

Concierto de Año Nuevo 2020

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Teatro Campoamor

1 de enero de 2020 a las 19 horas
2 de enero de 2020 a las 20 horas

Concierto de Año Nuevo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Obertura de El cazador furtivo
Carl Maria von Weber

Danza húngara n° 7 en La Mayor
Johannes Brahms

Polka francesa, op. 269
Josef Strauss

Vals del Emperador, op. 437
Johann Strauss

(Duración aproximada 35 minutos)

PAUSA

SEGUNDA PARTE

**Obertura de Las alegres
comadres de Windsor**

Carl Otto Nicolai

Vals de las flores de El Cascanueces
Piotr Ilich Chaikovski

Csárdás op. 441 de Ritter Pasman
Johann Strauss

El Danubio azul
Johann Strauss

(Duración aproximada 40 minutos)



 OVIEDO
FILARMONÍA

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman,

Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.



LUCAS MACÍAS NAVARRO, director

Lucas Macías Navarro, director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía, inicia en 2019-20 su primera temporada completa al frente de esta formación. Sus conciertos con la orquesta abarcarán proyectos muy diversos, desde sinfonías de Mozart y Mendelssohn, hasta sinfonías de Brahms, el *Requiem* de Verdi o la Novena de Mahler en una colaboración de la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Comenzó la temporada al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Registrará obras de Nielsen y Copland junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Maximiliano Martín. Entre sus próximos compromisos en nuestro país también destacan sus apariciones con la Orquesta Ciudad de Granada y en la Orquesta de Córdoba.

Como director habitual de la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra han actuado en el Palacio de Festivales de Santander, ofrecerá cinco conciertos en el Festival Internacional de Música de Canarias, así como en la Sociedad Filarmonía de Bilbao.

Entre sus próximas colaboraciones figuran solistas como Pacho Flores, Ainoha Arteta, Simon Orfila, Lucas o Arthur Jussen. Sus próximos compromisos en el ámbito operístico, incluyen la dirección de *Fidelio* y *Simón Bocanegra*.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, entre otras.