de aria de concierto independiente.

Vamos ahora hacia atrás en el tiempo, para introducirnos en el Barroco de la mano de Haendel y su oratorio *Il trionfo del tempo e del disinganno*, para escuchar “Lascia la spina”. Estamos ante una típica *aria da capo*, en forma ABA, que nos presenta una de las melodías más famosas del autor. Fue presentada en primer lugar como sara-banda en su ópera *Almira* (1705), para después añadirle la letra que hoy nos ocupa y ser estrenada como aria de este oratorio en 1707. Tal será su fortuna que volvió a aparecer en su ópera *Rinaldo* cuatro años después, bajo el texto más conocido hasta la fecha (“Lascia ch’io pianga...”).

Avanzamos un poco, hasta 1745 para encontrarnos con *Platée, ballet bouffon* de Jean Philippe Rameau, en una de las páginas orquestales más salvajes del autor. Frenética y directa, entronca de manera directa con la obertura mozartiana que ha abierto este concierto, solo que en una versión mucho más compacta y punzante para presentarnos una tormenta incontrolable, que a su vez enlaza a la perfección con la última pieza de la primera parte, el “Agitata da due venti” de Antonio Vivaldi. La voz humana utilizada como instrumento y llevada al paroxismo. Un corazón al bode del naufragio, agitado por dos vientos amorosos de igual fuerza, reflejados a la perfección en las líneas instrumentales, con una estructura de estrofa-estribillo en pos del *más-difícil-todavía* tan en boga a comienzos del siglo XVIII.

En la segunda parte, abierta con *Don Giovanni*, volvemos a nuestro centro, Mozart, antes de tomar impulso hacia adelante. El “L’ho perduta” nos devuelve a *Las Bodas de Fígaro*, en concreto al comienzo de su cuarto acto, con peculiaridad de ser un aria construida sobre un acorde de sexta napolitana. Volvemos a la melodía casi desnuda, al gusto por la línea de canto ligera que se erige en delicado dúo con las cuerdas. Y continuamos estableciendo un carácter diferente. “Temerari... Come scoglio” de *Così fan tutte* es un conjunto de recitativo acompañado y aria cargado de fuerza con gran exigencia de graves, en el que Mozart amplía muchísimo el registro de la soprano y que de nuevo abre las puertas a una coloratura que avanza los cánones románticos.

Y saltamos precisamente al Romanticismo, para cerrar el concierto con Rossini. Primero la obertura de *El Barbero de Sevilla*, probablemente la que más fortuna ha alcanzado en su producción. Construida formalmente casi con una plantilla que el autor aplicaba a todas sus oberturas, se compone de una introducción lenta para dar paso después a una parte más rápida, bitemática, heredera de composiciones anteriores, como por ejemplo la obertura de *Don Giovanni* ya escuchada.

Y, hablando de herencias, la manera de utilizar la voz en el barroco, la coloratura desplegada en el siglo XVIII, inspira el *bel canto* decimonónico en Italia. Una búsqueda de la belleza absoluta a través de la voz humana que encuentra perfecto reflejo en el “Tanti affetti” de *La Donna del Lago*. Una *scena ed aria* (con *cavatina* lenta y *caballetta* rápida en forma de Rondó) que constituye el final triunfal de la ópera, donde la exigencia vocal alcanza las cotas más altas, desde el lirismo más puro que poco a poco se va desbocando hacia su brillante conclusión.



ZARZUELA

XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2019

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H

FEBRERO Jueves 21 y sábado 23

MARUXA

Música: Amadeo Vives

Libreto: Luis Pascual Frutos

MARZO Sábado 9

ETERNAMENTE JOSÉ BROS CONCIERTO

Oviedo Filarmonía

Director: David Giménez

*Fuera de abono. 10% descuento a abonados

ABRIL Jueves 4 y sábado 6

EL SOBRE VERDE

Música: Jacinto Guerrero

Libreto: Enrique Paradas y Joaquín Jiménez

MAYO Jueves 9 y sábado 11

EL DÚO DE LA AFRICANA

Música: Manuel Fernández Caballero

Libreto: Miguel Echegaray

MAYO Jueves 30

GALA LÍRICA CONCIERTO JÓVENES CANTANTES

Oviedo Filarmonía

Director: José M^a Moreno

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo
y Capella Mallorquina

*Fuera de abono. 10% descuento a abonados

JUNIO Jueves 20 y sábado 22

LUISA FERNANDA

Música: Federico Moreno Torroba

Libreto: Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Taquillas Teatro Campoamor (de de 12:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 h)

> Venta de abonos y localidades recital y gala lírica: Hasta el 11 de febrero 2019

> Venta de localidades sueltas: A partir del 13 de febrero 2019

entradasoviedo.es

+ información: www.oviedo.es

OCTUBRE

SÁBADO 27 C.A.

Gregory Kunde, tenor
Chiara Isotton, soprano
Oviedo Filarmonía
Christopher Franklin, director

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES 7 J.P.

Judith Jáuregui, piano
Cuarteto Signum

SÁBADO 17 C.A.

Orquesta Filarmonía
de Luxemburgo
Gustavo Gimeno, director
Vilde Frang, violín

MIÉRCOLES 28 J.P.

Piotr Anderszewski, piano

DICIEMBRE

SÁBADO 1 J.P.

Kun-Woo Paik, piano
Oviedo Filarmonía
Carlos Domínguez-Nieto,
director

JUEVES 13 C.A.

Isabel Villanueva, viola
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

ENERO

MIÉRCOLES 23 C.A.

Veronika Eberle, violín
Orquesta Filarmonía
de Hamburgo
Kent Nagano, director

MARTES 29 C.A.

Emmanuel Pahud, flauta
Orquesta de Cámara de París
Douglas Boyd, director

FEBRERO

SÁBADO 9 C.A.

Julia Lezhneva, soprano
Oviedo Filarmonía
Michael Antonenko, director

MIÉRCOLES 20 C.A.

Patricia Petibón, soprano
La Cetra
Éva Borhi, directora

MARZO

SÁBADO 2 J.P.

Grigory Sokolov, piano

JUEVES 7 J.P.

Daniil Trifonov, piano
Orquesta del Teatro
Marinsky de San Petersburgo
Valeri Gergiev, director

DOMINGO 10 C.A.

Gustav Mahler Orchestra
Jonathan Nott, director
Coro de la Fundación
Princesa de Asturias

LUNES 18 C.A.

Ian Bostridge, tenor
Europa Galante
Fabio Biondi, director

JUEVES 28 J.P.

Javier Perianes, piano

ABRIL

DOMINGO 7 C.A.

Philippe Jaroussky, *contrateno*
Ensemble Artaserse

SÁBADO 27 C.A.

Ermonela Jaho, soprano
Benjamin Bernheim, tenor
Alain Guingal, director
Oviedo Filarmonía

MAYO

JUEVES 2 C.A.

Orquesta Barroca de Friburgo
Rias Kammerchor
René Jacobs, director
Polina Pastirchak, soprano
Patricia Bardon, alto
Steve Davislim, tenor
Johannes Weisser, bajo

DOMINGO 5 C.A.

Hilary Hahn, violín
Filarmonía de Radio Francia
Mikko Franck, director

LUNES 13 J.P.

Gabriela Montero, piano
Gautier Capuçon, violonchelo

SÁBADO 18 C.A.

Nicolas Altstaedt,
violonchelista y director
Oviedo Filarmonía

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CIERRE DE TEMPORADA

DOMINGO 26 J.P.

Juan Diego Flórez, tenor
Vincenzo Scalerà, piano

