



Jornadas de Piano Luis G. Iberní

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Dmytro Choni, piano

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

SÁBADO 10 DE ABRIL

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

Dmytro Choni, piano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. López Estelche (1983)

Proyecto Beethoven:

Tres danzas para orquesta

(Obra de estreno, encargada por Oviedo Filarmonía)

S. Rajmáninov (1873- 1943)

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en do menor, op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Duración aproximada: 50 minutos

Descanso: 15 minutos

SEGUNDA PARTE

J. Brahms (1833- 1897)

Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Duración aproximada: 50 minutos

3

Dmytro Choni

piano

6

Lucas Macías

director

8

Israel López Estelche

compositor

11

Notas

Tres danzas para orquesta

12

Oviedo Filarmonía



Dmytro Choni, piano

Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2018, Dmytro Choni se presenta como una de las promesas más relevantes de su generación.

Su talento ha sido reconocido con los primeros premios en los concursos Bösendorfer USAU (EE.UU.) y Prix du Piano Bern (Suiza) en 2019; de Los Ángeles (EE.UU.) y ZF-Musikpreis (Alemania) en 2018; Roma (Italia) y

Ciudad de San Sebastián en 2017, año en el que además Dmytro recibió el Premio Arturo Benedetti Michelangeli otorgado por la Academia de Piano Eppan (Italia). Además, ha sido laureado en otros concursos internacionales de piano como son el Ferruccio Busoni (Italia), el Concurso en Memoria de Vladimir Horowitz (Ucrania), el de Suzhou (China) o el Vendome Prize (Suiza).

Dmytro Choni se ha presentado como solista con numerosas orquestas sinfónicas, como la de RTVE, la del Vallès, la de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia en España; las nacionales de Ucrania, Liechtenstein, San Marino y República Dominicana; la de Seongnam en Corea, Suzhou en China y Phoenix en EE.UU, etc. Asimismo, ha trabajado bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez, Francesco Ommassini, Alain Paris, Rubén Gimeno, Volodymyr Sirenko,



Vitaliy Protasov, Matthew Kasper, Yaron Traub, Nanse Gum, Maximino Zumalave y José Antonio Molina.

El pianista disfruta además tocando música de cámara y, como resultado, ha tocado junto con el Cuarteto Quiroga, Quartetto di Cremona, Calidore String Quartet, los violinistas Andrej Bielow y Orest Smovzh y el violista Nils Mönkemeyer, entre otros.

Choni se ha presentado en

festivales como el Kissinger Sommer en Alemania; el Next Generation y Verbier en Suiza; el festival Harmonie Starego Miasta en Polonia; los de Santander y Granada en España y Cervantino de México. En recital ha debutado en el Auditorio Nacional de Madrid, la Salle Cortot de París, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Wigmore Hall de Londres y el Minato Mirai Hall en Japón. Además, participa a menudo en la Academia Internacional de Música de Liechtenstein.

Su primer trabajo discográfico, publicado en 2020 por Naxos, recoge obras de Debussy, Ginastera, Ligeti y Prokofiev y obtuvo un Supersonic Award de la revista Pizzicato.

Dmytro Choni nació en Kiev, Ucrania, en 1993. Recibió su primera lección de piano a la edad de cuatro años de Galina Zaslavets. Estudió en Kiev con Nina Naiditch y Yuri Kot. También ha recibido clases magistrales de músicos como Arie Vardi, Sergei Babayan, Pavel Gililov, Klaus Hellwig, Grigory

Gruzman, Aquiles delle Vigne y Yakov Kasman. Actualmente estudia en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria) con Milana Chernyavska y es becario del Fondo Vere para la Música (Ucrania).

Los compromisos de Dmytro de la presente temporada le llevarán a tocar con las orquestas sinfónicas de la Comunidad de Madrid, de Navarra, de Tenerife, de la Región de Murcia, y a debutar en recital, entre otros, en la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Bilbao.



Lucas Macías, director

Lucas Macías es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y recientemente ha sido nombrado director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Comenzará la temporada actual con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y a continuación dirigirá la producción de Simon

Boccanegra de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, acompañado por la Filármonica de Málaga. Más tarde le veremos con la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, donde, junto a Oviedo Filarmonía, harán un homenaje, durante los meses de noviembre y diciembre al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su *Novena sinfonía*, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera *Fidelio*, así como varios

estrenos de pequeñas obras de compositores asturianos en torno a la figura de Beethoven.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos

años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Israel López Estelche, compositor

Ha estudiado composición con David del Puerto y Luis de Pablo, recibiendo también lecciones de Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José M^a Sánchez-Verdú o José Manuel López López, entre otros. Igualmente, estudia Musicología en la Universidad de Oviedo, donde se doctora en 2013 con una tesis sobre Luis de Pablo y el análisis de su música, bajo la dirección de

Julio Ogas.

Entre sus premios destacan el Primer Premio “Xavier Montsalvatge” SGAE-CNDM (2014), Premio Jóvenes Compositores Plural Ensemble (2015) o el Premio OSPA XX años (2011), entre otros. En 2017 le fue concedida la Beca Leonardo Fundación BBVA a creadores culturales.

Ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, CNDM, SGAE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía y diversos festivales y solistas; así como de mecenas privados.

Su obra es interpretada regularmente en Europa y América por grupos, orquestas, directores y solistas como Plural Ensemble, Ónix Ensemble, Amorsima Trio, Cuarteto Dalia, Manufaktur, CEPROMUSIC, OSCyL, OSPA; Susanne Blumenthal,

Fabián Panisello, Andrew Gourlay, Rossen Milanov, Adolfo Gutiérrez Arenas, Garth Knox o Nikola Tanaskovic, entre otros. Su música ha sido grabada por RTVE, Poliédrica y Recording Consort. Su interés por la música dramática y la voz le ha llevado a trabajar conjuntamente con el director Jorge Torres y los dramaturgos como Alejandro Palomas o Álvaro Molero.

Colabora como investigador y conferenciante con instituciones, como la Universidad de Oviedo, Fundación Botín, UNAM, RCSMM, Universidad de Colima, etc. y ha escrito artículos de investigación en revistas especializadas, como Revista de Musicología, MUSIKER, L'Orfeo, Roseta, etc. Dentro de su faceta pedagógica imparte clases de Composición en la Universidad TAI y de Análisis en la Cátedra de Composición de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Tres danzas para orquesta

“Siempre me ha llamado mucho la atención la historia alrededor de la abuela española de Beethoven, María Josefa Poll, y su supuesta -y posible- influencia en el desarrollo subconsciente del compositor de Bonn ¿Será “culpa” de la abuela el trabajo tan rítmico e intenso de sus obras? Y el juego de hemiolias tan característico de muchas de sus obras ¿Será un rastro inconsciente en la música de “il spagnolo”? Quién sabe. Toda esta reflexión me ha sido útil como acicate para componer una obra que tiene más de homenaje a las raíces hispanas de Beethoven que a una pieza de su catálogo. La obra se plantea como un conjunto de danzas, que muestran una relación con la música española con cierto tinte folclórico. Cada uno de los movimientos, sin nombre ni programa específicos, deja volar la imaginación del oyente hacia sus propios referentes donde el Clasicismo tardío, la música española y la composición actual se dan la mano. Todo para conformar lo que podríamos rebautizar como “Tres danzas para la abuela de Beethoven”.

Israel López Estelche



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada

en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop

y rock, entre otros.

Durante la primavera de 2020 OFIL continuó con su actividad, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus, llegando a muchas personas a través de redes sociales, con proyectos tanto de orquesta completa como de grupos de cámara, que fueron muy aplaudidos y valorados y que demostraron una vez más el vínculo que existe entre la orquesta y su público.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en

el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Oviedo Filarmonía

Intérpretes

Concertino

Rolanda Ginkute

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya

(Ayuda de concertino)

Yuri Pisarevskiy

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Nuria García

Yanina Zhitkovich

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Pablo Sánchez

Violines Segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Emanuel Tudor

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Violas

Rubén Menéndez

Tigran Danielyan

Iñigo Arrastua

Álvaro Gallego

Paola Romero

Violonchelos

Sara Chordá

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Miguel Díez

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Adam Rekucki

Flautas

Mercedes Schmidt

Blanca Ruiz

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysin

Marta Pilar Álvarez

Trompas

Alberto R. Ayala

Jesús J. Girona

Iván Carrascosa

Artur Jorge Fontana

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

TubaDiego Valls

TimbalesDaniel Ishanda

Percusión

Miguel Díez

Vanessa Menéndez

ArpaDanuta Wojnar

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

Inspectora/Regidora

Beatriz Cabrero

ArchiveraAlba Caramés



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARTES 13 DE ABRIL DE 2021



Les Arts Florissants

Emmanuelle de Negri, soprano
Anna Reinhold, mezzo-soprano
Cyril Auvity, tenor alto
Marc Mauillon, tenor bajo /
baritono
Lisandro Abadie, bajo



Tami Troman, violín
Emmanuel Resche, viola
Myriam Rignol, viola da gamba
Thomas Dunford, laúd

William Christie, clave y
dirección musical

Airs sérieux e à boire. vol.3



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MIÉRCOLES 28 DE ABRIL DE 2021



Piotr Beczala, tenor

Sarah Tysman, piano

Obras de S. Donaudy,
O. Respighi, E. Wolf-Ferrari,
F.P. Tosti, G. Verdi y G. Puccini

Foto Piotr Beczala: Johannes Ifkovits
Foto Sarah Tysman: Felix Broede

ABRIL

Martes 13**Les Arts Florissants****William Christie**,
clave y dirección
musical**Emmanuelle de
Negri**, soprano**Anna Reinhold**,
mezzo-soprano**Cyril Auvity**,
tenor alto**Marc Mauillon**,
tenor bajo /
barítono**Lisandro Abadie**,
bajo

—

Miércoles 28**Piotr Beczala**,
tenor**Sarah Tysman**,
piano

MAYO

Sábado 1**Evgeny Kissin**,
piano**Joshua Bell**,
violín**Steven Isserlis**,
violonchelo

—

Domingo 9**Genia Kühmeier**,
soprano**Lauri Vasar**,
barítono**El León de Oro****Marco A.
García de Paz**,
director**Kup Taldea****Gabriel Baltés**,
director**Oviedo
Filarmonía
Lucas Macías**,
director

—

Sábado 15**Le Concert des
Nations****Manfredo
Kraemer**,
concertino**Jordi Savall**,
director

JUNIO

Domingo 13**Les Vents
Français****Emmanuel
Pahud**, flauta**Paul Meyer**,
clarinete**François Leleux**,
oboe**Gilbert Audin**,
fagot**Radovan
Vlatkovic**, trompa**Eric le Sage**,
piano

—

Miércoles 16**New European
Strings****Dmitry
Sitkovetsky**,
director

—

Viernes 25**PROYECTO
ENCUENTROS****Orquesta del
Encuentro****Gustavo
Dudamel**, director



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA