



**ZARZUELA**

XXVIII FESTIVAL  
DE TEATRO LÍRICO  
ESPAÑOL

OVIEDO 2021



# EL GATO MONTÉS

**JUNIO**

Jueves 24 y sábado 26

**TEATRO CAMPOAMOR**



**ZARZUELA**

FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL  
OVIEDO



**ZARZUELA**

XXVIII FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

# EL GATO MONTÉS



**ZARZUELA**

FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO

## Normas generales

---

### Se ruega:

- › Puntualidad al comienzo de la representación.
- › Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- › Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- › No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- › Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- › No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.
- › Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- › En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

## Medidas COVID

---

- › Rogamos lleguen al teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- › Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- › El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- › Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas y lugares con público.
- › No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- › Sólo tendrán una pausa aquellos títulos que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- › La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- › Las funciones pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

### Aviso

---

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.



# EL GATO MONTÉS

Ópera popular española  
en tres actos y cinco cuadros

---

**Música y libreto**  
Manuel Penella

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, el 22 de febrero de 1917  
Producción del Auditorio de Tenerife

---

(Adaptación orquestal de Israel López Estelche)

---

**Duración aproximada**  
2 horas 10 minutos (incluido un descanso de 20 min)



# ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

## EL GATO MONTÉS

### Programa

---

Ficha artística, reparto y figuración .....	pág. 3
Introducción .....	pág. 4
Números musicales .....	pág. 7
Argumento .....	pág. 10
Biografías .....	pág. 13

## EL GATO MONTÉS

---

### Ficha artística

---

**Dirección musical**

Lucas Macías

**Dirección de escena**

Raúl Vázquez

**Escenografía**

Carlos Santos (AAPEE)

**Iluminación**

Eduardo Bravo (AAI)

**Diseño de vestuario**

Massimo Carlotto

**Coreógrafo**

Alberto Ferrero

**Ayudante de dirección musical**

Isabel Rubio Molina

**Adaptación orquestal**

Israel López Estelche

---

### Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

**Dirección del coro**

Pablo Moras

### Oviedo Filarmonía

### Bailarines y bailarinas

---

María Ángeles Fernández, Olivia Juberías, Olimpia Oyonarte, Pedro Sánchez Gamarra, Cristhian Sandoval, Borja Villa

### Reparto

---

**Soleá**

Nicola Beller Carbone

**Gitana**

Sandra Ferrández

**Frasquita**

Marina Pardo

**Loliya**

María Heres

**Juanillo, el Gato Montés**

Ángel Odena

**Rafael Ruiz, el Macareno**

Gillen Munguía

**Padre Antón**

Francisco Crespo

**Hormigón**

Fernando Campero

**Caireles**

José Purón

**Pezuño**

Fran Sierra

**Recalcao**

Alexander Zavalin

**Pastorcillo**

Olga Guseva

**Vendedor**

Sergey Zavalin

**Alguacilillo**

Carlos Agudo

**Peones**

Lorenzo Roal, Sergio Sánchez y Víctor Urdialez

**Gitanillos**

Coro infantil de la Escuela de Música Divertimento: Rosa Argüello Iglesias, Nerea Fernández Amor, Guillermo Fernández Rubio, Rodrigo Méndez de la Fuente y Carlota de Miguel Busta.

Miembros de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo:

Carmen García, Carla Isidoro, Hanna Rubio, Iris Suárez.



## PASODOBLE A TRES

---

### **Raúl Vázquez**

Director de  
escena

*A día de hoy resulta curioso descubrir que todavía hay personas que desconocen que tras el archiconocido pasodoble taurino, existe una maravillosa obra para el que fue concebido. Una pieza que cobra una relevancia y un sentido mucho más profundo al presentarse dentro de su trama original y formando parte de una magistral composición que constituye una de las obras más inspiradas del maestro Penella.*

*Su historia narra a lo largo de sus tres actos y cinco cuadros, la dramática rivalidad por el amor de una joven gitana llamada Soleá, entre el torero Rafael Ruiz el Macareno y un bandolero apodado el Gato Montés. Soleá ama al bandolero con el que tiene un pasado en común y le marca el hecho de que fuera condenado y prófugo por querer defenderla de otro hombre, pero también se siente muy unida al torero que la acogió cuando estaba sola y desvalida. Dos tipos de amor que combaten atrapados dentro de una misma mujer que a su vez lucha por no ser devorada por el fuego que lleva en su interior.*

*Acompañando al triángulo amoroso se nos presenta un variopinto grupo de personajes, entre los que destacan un cura bonachón, un cándido banderillero, la abnegada madre del torero o una enigmática gitana. Personajes que, a pesar de lo tópicos que puedan parecer, nos muestran un recorrido emocional lejos de cualquier simplismo. Son poliédricos y están llenos de facetas que solo llegan a confesar plenamente en la intimidad. Personajes que, aunque queramos negarlo, forman parte de nuestro imaginario del que Penella no pretende huir.*

*Se nos habla de la influencia que en los personajes tiene la religión, la espiritualidad y el misticismo, así como de la injusticia, las luchas de clases y el poder que se ejerce sobre los más débiles. Esto se ve plasmado a lo largo de la obra, mostrando ambos extremos en los personajes del bandolero, repudiado y apartado de la sociedad, y en Soleá que, a pesar de provenir de una baja clase social, es recogida y admitida en la vida de Rafael. Para ella el torero ha construido un espacio de seguridad y cobijo, una fortaleza que la protege del exterior y que sin proponérselo, acaba por convertirse en una forma de cárcel para la gitana.*

*Esta idea ha sido el punto de partida para crear mi concepto escénico. El círculo, símbolo femenino relacionado con la figura de Soleá, se presenta atrapado en un gran espacio cerrado, el mundo de Rafael*

*donde no hay sitio para nada más. Un círculo que a modo de gran rueda gira inexorablemente hacia un destino dramático todavía desconocido. Buscamos un espacio no realista, con elementos reconocibles, pero totalmente fuera de escala, creando una ruptura espacial y empujando a los personajes que conviven como seres insignificantes ante un mundo infinito que se escapa a su entendimiento. Dentro de esos grandes muros, texturizados para dar idea del paso del tiempo, se muestran frescos hechos de imágenes relacionadas con el mundo de la tauromaquia que evocan culturas ancestrales y ritos antiguos, presentados a modo de pinturas rupestres en un espacio simbólico que no es más que la proyección del alma del torero. Aunque el espacio no sea realista, los sentimientos y las pasiones contenidos en su interior sí lo son, y como a un personaje más, los acontecimientos y las decisiones tomadas le afectan y transforman, siendo también arrastrado hacia un destino devastador.*

*La sensación de opresión y cerrazón se ve aliviada cuando el espacio se abre al mundo exterior a través del gran portón por el que transitan los personajes, pero por el que también se cuele el pasado de Soleá, en la figura del bandolero que viene a desestabilizar todo su mundo.*

*Como escena clave en la historia nos encontramos, una vez más, ante el relato del minotauro; la eterna lucha del hombre contra la bestia que aquí no es más que la personificación los celos, los temores ocultos de Rafael y ante los que se mostrará frágil a ojos de Soleá. Será el momento en el que el espacio se abra por primera vez, a modo de caja de Pandora, sobre ese gran círculo, ahora liberado, que hará despertar una vulnerabilidad oculta en el torero y por la que acabará dejándose conducir, sin pretenderlo, a su sacrificio en la arena del ruedo.*

*A través del vestuario tratamos de depurar y estilizar los rasgos más característicos del folclore andaluz, huyendo de los tópicos más conocidos. Para ello nos hemos querido acercar a la singular visión de uno de los más grandes artistas andaluces: Julio Romero de Torres. Hemos trabajado inspirados por esa aparente sencillez, alejada de todo tipismo, pero a la vez tan cargada de la esencia andaluza y sobre todo, por las miradas de sus mujeres, que desde el primer momento conectaron con mi idea de Soleá. Miradas que dejan entrever un drama interior profundo y desconocido que parece querer traspasar el lienzo.*





*El amor, la pasión, la violencia y la muerte impregnan toda la obra, llevando el drama hacia un verismo a la española donde Andalucía se presenta como escenario perfecto para esta tríada de consecuencias fatales. De este modo, El Gato Montés, utilizando todos los elementos de una cultura popular tan nuestra, nos habla con su música del sentimiento trágico de la vida. Nos habla del amor y de la muerte. Del destino trágico y de cómo a veces son nuestros propios pasos los que nos guían hacia él*

**NÚMEROS MUSICALES**

---

**Primera parte**

**Acto** *(LOS MESMITO Q'ER QUERÉ SON ESTÁ FLORÉ)*  
**primero** SOLEÁ, FRASQUITA, LOLIYA, PADRE ANTÓN, CORO

*(¡MARESITA! ¡SOLEÁ!)*  
SOLEÁ, RAFAEL, FRASQUITA, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN, CAIRELES, CORO

*(¡SALÚ PA LA GENTE GÜENA!)*  
SOLEÁ, FRASQUITA, GITANA, RAFAEL, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN, CAIRELES,  
CORO, GITANILLOS

*(SOLEÁ, TOMA ESTA CAÑA DE MANSANIYA)*  
SOLEÁ, RAFAEL, EL GATO MONTÉS

*(¡PROBE CHIQUIYA!)*  
SOLEÁ, RAFAEL, EL GATO MONTÉS, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN, CORO

*(JUNTÔ, DENDE CHAVALIYÔ)*  
SOLEÁ, PADRE ANTÓN

*(¿HASTA CUÁNDO?)*  
SOLEÁ, RAFAEL, HORMIGÓN

*(A UNA GITANIYA QUIERO)*  
SOLEÁ, FRASQUITA, RAFAEL, EL GATO MONTÉS, PASTORCILLO



## NÚMEROS MUSICALES

---

### Segunda parte

**Acto  
segundo**

#### **PRELUDIO**

*(INSTRUMENTAL)*

#### **CUADRO PRIMERO**

*(NO QUIERÁ NUNCA A UN TORERO)*

SOLEÁ, RAFAEL, CAIRELES, VENDEDOR

*(¿SE PUÉ PASÁ?)*

SOLEÁ, FRASQUITA, RAFAEL, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN, PEONES

#### **INTERMEDIO**

*(INSTRUMENTAL)*

#### **CUADRO SEGUNDO**

*(¡HORMIGÓN! ¿HÁ VISTO YA LA PLASA?)*

RAFAEL, HORMIGÓN, RECALCAO, VOCES

*(SEÑÓ, Q'É NO ME FARTE ER VALÓ)*

RAFAEL, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN

*(SEÑÓ MAESTRO, LA HORA É YA)*

RAFAEL, ALGUACILILLO

[PASODOBLE]

*(INSTRUMENTAL)*

*(¡HORMIGÓN! / ¡JOSÚ!)*

SOLEÁ, FRASQUITA, HORMIGÓN, PÚBLICO, UNA VOZ, VOCES

*(¡MARESITA! / ¡RAFAÉ!)*

SOLEÁ, FRASQUITA, RAFAEL

**NÚMEROS MUSICALES**

---

**Segunda parte**

**Acto**                    **CUADRO PRIMERO**

**tercero**

*(MUCHO TARDA YA HORMIGÓN...)*

FRASQUITA, GITANA, PADRE ANTÓN, HORMIGÓN, CORO INTERNO

*(AHÍ LE TENÉI)*

FRASQUITA, GITANA, PADRE ANTÓN, EL GATO MONTÉS, PASTORCILLO

**CUADRO SEGUNDO**

**ORQUESTA**

*(INSTRUMENTAL)*

*(¡SOLEÁ! ¡NÁ! YA NO ME QUÉA NAÍTA)*

EL GATO MONTÉS

*(¡VAMÔ, MUCHACHÔ!)*

EL GATO MONTÉS, HORMIGÓN, PEZUÑO, GUARDAS JURADOS, CORO



## Argumento

---

### Acto primero

En un cortijo de la campiña andaluza, próxima a la sierra, se llevan a cabo todos los preparativos por el regreso de Rafael Ruiz, el Macareno, de torear en Madrid. Soleá, la novia, y Frasquita, la madre, junto con Loliya y el Padre Antón, el cura que lo bautizó, esperan impacientes la llegada triunfal del torero.

Entre el bullicio del gentío llega Rafael, que abraza a su amada Soleá. Los dos se declaran su amor ante todos los presentes. El Padre Antón lee a todos la crónica de la corrida de Rafael.

Durante la fiesta hace acto de presencia una Gitana con un tropel de gitanillos, amigos de Soleá, y se ponen a amenizar el ambiente con cantos y bailes. La Gitana, cogiendo la mano de Rafael y mirándola fijamente, le dice la buenaventura: que encontrará la muerte ante los toros. Ante estos designios, los presentes mandan a callar a la gitana por agorera y siguen bebiendo. En ese instante aparece Juanillo, el Gato Montés, un bandolero que baja de la sierra reclamando el amor de Soleá. Ella en un primer momento niega conocerlo. El bandolero insiste: '¡Di q'e me quiere entodavía!'. Rafael, enfurecido, se va a enfrentar a él pero, sujetado por algunos de los invitados, decide marcharse, retando al Gato a que lo busque cuando esté solo. Finalmente, los amigos de Rafael consiguen echar al Gato.

A solas, el Padre Antón, que se ha dado cuenta del amor que todavía siente Soleá por el bandolero, intenta persuadirla de que ese amor es una locura que tiene que olvidar, a lo que ella contesta: 'Si orviarlo yo quisiera, orviarlo no podría q'e lo yevo clavaíto en er arma tóa la vía'.

El Padre recrimina a Soleá que Rafael la encontró desamparada en la calle y le dio un hogar. Soleá responde que se siente muy agradecida hacia Rafael pero que el vínculo que la une a Juanillo no puede romperse. Los dos se conocieron en la niñez, ambos huérfanos y sin rumbo por las calles de Sevilla. Juanillo fue a la cárcel por haber matado a un rival por el amor de Soleá y para verla a ella evadió. Por eso se volvió bandolero en la sierra. Soleá pide al cura que no cuente a nadie su secreto.

Una vez que se han marchado todos, el Gato aparece de nuevo para enfrentarse a solas con Rafael. Éste, al verlo, saca una faca y va en su busca, pero Soleá se interpone entre ambos. El Gato vuelve a reclamar

### Argumento

---

el amor de la mujer a lo que Rafael se niega '¡Mientras yo viva, mía ha de se!'. Entonces, el Gato le da a elegir: o se deja matar por un toro en su próxima corrida en Sevilla o lo matará él.

Desaparece por la montaña insistiendo en su amenaza. Rafael pide a Soleá que le mire a los ojos para que así él pueda leer la verdad, pero, no pudiendo entender los verdaderos sentimientos de la mujer, exclama '¡No veo ná!' y busca consuelo en el abrazo de su madre.

#### Acto segundo Cuadro primero

En un caluroso día de verano en la casa de Rafael Ruiz 'el Macareno', en Sevilla, se encuentra el torero junto a Caireles, el mozo de espadas, preparándose para la corrida. Rafaél llama por Soleá para que venga a hacerle la corbata y mientras ella intenta realizar el nudo, él le regala los oídos diciéndole lo guapa que es y ambos hablan de amor.

Aparece Hormigón, un picador amigo de Rafael, y Soleá le cuenta que está asustada por la amenaza hecha por el Gato y por los augurios de la Gitana. Hormigón avisa a Rafael de que llega la cuadrilla, a lo que el torero se despide, antes de ir hacia la plaza, de su madre y de Soleá con la bendición del Padre Antón, que se ha vestido de paisano para poder asistir a la corrida de su ahijado.

#### Cuadro segundo

En el patio de caballos de la plaza de toros de Sevilla, Rafael y Hormigón se preparan para la corrida, pero éste último se encuentra inquieto y preocupado por lo que le ha contado Soleá sobre la amenaza de muerte del Gato contra el torero. Sin poder aguantar el secreto, le pregunta a Rafael qué va a hacer respecto a la amenaza hecha por el bandolero. Éste le responde que si hace falta mata a los seis toros y al Gato. A la llamada del Alguacil se dirigen todos a la plaza y comienza la corrida. Crece el entusiasmo del público durante la corrida hasta que lo ovacionan. Entran en el ruedo Soleá y Doña Frasquita para estar cerca del torero, al enterarse esta última de la amenaza que pende sobre su hijo, pero Hormigón las dirige hacia la capilla. Mientras las dos suplican y rezan a todos los santos por el bien del torero, se escuchan los vítores y ole de la gente hasta que un grito, que presagia lo acontecido, horroriza al público. El Macareno ha sido cogido por el toro y se lo llevan en volandas hasta la enfermería. Soleá cae desmayada.



## Argumento

---

### Acto tercero

#### Cuadro primero

En el interior del cortijo de la casa de Rafael, la luz tenue de los cirios ilumina la habitación en la que se encuentra el ataúd de Soleá, que ha muerto de pena. En la estancia se encuentran velando el cuerpo Frasquita, Loliya y el Padre Antón. A éstos, se suma la Gitana, acompañada por los gitanillos, que viene a dar el pésame y a traerle flores a la difunta. Ésta alaba la bondad y belleza de Soleá que ha muerto de llorar a su Rafael.

En ese instante entra el Gato Montés y le grita a la Gitana '¡Mentira!'. El Gato se dirige a la habitación y cae de bruces ante la puerta, gritando que Soleá ha muerto por la pena de llorar por su querer. El Padre Antón intenta echarlo de la casa pero el bandolero, loco de pasión, se lleva el cuerpo de la muerta amenazando a los presentes.

#### Cuadro segundo

En su guarida en la sierra, el Gato, acurrucado al lado del cadáver de Soleá, sufre por la pérdida de su amor. Unos gritos que se escuchan desde el exterior alertan al Gato. Pezuño, miembro de su banda, le avisa que varios hombres armados vienen del cortijo a reclamar el cadáver y a detenerle. Acorralado, el Gato se queda cerca del cuerpo de Soleá y muestra el pecho para que le disparen, pero los hombres del cortijo titubean, enternecidos por la escena. Finalmente, al oír a los guardias que se acercan, el bandolero da orden a Pezuño de dispararle al corazón y cae herido mortalmente. Arrastrándose, coge la mano de su amada, muriendo abrazado a ella.

## Lucas Macías

### Dirección musical



Lucas Macías es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y recientemente ha sido nombrado director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Comenzará la temporada actual con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y a continuación dirigirá la producción de Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, acompañado por la Filarmónica de Málaga. Más tarde le veremos con la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, donde, junto a Oviedo Filarmonía, harán un homenaje, durante los meses de noviembre y diciembre al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su Novena sinfonía, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera Fidelio, así como varios estrenos de pequeñas obras de compositores asturianos en torno a la figura de Beethoven. Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc. Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico. En anteriores temporadas dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding – Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras. Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.





## Raúl Vázquez

### Dirección de escena



Nace en Bilbao, por cuya universidad es Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se traslada a Asturias, donde amplía sus estudios artísticos, al tiempo que entra en contacto profesionalmente con el mundo del teatro lírico.

Inicia su carrera artística dentro del equipo del teatro Campoamor de Oviedo, gracias al cual tiene la oportunidad de colaborar en producciones de directores de la talla de Robert Carsen, David Alden o Emilio Sagi. Poco a poco se interesa por la dirección escénica, colaborando con directores como Mario Pontigia, Miguel del Arco, Joan Anton Rechi, Cesare Lievi, Paco Azorín o Nicola Berloff, entre otros; en títulos de ópera y zarzuela que le llevan a los más importantes teatros nacionales, tales como la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatro del Liceu, o el Festival de Peralada. Internacionalmente ha trabajado en teatros como el Teatro Municipal de Santiago de Chile o el Teatro Mayor de Bogotá.

En 2016 dirige la ópera barroca *Los Elementos*, de A. Literes, dentro del VIII Encuentro de música antigua de Villa de Leyva (Colombia), producción que llevará poco después al Auditorio Fabio Lozano de Bogotá. En 2017 dirige de una nueva versión de la ópera *Los Cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach, dentro del programa «Ópera en Familia» para la Ópera de Tenerife.

En 2019 dirige *La sonnambula* dentro de la temporada de Ópera de las Palmas de Gran Canaria, en coproducción con el circuito italiano Opera-Lombardía, debutando en teatros como el Sociale de Como, el Ponchinelii de Cremona o el Sociale de Bergamo. Ese mismo año dirige la zarzuela *La del manojito de rosas* para Amigos Canarios de la Zarzuela, así como la ópera *El gato montés* dentro de la temporada de Ópera de Tenerife.

Recientemente recupera la opereta *El As* del compositor Rafael Calleja, en una producción de la Ópera de Oviedo para el centenario de la inauguración del Teatro Palacio Valdés de Avilés y dirigido una nueva producción de *La cenerentola* de G. Rossini para la Temporada de Ópera de las Palmas de Gran Canaria.



## Carlos Santos (AAPEE)

### Escenografía

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se titula como arquitecto y escenógrafo con una formación paralela tanto musical como actoral.

Entre sus trabajos destacados están, en teatro, *Fedra*, *Siempre Alice* y *Alceste* (Dir: Víctor Formoso), *Don Juan Tenorio* (Dir: Carlos Alonso Callero), *Salvando la Sal* (Dir: Romina R. Medina), *Cuentos en la Noche de San Juan* y *Tres mujeres* (Dir: Ramón Rodríguez), *César, el musical* y *Paco España, era un espectáculo* (Dir: Israel Reyes), *Ad Libitum* (Dir: Noemí Pérez), *La Gran Depresión* (Dir: Félix Sabroso) y *Mitad y mitad* (Dir: Nacho Cabrera).

En televisión diseña la escenografía para el especial de nochevieja de Radio Televisión Canaria desde el año 2017 a la actualidad.

En zarzuela destacan *Doña Francisquita* (Dir: Curro Carreres), *Luisa Fernanda* (Dir: Alfonso Romero), *El gato montés* (Dir: Raúl Vázquez) y *La hija del mestre* (Dir: Fco. Matilla). Es el escenógrafo habitual del Festival de Zarzuela de Canarias desde el año 2014.

En ópera destacan *Le portrait de Manon*, *La voix humaine*, *La fille du regiment*, *La forza del destino*, *Trouble in Tahiti*, *Gianni Schicchi*, *Don Carlo*, *La traviata* y *Macbeth* (Dir: Alfonso Romero), *Simón Boccanegra* (Dir: Curro Carreres) *Il trovatore* y *Cavalleria rusticana* (Dir: Carlo Antonio de Lucia), *La Cenerentola* (Dir: Raúl Vázquez).

Ha sido el escenógrafo del escenario del carnaval de Las Palmas de Gran Canaria en 2019.

Es docente como profesor de escenografía en la Escuela de Actores de Canarias.



## Eduardo Bravo (AAI)

### Iluminación

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, en Sevilla, para su inauguración y programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como adjunto a la dirección técnica, hasta el 2002. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extranjero. Colaborador habitual de Emilio Sagi. Ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero y Nuria Castejón. Entre sus últimos trabajos destacar: *I due Figaro* (Teatro Colón Buenos Aires), *Carmen* (Ópera de Roma), *El Juez* (Theater An der Wien), *Fausto* (Ópera de Oviedo), *Il Turco in Italia* (Teatro Capitòle de Toulouse), *I Puritani* (Teatro Real de Madrid), *Lucia de Lammermoor* (Ópera de Tel-Aviv), *Tancredi* (Ópera de Filadelfia), *Lucrezia Borgia* (Palau Les Arts de Valencia), *Don Gil de Alcalá* (Teatro Campoamor de Oviedo), *Il Viaggio a Reims* (Teatro Liceu de Barcelona), *Peau D'Âne* (Theatre Marigny de París), *El Cantor de Mexico* y *Zarzuela en Danza* (Teatro de La Zarzuela de Madrid), *Le Nozze di Figaro* (Palau les Arts Valencia), *Lady Be Good* (Teatro San Carlo de Nápoles).



## Massimo Carlotto

### Diseño de vestuario

Se graduó en la Universidad Luav de Venecia en Ciencias y Técnicas de Teatro. Obtuvo diploma de Diseñador de Vestuario en La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Comenzó a trabajar como asistente de la diseñadora de vestuario Vera Marzot en Venecia y Bolonia, en los años siguientes fue asistente de Claudia Pernigotti en varias producciones.

En estos años ha firmado los trajes para las óperas *Madama Butterfly* (Puccini), *La serva padrona* (Pergolesi), *Pomme d'api* (Offenbach), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Orfeo, immagini di una lontananza* (Terranova), *Il vascello incantato* (reducción de Der Fliegende Holländer - Wagner), *Turandot*, principessa *falena* (reducción de Turandot - Puccini), *Falstaff* (Verdi), *Il labbro della Lady* (Galante), *Nabucco* (Verdi), *Don Pasquale* (Donizetti), *Cenerentola* (Rossini), *Le nozze di Figaro* (Mozart), *El gato montés* (Penella).

También, se ha encargado de firmar el vestuario de los musicales *Il bacio della donna ragno*, *Les Misérables*, *Ragtime*, *Love Story*, *Evita*, *Titanic*, *West Side Story*, *Next to normal*, *A Little Night Music*, *Johnny Johnson*, *Chicago*, *Oklahoma* y *Nine*.

Ha colaborado con directores como Renato Bruson, Fabio Ceresa, Stefano Monti, Stefania Panighini, Gianni Marras, Saverio Marconi, Silvia Paoli, Stefania Bonfadelli, Raúl Vázquez.

Durante varios años ha trabajado con Ópera de Tenerife como jefe de sastrería. Ha trabajado en varias casas de la ópera, teatros y festivales, entre ellos: Bolonia, Cagliari, Florencia, Venecia, Parma, Jesi, Rovigo, Treviso, Módena, Piacenza, Ferrara, Sassari, Santa Cruz de Tenerife y en Como As.Li.Co; también en el Festival della Valle d'Itria y Ros-sini Opera Festival.



© Gemma Silvestre

## Alberto Ferrero

### Coreógrafo

Alberto Ferrero es licenciado en Danza, Coreografía e Interpretación por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Marienma". Asimismo, ha formado parte del elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Helena Pimenta, en el *El alcalde de Zalamea* y *El perro del hortelano*. De 2017 a 2021 actúa como actor y bailarín protagonista en el montaje *Zarzuela en Danza* escrito por Álvaro Tato y dirigido por Nuria Castejón dentro del proyecto *Zarza* y dentro de la temporada oficial del 2019 del Teatro de la Zarzuela y el teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid. Actualmente es asesor de movimiento de varios montajes de teatro en diferentes salas de la capital. Entre sus coreografías más destacadas están *Snake in fridge*, *En la republica de la felicidad* dirigido por Mariano Gracia (RESAD) y *La casa de Bernarda Alba* (Desde el Suelo producciones). En 2012 crea la pieza *A la Limón* junto con Carmen J. Angulo. La obra resulta galardonada con el primer premio de coreografía en el VIII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas ADAE de la ciudad de Alcobendas. En 1998 es seleccionado por Antonio Gades para formar parte de su compañía. Un año después ingresa en el Ballet Nacional de España donde permanece hasta el año 2006 participando en festivales y circuitos nacionales e internacionales de danza como solista y primer bailarín. Alberto ha pisado los escenarios de teatros renombrados tanto en el ámbito nacional como internacional y ha trabajado con directores y coreógrafos de la talla de Luis Olmos, Paco Mir, Emilio Sagi, Antonio Gades, Goyo Montero, Fuensanta Morales, José Antonio, Javier Latorre, Nuria Castejón, Teresa Nieto, Aida Gómez, Jesús Castellón y Helena Pimenta.



**Isabel Rubio Molina**  
Ayudante de dirección  
musical



## Nicola Beller Carbone

### Soleá

Nacida en Alemania y criada en España, Nicola Beller Carbone estudia Arte Dramático y más tarde Canto en la Escuela Superior de Madrid. Es miembro de la ópera estudio de la Ópera Estatal de Baviera, Múnich y Mannheim. Su debut en 2003 en el papel protagonista de Salome marca el comienzo de su carrera internacional, consolidándose en roles dramáticos y de lírico spinto. Gran especialista en el siglo XX, su presencia es habitual en los principales teatros de todo el mundo. Entre los muchos papeles protagonistas que aborda destacan los de óperas como *Wozzeck*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Die tote Stadt*, *Der Zwerg*, *Die Frau ohne Schatten*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *La voix humaine*, *Francesca da Rimini*, *Die Gezeichneten*, *Die Soldaten*, *Die Hamletmaschine*, *Elektra*, *Pepita Jiménez*... Sin olvidar el repertorio más clásico como *Tosca* o *Cavalleria rusticana*, y obra wagneriana como *Parsifal* o *Götterdämmerung*. En España colabora asiduamente con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en títulos como *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *La Villana* y *El gato montés*, así como en las temporadas operísticas de Oviedo (*Die Walküre*), Sevilla (*Der König Kandaules*) y Madrid (*Bombarzo*). Más recientemente, participa en el estreno mundial de la ópera *Marie* de Germán Alonso, en una coproducción entre el Teatro Real y el Teatro de la Abadía, que repite en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Su última aparición en nuestro país es en el Teatro Arriaga de Bilbao, en *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill.



## Sandra Ferrández

### Gitana

Sandra Ferrández es aplaudida por la crítica no solo por la calidad de su voz, timbre profundo y rico, lleno de matices sino por su contribución en la parte escénica y actoral.

Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, como el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, el Primer premio de Juventudes Musicales de España, Primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán, Primer premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, etc.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Enrique García Asensio...

Entre sus más sus recientes interpretaciones destacan su aplaudido rol de Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *El barberillo de Lavapiés*, *La Malquerida* o *El Sombrero de tres picos* en el Palau de Les Arts, el *Requiem* de Mozart junto al Coro Nacional de España, Alisa de *Lucia* y *Andrea Chenier* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Die Walküre* y *La traviata* en el Teatro Real de Madrid, *La Villana* y *Sueño de una noche de verano* en el Teatro de la Zarzuela, *Don Gil de Alcalá* y *Götterdämmerung* en Oviedo, la *Novena* de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid, *Magnificat* de Bach con la Orquesta RTVE, *El gato montés* en Tenerife o Maddalena de *Rigoletto* en Málaga.



## Marina Pardo

### Frasquita

Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de 20 años de carrera internacional. Titulada por la Escuela Superior de Canto de Madrid fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la Primera Clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander. Ha actuado con la práctica totalidad de orquestas sinfónicas españolas, así como algunas de las más importantes del mundo, destacando New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre du Capitole de Toulouse, Liepaja Symphony y Nacional Danesa; en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center o la Mare Palatului de Bucarest, y con directores como Zedda, Daniel, Valdés, García Asensio, Ros Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Haselboeck, Guth, Poga, Jesse Levine, Stubs, Brouwer, López Cobos, Herbig, Rovaris, Levy, Viotti, Mena o Steinberg. Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos como Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics o Decca. Es destacada intérprete de música contemporánea habiendo realizado numerosos estrenos y encargos y siendo dedicataria de algunos de ellos, y aunque es con el repertorio de concierto tanto sinfónico como de cámara con el que se siente más identificada, ha intervenido en multitud de óperas y zarzuelas en todas las temporadas españolas. Sus próximos compromisos son *La flauta mágica* con Ópera de Oviedo, *Manon de Massenet* en el Teatro Villamarta, *Pelleas y Melisande* en el Teatro de la Maestranza, y *María Moliner* en el XXIX Festival Teatro Lírico Español de Oviedo.



## María Heres

### Loliya

Nace en Oviñana (Asturias). Estudia en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner bajo la dirección de Begoña García-Tamargo. Interviene en los conciertos de clausura de «La voz en la música de cámara», de la Asociación Cultural La Castalia. Ha participado en obras como la suite del musical *La Regenta* de Sigfrido Cecchini, *La carrera de América* de Rubén Díez, *Fantasia* de Guillermo Martínez, *Doña Esquina* y *Terceto de desamor* de Gabriel Ordás. En diciembre de 2017 representa al Principado de Asturias en el XVI Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» obteniendo el premio a la mejor cantante lírica. Finaliza sus estudios profesionales con el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de enseñanzas artísticas profesionales que concede el Gobierno del Principado de Asturias. Recibe clases magistrales de canto de Gregory Kunde, Robert Expert y Evghenia Dundekova y completa su formación participando en el curso Elsa Respighi, Liriche da Camera ottonovecento italiano bajo la dirección de Lia Lantieri y Luisa Zecchinelli. Además de repertorio vocal con Manuel Burgueras, Gianni Fabbrini y Paolo Gobbi. Ha cantado en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo interpretando papeles solistas en *Don Gil de Alcalá*, *¿Cómo está Madrid?*, *Luisa Fernanda*, *La Tempranica*, *La Marchenera* y *Doña Francisquita*. En estas obras ha colaborado con los maestros Miguel Ángel Gómez Martínez, Marzio Conti, Óliver Díaz, Rubén Gimeno, José María Moreno e Iván López Reynoso.



## Àngel Òdena

### Juanillo, el Gato Montés

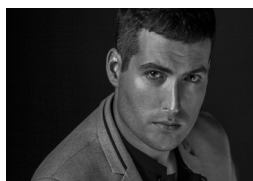
Su gran versatilidad como intérprete lo ha llevado a interesarse por un gran espectro estético, incluyendo un considerable repertorio de oratorio y música sinfónico-vocal, aunque, sin duda, en el terreno en el que más se ha prodigado es en el operístico que incluye actualmente más de 50 títulos.

Las facultades vocales e interpretativas de Àngel Òdena actualmente lo acercan a las óperas de Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi, habiendo protagonizado la mayoría de los títulos de sus respectivos catálogos. Además ha interpretado títulos como *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Elektra*, *Lohengrin*, *El oro del Rin*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Il Segreto di Susanna* *Edipus Rex*, entre otros.

Es invitado habitual en los principales teatros españoles, habiendo cantado además en Metropolitan Opera, Deutsche Oper Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Opera di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Lausanne, Toulouse, Concertgebouw, Teatro Sao Carlos. Una estrecha relación lo une al Gran Teatre del Liceu de Barcelona y al Teatro Real de Madrid; con ellos colabora habitualmente para los principales títulos de su repertorio.

Àngel Òdena es uno de los máximos exponentes del repertorio lírico español habiendo cantado tanto títulos celebres como menos conocidos en los principales teatros españoles así como en el extranjero.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacamos *Falstaff* en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Massimo di Palermo; *Aida*, *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* y *La traviata* en el Liceu, *El caserío* en el Teatro de la Zarzuela, *Cavalleria rusticana* en Helsinki, *Il trovatore* en el Teatro Principal de Palma, *El gato montés* en Oviedo.



© Alejandro Miralla

## Gillen Munguía

### Rafael Ruiz, el Macareno

Gillen Munguía, nacido en San Sebastián en 1990, estudia canto con la soprano Elisabetta Tandura y el pianista Simone Savina. Es nieto del reconocido tenor de zarzuela Carlos Munguía, una de las figuras más relevantes del género del pasado siglo. Ha completado sus estudios en el Opera(e)Studio de Tenerife; en la Accademia Donizettiana del Donizetti Festival de Bergamo y de la Accademia Teatro alla Scala de Milán; y en la Accademia AsLiCo del Teatro Sociale di Como. Se ha perfeccionado con maestros como Roberto de Candia, Mariella Devia, Luciana Serra, Chris Merritt, Alberto Zedda y Giulio Zappa. Entre los principales roles interpretados en las últimas temporadas destacan *Werther* de J. Massenet en el Teatro Sociale di Como y Teatro Grande di Brescia; Alfredo en *La traviata* en la Ópera de Tenerife y en el Festival Musicantus de Cortina; Rodolfo en *La bohème* de G. Puccini en la Opera Nacional de Albania; Tebaldo en *I Capuleti e i Montecchi* de V. Bellini en el Teatro Comunale di Bologna; y Rafael en *El gato montés* de M. Penella en la Ópera de Tenerife. Así como el cover del personaje homónimo de Roberto Devereux de G. Donizetti en el Teatro Regio di Parma, *Werther* de J. Massenet en el Teatro Pavarotti di Modena y Warney en *Il Castello di Kenilworth* de G. Donizetti en el Donizetti Festival de Bergamo. Ha sido premiado en la 71ª edición del Concorso AsLiCo, en el Concurso Internacional Francesc Viñas y en el Concurso Internacional de Canto de Ópera de Tenerife. Compagina su actividad con la música de cámara y la difusión de la música española. Ha publicado para la prestigiosa discográfica Sony Classical el álbum *Le-xia* dedicado a la chanson y al lied; y el álbum *Gabon Kantak*, la obra inédita del compositor Aita Donostia.



## Francisco Crespo

### Padre Antón

Francisco Crespo nace en Granada. Master Oficial en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Comienza su formación vocal con M<sup>º</sup> del Coral Morales. Perfecciona su técnica vocal con Carlos Chausson y repertorio con Giulio Zappa. Ha recibido clases magistrales de Carlos Hacar, Ana Luisa Chova, Jaime Aragall, Roberto Scandiuzzi y Marco Evangelisti. Es seleccionado para formar parte del Opera Studio de la prestigiosa Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, bajo la tutela de Renata Scotta, Anna Vandi y Cesare Scarton.

Debuta en la ópera *Ainadamar* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Participa en *La traviata* en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria; *Don Carlo* y *Ainadamar*, en la Ópera de Oviedo; *Catalina* y *La Gran Duquesa de Gerolstein* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *Don Carlo* en los Teatros del Canal. Debuta en la producción de Woody Allen de Gianni Schicchi *el Due Foscarini* en el Teatro Real.

Entre sus recientes y próximos compromisos cabe destacar el estreno mundial de la ópera *Fuenteovejuna* en la inauguración de la temporada 18/19 de Ópera de Oviedo, cosechando un gran éxito de crítica y público. También en Oviedo ha interpretado Roucher (*Andrea Chénier*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) y Don Fernando (*Fidelio*). A destacar igualmente el Duc (*Roméo et Juliette*) en el Teatro Calderón de Valladolid, Yamadori (*Madama Butterfly*) en la Royal Opera House Muscat de Omán, el papel de La muerte (*Der Tod*) en *Der Kaiser von Atlantis* en Ópera de Tenerife, así como el *Requiem* de Verdi en el Palau de la Música Catalana. En el Teatro de la Maestranza de Sevilla interpretó el papel del viejo hebreo (*Samson et Dalila*).



## Fernando Campero

### Hormigón

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986, comenzó a estudiar canto con la soprano Célida Alzola y realiza el grado de Interpretación en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias finalizando en el año 2017 bajo la guía del barítono Augusto Brito. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán entre otros. En su recorrido atesora galardones como el Premio Extraordinario Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014), Primer premio II Certamen de Zarzuela del Municipio de Valleseco (Gran Canaria, 2014), Premio especial del Concurso «Francisco Viñas» por la fundación Ferrer Salat (2017), Primer premio del Concurso de canto María Orán de Tenerife (2017) y Primer premio del Certamen de Música Lírica Villa de Teror, Gran Canaria (2018). Ha trabajado bajo la dirección de maestros como F. Ciampa, Victor P. Pérez, Miquel Ortega, Matteo Pagliari, Giuseppe Sabbatini, David Giménez, Rafael Sánchez Araña, J. José Ocón y Lorenzo Passerini. En su carrera destacan papeles operísticos como Dandini y Alidoro (*La Cenerentola*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Gasparo (*Rita*), Barone Douphol (*La traviata*), Quinault (*Adriana Lecouvreur*), Alessio (*La sonnambula*), Sciarrone (*Tosca*), Marco (*Gianni Schicchi*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Johann (*Werther*) y Puck (*The Fairy Queen*).





**ZARZUELA**

XXVIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL | OVIEDO 2021

---



**José Purón**  
**Caireles**



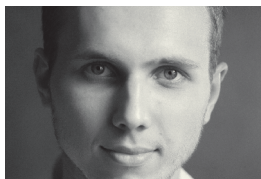
**Olga Guseva**  
**Pastorcillo**



**Fran Sierra**  
**Pezuño**



**Sergey Zavalin**  
**Vendedor**



**Alexander Zavalin**  
**Recalcao**



**Carlos Agudo**  
**Alguacilillo**



**Lorenzo Roal**  
Peón



**Sergio Sánchez**  
Peón



**Víctor Urdialez**  
Peón



**Rosa Argüello**  
Gitanilla



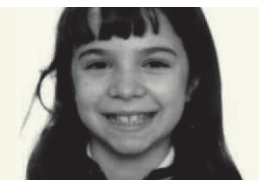
**Nerea Fernández**  
Gitanilla



**Guillermo Fernández**  
Gitanillo



**Rodrigo Méndez**  
Gitanillo



**Carlota de Miguel**  
Gitanilla



**Carmen García**  
Gitanilla



**Carla Isidoro**  
Gitanilla



**Hanna Rubio**  
Gitanilla

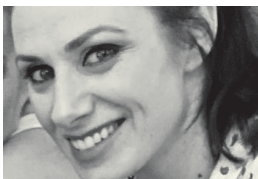


**Iris Suárez**  
Gitanilla



**María Ángeles  
Fernández**

**Bailarina**



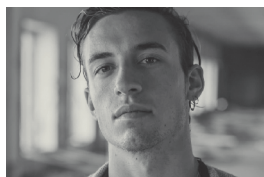
**Olivia Juberías**

**Bailarina**



**Olimpia Oyonarte**

**Bailarina**



**Pedro Sánchez**

**Bailarín**



**Cristhian Sandoval**

**Bailarín**



**Borja Villa**

**Bailarín**



### Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Hai-

der, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

**Director**

Lucas Macías

**Integrantes****Concertino**

Marina Gurdzhiya

**Violines Primeros**Gema Jurado (*Ayuda de concertino*)

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Yanina Zhitkovich

Nuria García

**Violines Segundos**

Luisa Lavín

Natalia Bezrodnaia

Ana Aguirre

Vadim Pichurin

**Violas**

Rubén Menéndez

Paola Romero

Elena Barán

**Violonchelos**

Gabriel Ureña

Javier Gómez

Cristina Ponomar

**Contrabajos**

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

**Flautas**

Mercedes Schmidt

Blanca Ruiz

**Oboes**

Jorge Bronte

**Clarinetes**

Inés Allué

Julio Sánchez

**Fagot**

Domenico Zappone

**Trompas**

Alberto Rodríguez

Jesús J. Girona

**Trompetas**

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

**Trombones**

Ángel Sapiña

Luis Fuego

**Acordeón**

Sara Pérez

**Timbales**

Daniel Ishanda

**Percusión**

Miguel Perelló

Miguel Díez

**Arpa**

Mirian del Río

**Dirección técnica****Gerente**

María Riera

**Dpto. Administración**

José Ignacio García

Margarita García

**Inspectora/ Regidora**

Beatriz Cabrero

**Archivera**

Alba Caramés



## Pablo Moras

### Director del coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkiy.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo Bernaola para Jóvenes Compositores convocado

por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral Etern florir. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta Windscape.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablancas en el monográfico La música de Benet Casablancas. Arquitecturas de la emoción, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



### **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la Misa de Difuntos de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral Amadeu, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda Nosferatu (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado (Re)Descubre la Zarzuela, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

**Director**

Pablo Moras

**Integrantes**

**Sopranos I y II**

Hanna Rubio

Rosa Molina

Olga Guseva

Belén Junquera

Iris Suárez

Dalia Alonso

Natalia Rozada

Carmen García

Camino Fernández

Laura Nápoles

Patricia Martínez

Carla Isidoro

**Mezzosopranos**

Nuria Hernández

M<sup>º</sup> Eugenia Quintanilla

Dolores Sánchez

M<sup>º</sup> Cruz Rubio

Margarita Balbín

**Tenores I y II**

Carmen Reinal

Víctor Urdialez

Javier Casado

Sergey Zavalin

Lorenzo Rodríguez

Miguel Ángel Polanco

Rogelio Fernández

Adrian Begega

**Bajos y baritonos**

Javier Blanco

Severino Cimadevilla

Jose M. Álvarez

Carlos Agudo

José Luis Ronzón

Alexander Zavalin

Sergio Sánchez

Fran Sierra





# ZARZUELA

## FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

### OVIEDO



**OVIEDO**<sup>es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el  
Gobierno del Principado de Asturias.

