



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL
DE TEATRO LÍRICO
ESPAÑOL

OVIEDO 2021



AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

REVOLTOSA '69

ABRIL

Jueves 22 y sábado 24

TEATRO CAMPOAMOR



ZARZUELA

FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

**AGUA, AZUCARILLOS
Y AGUARDIENTE
REVOLTOSA '69**



ZARZUELA

FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO

Normas generales

Se ruega:

- › Puntualidad al comienzo de la representación.
- › Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- › Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- › No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- › Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- › No se permite dejar objetos en las bandanas de los pisos de la sala.
- › Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- › En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Medidas COVID

- › Rogamos lleguen al teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- › Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- › El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- › Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas y lugares con público.
- › No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- › Sólo tendrán una pausa aquellos títulos que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- › La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- › Las funciones pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

Aviso

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE REVOLTOSA '69

Programa

Introducción	2
AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE	5
Ficha artística, reparto y figuración	8
Argumento	9
Números musicales	11
Biografías	12
REVOLTOSA '69	31
Ficha artística, reparto y figuración	32
Argumento	33
Números musicales	34
Biografías	35

+ Información: www.oviedo.es



Introducción

Notas al programa “in Memoriam E. R., D. M., y tantxs otrxs colegas amigxs y familiares víctimas del Covid”

De Atanasia a Mari Pepa, una nueva femineidad liberada y liberadora.

Madrid, 1897...1969.

Bienvenidos a este programa doble de nuestro género chico, dos obras maestras unidas fuera de sus “parejas naturales” del repertorio, en una nueva lectura de nuestro Patrimonio Artístico: Musical y Teatral.

Muchas son las conexiones entre estas dos obras estrenadas ambas en 1897, en el desaparecido Teatro Apolo de Madrid que dio a luz un nuevo formato del teatro musical español, provocado por las necesidades de un nuevo público que contemporaneizaba las funciones del Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Circo Parish y otros escenarios donde el teatro y la lírica bullían de frenética actividad y creación.

Ambas obras nos ofrecen un fresco social de un Madrid escenario compartido de personajes con el propio público. En 1895 se estrenó la obra de Joaquín Dicenta “Juanjosé” que se considera el primer drama social del teatro español, y que aún siendo un melodrama al uso, comparte una inspiración con otros medios como la publicación “Democracia Social” (1895) o “Germinal”(1897), o las corrientes literarias del naturalismo en literatura que también se intuían en la ópera europea desde “La Traviata” (1853), “Carmen” (1875) y “Cavalleria Rusticana” (1890) como grandes hitos entre innumerables títulos.

Entonces este pulso de creación de nuevos formatos del teatro por horas, dio a luz el llamado “género chico” donde coexisten teatro costumbrista con músicas extraordinarias, y donde bajo la forma amplia de comedia musical se aglutinan números de music-hall y del cabaret, con parodias y guiños coreográficos desde el vals y la mazurca, seguidillas o guajiras al pasacalles más popular. “Pasillo Veraniego en un acto” una y “Sainete Lírico en un acto” otra son el material textual (música y textos) del que partimos para crear este

nuevo programa doble de nuestro Teatro Musical Español, en la Temporada del Teatro Campoamor de Oviedo, 2021.

En las tramas originales entre otros temas destacan la amenaza del desahucio, la vida urbana huyendo del campo (la España Vacía), la corrupción del político, la sociedad burguesa acomodada que sale del teatro y la mendicidad del pícaro que se hace pasar por cantante de ópera italiana o del extranjero excluido socialmente, la lectura de clases de las niñeras y las amas de cría, el oficio taurino como propio de una sociedad pasada, la casa de empeños, planchadoras, las modistillas y los sastres, oficios del pasado o desaparecidos ya, las amas de casa y madres, las buñolerías y la verbenas. En ambas obras las verbenas de verano en Madrid son espacio de encuentro intersocial, fraternal y de liberación de los sentidos, donde se come y se bebe, se ríe y se baila, se besa y se ama a tus seres queridos.

Otro fruto maravilloso de este nuevo género es la creación de personajes que en parte beben de la tradición y el teatro del siglo de oro español, pero aquí se contemporaneizan extraordinariamente con el público de su estreno de una forma cercana y directa. El nuevo público de esa sociedad entonces en crisis, con sus nuevas demandas y el pensamiento prenoventayochocentista de la cultura y el arte español serán una bisagra impulsora del cambio del s.XIX al nuevo s.XX, y en parte anticiparán de forma profética nuevas narrativas con géneros mixtos, que verán en el futuro arte cinematográfico su máximo desarrollo muchos años después.

Y siempre en ambas obras Historia e historias de mujeres en primer plano, Atanasia... perdón Asia, y Simona, Pepa y Manuela, Mari Pepa, Gorgonia y Soledad y Encarna, son mujeres de ayer, de distintos pasados más o menos cercanos y sus historias y relatos. Cuentos y cuentas de una gente "normal como todos nosotros", que nos precedió en el tiempo pero cuyo rastro conformó nuestro pasado y en gran medida nuestro presente.

Esas mujeres que nos dan la vida y durante siglos adoptaron el papel al que la sociedad patriarcal normativa les redujo, ahogando sus historias, esas mujeres que nos rodean en el tiempo, que nos transmitieron el ADN de nuestra civilización, sus alegrías y lamentos, sus historias y amores, sus frustraciones y sueños. Esas mujeres



son como la propia Zarzuela y nuestra propia España complejas y completas, defectuosas y perfectas, amantes y amigas como todas esas personas a nuestro alrededor, seres humanos completos que conforman con nosotros mismos nuestra especie humana y la sociedad o mejor las sociedades que creamos, construimos y modificamos; ahora más allá de fronteras institucionales, con la consciencia de la fraternidad mundial que la globalización nos demuestra día a día.

Llegamos a nuestro presente convulso del s.XXI donde celebrar la fiesta de las artes que la representación teatral es hoy en día nos parece un privilegio escaso y una ocasión única e irrepetible, como siempre fueron las artes performativas la música, el teatro y la danza en la sociedad actual. En plena crisis pandémica mundial, donde los géneros narrativos en general se multiplican desde las pantallas, y la revolución digital y las transmisiones telemáticas a “ventana fría” (más que a puerta fría) establecen una nueva comunicación anónima y transtemporal, la llamada heterocronicidad contemporánea.

Hoy aún, nuestra especie humana y nuestra civilización encuentra y debe mantener en el teatro universal un espacio de ocio cultural y de reflexión, como también de sensaciones y sentimientos. Como encuentro en sociedad, donde las experiencias personales se multiplican al compartirlas y verse reflejadas en la representación teatral de unos semejantes a través del arte musical y teatral entre otros.

Se han respetado las estructuras y números originales de las obras y solo se ha modificado, con nuevos textos contemporáneos escritos por Pedro Villora, la temporalidad original de La Revoltosa al Madrid de 1969, para construir los personajes originales en otro tiempo más cercano a nosotros con especial sensibilidad a las lecturas de género contemporáneas. Se mantiene el rigor histórico de esa temporalidad, pero con un giro argumental nuevo que supera a través de la denuncia legítima de todos los personajes femeninos, los condicionantes heteronormativos y patriarcales originales.

Y por último, la inclusión del apéndice musical añadido de Chapí para la verbena intemporal que supone el colofón de las dos obras será una nueva ocasión musical de nuevas participaciones para nuestros nuevos personajes, principalmente el de Felipe y MariPepa

y que en esta versión podrá tener una nueva voz para reafirmar la nueva posición de la mujer moderna que es MariPepa y la necesaria nueva masculinidad emergente.

Terminamos con la fiesta de la verbena como declaración de principios porque la Historia del Arte nos enseña también que vivir no es solo respirar y que te lata el corazón, sino además la emoción de sentir, reír, bailar y besar, encontrarnos anímica y físicamente unidos y juntos para superar todas las adversidades...

GRACIAS POR VENIR Y QUE SUBA EL TELÓN!!!

Zarzuela sin complejos y con mucho amor.

Curro Carreres

Madrid, 2021 / www.currocarreres.es



ZARZUELA



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Zarzuela (pasillo veraniego) en un acto.

Música

Federico Chueca

Libreto

Miguel Ramos Carrión.

Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 23 de junio de 1897

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO CAMPOAMOR
(FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA)**

Duración aproximada

70 minutos



Ficha artística

Dirección musical

Miquel Ortega

Dirección de escena

Curro Carreres (AAPEE)

Escenografía

Juan Pedro de Gaspar

Vestuario

Gabriela Salaverri (AAPEE) y Nadia Balada

Iluminación

Eduardo Bravo (AAI)

Coreografía

Antonio Perea

Ayudante de dirección y videocreación

Pelayo Rocal

Ayudante de escenografía

Sergio Vera

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Dirección

Pablo Moras

Oviedo Filarmonía

Bailarines y bailarinas

Lucía Meana, Mónica Núñez, Olimpia Oyonarte,
Pedro Ramírez, Pedro Sánchez,
Cristhian Sandoval

Reparto

Atanasia, Asia

Sagrario Salamanca

Pepa, aguadora

Beatriz Díaz

Manuela, aguadora

Mayca Teba

Doña Simona, madre de Asia

María José Suárez

Lorenzo, novio de Pepa

Enrique Dueñas

Vicente, novio de Manuela

Darío Gallego

Serafín, pretendiente de Atanasia

Jorge Rodríguez-Norton

Don Aquilino

Roca Suárez

Garibaldi, Gachó del arpa

Adrián Ribeiro

Señora Tomasa

Inma Rodríguez

Ministro, padre de Serafín

José García Mancha

Guardia 1

Ángel Palacio

Guardia 2

Hugo Menéndez

Chulo 1

Ángel Palacio

Chulo 2

Hugo Menéndez

Chulo 3

Senén Menéndez

Señorita 1

Tamara Norniella

Señorita 2

Natalia Suárez

Niños

Alumnos de la Escuela de Música Divertimento

Gabriel López, Rodrigo Menéndez, Daniel Puente

Argumento

Cuadro primero

En su modesta vivienda, Doña Simona espera superar la precaria situación económica casando convenientemente a su hija Atanasia (que se hace llamar Asia), poetisa aficionada, editora a su costa de un libro de poemas que ha sido un fracaso completo. Sin hacer caso a las recomendaciones que por carta le hace un pariente, aconsejándoles que regresen al pueblo, todas las esperanzas actuales de doña Simona están puestas en el novio de la niña, un tal Serafín, que las lleva todas las tardes a merendar. Don Aquilino, el casero, amenaza con desahuciarlas si no pagan los recibos de alquiler. Cuando Doña Simona insinúa como posible fiador a Serafín, Don Aquilino descubre que también ha prestado ya dinero al joven, confiando en que su padre, que es un político de cierto prestigio, llegue a formar parte del gobierno.

Cuadro segundo

Por los jardines de Recoletos se pasea un grupo de niñeras con los niños a su cuidado ante el aguaducho que regenta Pepa. Esta comenta con su novio Lorenzo la mala situación económica por la que está pasando que le impide pagar la renta al dueño del negocio, que es también don Aquilino. Ha tenido que empeñar el mantón de manila y no podrá ir esa noche a la Verbena de San Lorenzo. Lorenzo, también malhumorado por no poder celebrar la fiesta de su santo, le echa en cara a Pepa sus coqueteos con el señorito Serafín. Pero Pepa aclara que esos cuchicheos responden a que este intenta sobornarla para que eche un narcótico en los merengues que se come todos los días doña Simona, para así tener el camino más libre para arrimarse a Asia. Pepa no está dispuesta a realizar el acto, pero al llegar Serafín, Lorenzo toma la iniciativa y logra que el don Juan le entregue cuarenta duros, cerrando de esta manera el trato.

Un grupo de barquilleros habla de su vida ambulante y de las mañanas de su negocio con todos sus públicos, niños y caballeros.

Manuela, también aguadora y antigua novia de Lorenzo, aparece pregonando su producto, entablándose por la competencia un altercado entre ella y Pepa.

Cuando aparece doña Simona y Asia, Pepa con todo lujo de información les cuenta los planes a Serafín.



Argumento

Cuadro segundo

Viene de la página anterior

Asia no acepta que su novio pueda ser tan sinvergüenza. Doña Simona finge dormirse tras dar cuenta de una buena cantidad de merengues. Pepa ha puesto el somnífero en el vaso de Serafín, que ya comienza a dar síntomas de somnolencia cuando se va a pasear con las dos mujeres.

Pepa paga los veinte duros que debe a Don Aquilino, que reconoce el billete como uno de los que esa mañana ha prestado a Serafín. Regresan del paseo Doña Simona y Asia sin Serafín, que se ha quedado traspuesto en un banco. Asia asume tener que regresar al pueblo, donde le espera el aburrimiento pero también una boda segura con su primo Aniceto.

Al encuentro de un grupo de gente que sale del teatro cercano aparece Garibaldi, un cantante italiano con cuyo canto pide limosna, pero nadie le remunera.

Reaparece Manuela pregonando de nuevo su “agua, azucarillos y aguardiente”, irritando otra vez a Pepa. Cuando la disputa está alcanzando su más alto nivel llegan Lorenzo y Vicente, el novio de Manuela, y separan a las contendientes. Acuciadas por sus prometidos las dos mujeres acaban por hacer las paces. Los muchachos les han traído además una sorpresa: también con el dinero de Serafín han desempeñado los mantones de manila y los cuatro pueden irse felices a la Verbena.

Al pobre Serafín solo le faltaba que los tres ratas de la Gran Vía le robaran la americana, el chaleco y el pantalón aprovechando que estaba dormido. Al despertarse desnudo, en paños menores, es arrestado por los guardias, que sin creerse lo del robo, llevan al exhibicionista al cuartelillo.

Números musicales

Acto único

**Cuadro
primero**

PRELUDIO
(Instrumental)

**Cuadro
segundo**

CORO DE NIÑERAS
(Tanto vestido blanco, tanta parola...)

CORO DE BARQUILLEROS
(Vivimos en la Ronda de Embajadores...)

VALS. SERAFIN, ASIA, PEPA Y DOÑA SIMONA
(¿Está dormida? ¡Dormida está...)

MAZURKA. CORO
(Ya es más de la una y media...)

PANADEROS. PEPA, MANUELA Y CORO
(Ya está ahí la Manuela...)

CUARTETO. LORENZO, PEPA, MANUELA Y VICENTE
(Vamos a ver ¿qué ha pasao?...)

PASACALLE. VICENTE, LORENZO, PEPA Y MANUELA
(Pa que veas, Manuela...)

FINAL



Miquel Ortega

Dirección musical



© Siu King Chang

Miquel Ortega (Barcelona 1963) es un músico integral que ha dedicado sus ya cuatro décadas de actividad a diversas disciplinas en el mundo de la música así como a otras manifestaciones artísticas como la magia, su otra gran pasión.

Además de pianista, compositor y director de orquesta, ha desarrollado una importante actividad en el mundo de la docencia habiendo impartido seminarios de interpretación y dirección de orquesta en múltiples escuelas, universidades, conservatorios y centros privados de varios países. En los años 80 y 90 se presentó también como cantante en diversas producciones de ópera al lado de cantantes de la talla de Pedro Lavirgen y Eva Marton entre muchos otros. Como pianista, la faceta más activa de su carrera al inicio de la misma, actuó al lado de estrellas de la lírica tales como Montserrat Caballé, José Carreras, Renata Scottó, Juan Pons y un largo etcétera, además de ser Maestro Repetidor durante muchos años en las temporadas operísticas del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde su debut como director de orquesta en 1990, ha aparecido en los más prestigiosos escenarios de Europa y América, principalmente en producciones líricas pero también en múltiples conciertos sinfónicos. Como compositor ha estrenado tres títulos *La casa de Bernarda Alba*, *El guardián de los cuentos* y *Après moi le déluge*, que han sido repuestos en distintos teatros hasta la fecha.

Sus obras vocales y sinfónicas también han gozado de múltiples interpretaciones tanto en vivo como en grabaciones comerciales. Destacamos entre sus últimos estrenos su *Preludio, canción y danza* para piano y orquesta de cuerdas, en la que participó como solista al piano bajo la dirección de Miguel Rome, su *Suite de danzas iberoamericanas* estrenada por el Maestro Lorenzo Ramos y dirigida posteriormente por el propio autor y la *Suite del ballet Bestiario* estrenado por el propio Ortega y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. El ballet completo *Bestiario* fue un encargo del Teatro Real de Madrid que lo puso en pie en 2010. Recientemente ha dirigido en los Teatros de la Zarzuela y Real de Madrid y tiene previsto llevar su ópera *La casa de Bernarda Alba* (estrenada en España en 2009 en el Palacio de Festivales de Cantabria y repuesta en 2018 en el Teatro de la Zarzuela) a los Teatros Cervantes de Málaga, Villamarta de Jerez y Auditorio de Tenerife en esta misma temporada. En octubre estrenará en Fuerteventura la ópera del compositor Igor Escudero *La leyenda de Tamonante*.

Curro Carreres (AAPEE)

Dirección de escena



Director español nacido en Murcia. Debuta en 2004 dirigiendo *Carmen* en el Festival de Los Veranos de la Villa de Madrid. Gana el Primer Premio del Concurso Nacional de Las Palmas de Gran Canaria 2005, y en mayo de 2006 dirigió *Don Pasquale* dentro del Festival de Ópera Alfredo Kraus. Destacan dos estrenos absolutos que ha dirigido en España: *Tolomeo, Rey de Egipto* de Haendel, en 2008 en el Teatro Arriaga, y en el Auditorio de Murcia la ópera contemporánea para niños *Pinocchio* de Natalia Valli. Ha debutado en Italia para "Maggio Musicale Fiorentino" con *La Serva Padrona* de Pergolesi, en 2010, repuesta en noviembre 2013. Otros títulos dirigidos son *Così fan tutte* de Mozart, *El Barbero de Sevilla* de Rossini y la zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Pablo Sorozabal, auténtico rescate de esta obra perdida y que se pudo ver en Oviedo, Sevilla y Bilbao en 2012/13. Ha puesto en escena el espectáculo *Gitanas* con la mezzo Nancy Herrera entre otros eventos y galas líricas como la del XX Aniversario de la muerte de Alfredo Kraus en el Teatro Real de Madrid.

Director artístico de la Temporada Lírica del Auditorio de Murcia hasta 2011, ha debutado en el continente americano con *Don Giovanni* en el Teatro Solís de Montevideo y *Attila*, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha estrenado nuevas puestas en escena de *Don Giovanni* y *La Bohème* en España, y recientes son sus éxitos en las producciones de *Sanson* y *Dalila, Fausto* en Opera Oviedo y *Simón Bocanegra* en la Temporada "Alfredo Kraus" 2016/17. En Opera de Tenerife dirigió la zarzuela *Doña Francisquita* y ha obtenido un nuevo éxito con *La Cenerentola* de Rossini en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2017. Siempre interesado y comprometido con el patrimonio artístico español ha recuperado en 2019 la zarzuela de Fernández Caballero *La manta zamorana*, como también contribuyó en la investigación de la ópera *María del Carmen* de E. Granados y en los últimos años se ha concentrado en su investigación en las artes en la Universidad de Murcia y la de Bari en Italia, impulsando sus actividades docentes en distintos cursos en España.

Su estreno en el Teatro Cervantes de Málaga, en febrero 2020 de la nueva producción de *La Favorita* de Donizetti, fue la última producción lírica que se estrenó en nuestro país antes de la COVID-19. *Agua, Azucarillos y Aguardiente* de F. Chueca y *La Revoltosa* de R. Chapí quedó pospuesta en 2020 por la pandemia actual.



Juan Pedro de Gaspar

Escenografía



Gabriela Salaverri (AAPEE)

Vestuario

Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid

Para ópera y zarzuela recientemente ha creado el vestuario para *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela, *La Bodas de Fígaro* en la ópera Royal de Wallonie y *Le Mamelles de Tiresias* y *La Hora Española* en el Teatro Campoamor, la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* en el Teatro de la Zarzuela, *La Bohème* en Den Jysque opera de Dinamarca, la ópera *Brundibar* en el Teatro Real, la zarzuela *Luisa Fernanda* en Staatstheater Nordhausen, el ballet *El Sombrero de tres picos* para la Ópera de Kiev, *El Duo de la Africana* y *Agua Azucarillos y Aguardiente* y *Zarzuela en Danza* en el Teatro de la Zarzuela.

Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *Justicia* en el TNC de Barcelona (premio Adriá Gual 2020 ADE), *Nafragios* en el CDN (premio Adriá Gual 2020 ADE), *Madre Coraje* en el CDN, *El Castigo sin Venganza* (premio Adriá Gual 2019 AD) y *La Dama Duende* con la CNTC, *Los Gondra* en el CDN (premio Adriá Gual 2017 ADE de figurinismo), *Los otros Gondra* (premio Adriá Gual 2019 ADE) y *El Locos de los Balcones* en el Teatro Español.

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *El Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady*, *Sonrisas y Lágrimas* y *Golfus de Roma* entre otros.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace* dirigida por Tom Kalin protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.



Nadia Balada

Vestuario

Nació en Barcelona. Se graduó en Realización de Audiovisuales y posteriormente se licenció en Arte Dramático, especialidad de escenografía, en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Su trayectoria profesional se centra en el vestuario de ópera y zarzuela, donde combina trabajos de asistente, coordinadora, figurinista repositora y diseñadora desde el 2009. Ha trabajado en teatros y festivales importantes como, el Gran Teatro del Liceo, Vlaamse Opera, Basel Oper, Teatro Petruzzelli, Teatro Baluarte, Teatro Principal de Palma, Palacio Euskalduna, Opera las Palmas, el Festival Castell de Peralada, Teatro Campoamor, Royal Opera House Muscat, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro de la Maestranza, Palacio de la Opera de la Coruña y Teatro Real.

Ha desempeñado el puesto de Coordinadora de Vestuario en la Opera de Oviedo durante seis temporadas (2012-218) y actualmente lo hace en el Festival Castell de Peralada.

Como figurinista ha trabajado para los directores Gustavo Tambascio (*Falstaff*), Joan Anton Rechi (*Fidelio*) y actualmente con Albert Estany (*La flauta mágica*)



Eduardo Bravo (AAI)

Iluminación

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, en Sevilla, para su inauguración y programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como Adjunto Dirección Técnica, hasta el 2002. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extranjero. Colaborador habitual de Emilio Sagi. Ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaime Martorell, Alfonso Romero y Nuria Castejón. Entre sus últimos trabajos destacar: *I Due Figaro* Teatro Colón Buenos Aires, *Carmen* Opera de Roma, *El Juez* Theater An der Wien, *Fausto* Opera de Oviedo, *Il Turco in Italia* Teatro Capitòle de Toulouse, *I Puritani* Teatro Real de Madrid, *Lucia de Lammermoor* Opera de Tel-Aviv, *Tancredi* Opera de Filadelfia, *Lucrezia Borgia* Palau Les Arts de Valencia, *Don Gil de Alcalá* Teatro Campoamor de Oviedo, *Il Viaggio a Reims* Teatro Liceu de Barcelona, *Peau D'Âne* Theatre Marigny de París, *El Cantor de Mexico* y *Zarzuela en Danza* Teatro de La Zarzuela de Madrid, *Le Nozze di Figaro* Palau les Arts Valencia, *Lady Be Good* Teatro San Carlo de Nápoles.



Antonio Perea

Coreografía

Director, coreógrafo y bailarín nacido en Málaga, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: Ballet Clásico, Escuela Bolera, Clásico Español, Folclore, Flamenco y Danza Contemporánea. Con más de 30 años de trayectoria profesional, ha formado parte de las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores nacionales e internacionales en Ópera, Zarzuela, Cine y Televisión. Debuta como Director y Coreógrafo en 1997, creando su propia compañía "Konraza" en Madrid, realizado producciones como: *Carmen* de Bizet (2018), *Tango Flamenco* (2015), *Elements* (2014), *Party Latino, Tango y Fuego* (2012), *Crescendo* (2009), *Fusión* (2008), *Konraza en Vivo* (2005), *Pasión Española* (2004), *Mestizo, Percusión, La vida Breve, Leyenda de Ambigüedad* entre otros (1997 a 2004). Ha realizado múltiples giras por New York, Europa, México, Puerto Rico... Sus coreografías han abarcado formatos audiovisuales, así como, anuncios publicitarios y videoclips. Colabora como Coreógrafo en Programas de Televisión: RTVE, Antena 3, Tele Madrid, Tele 5, TV Castilla la Mancha, Canal Plus y RTI (cadena Italiana, 5)... En 2008 comienza a firmar sus coreografías para óperas y zarzuelas bajo la dirección de escena de Curro Carreres como son: *Don Pasquale* (2008), *El Barbero de Sevilla* y *Gitanas* (2011), *Entre Sevilla* y *Triana* (2012), *Sansón y Dalila* (2015), *Fausto* (2016) y *Doña Francisquita* (2017). En grandes teatros y festivales como: Festival Castell Peralada (Girona), Teatro de La Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Pérez Galdós (Gran Canarias) y Auditorio Víctor Villegas (Murcia)...



Pelayo Rocal

Ayudante de dirección de escena y videoocreación

Licenciado en Historia del Arte y máster en escenografía y vestuario teatral, Pelayo Rocal es un artista multidisciplinar que trabaja en muchos ámbitos y en diferentes soportes de las artes escénicas. Comienza su faceta como actor profesional de la mano de Artes Verbénicas en el año 2012, compañía teatral que codirige y con la que ha cosechado muchos éxitos entre ellos ser los ganadores del TALENT MADRID.

En el año 2014 fue uno de los protagonistas de la comedia teatral *Maracuyá* de Hugo Álvarez. Y en el 2015 trabaja con Roberto Perez Toledo en el cortometraje *Cupido in Love* y dirige, escribe y protagoniza su primer cortometraje *Orgullosa*. En este mismo año realiza sus primeros trabajos para televisión (Neox) y fue parte del elenco de la exitosa obra teatral *Amores Minúsculos* de los Zurdos producciones.

En el 2016 trabaja en el teatro en obras como *Un Corazón Normal*, *¿Cómo me las maravillaría yo?*. En 2017 forma parte del elenco de *Ellas*, serie dirigida por Toni Acosta para la revista InStyle y protagoniza, dirige y escribe su primera obra *Petra*. Actualmente es uno de los protagonistas de la primera serie de ficción de PlayStation España, *Playfriends* para Fox Live. En estos momentos trabaja en la obra teatral dirigida por Pepa Rus *La encrucijá*. Además es el cofundador de la productora María LaCartelera especializada en imagen de espectáculos. (Ganador de un Broadway Award por su cartel de La Llamada)



Sergio Vera

Ayudante de escenografía

Ha trabajado en la escenografía de óperas como: *La Favorita*. Teatro Cervantes, Málaga. 2019. Ayudante de Juan Pedro Gaspar. *El Guardian de los cuentos* de Ópera de Cámara de Navarra. Teatro Arriaga. Bilbao. 2017. *Rigoletto* de AGAO. Auditorio Baluarte de Pamplona. 2015. *Don Pasquale* de AGAO. Teatro Gayarre de Pamplona. 2015. Y el ballet *El Lago de los Cisnes* de Almudena Lobón. Auditorio Baluarte de Pamplona 2007

Formación: Máster Modelado 3D. Animun, online (2017-2018). Técnico Talla en Piedra, Escuela de Arte Granada. (2014-2015). Licenciatura en Bellas Artes, en la facultad Alonso Cano de Granada. (2007- 2012). Técnico Superior en Artes Aplicadas de la escultura, Escuela de arte Pamplona (2004-2006).

Becas y Premios: Segundo Premio XXIX Bienal Escultura Jacinto Higuera. Jaén 2016. Primer Premio VII Bienal de Pintura y Escultura Burgos. Mayo 2015. Primer Premio en el Certamen Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" de Lora del Río (Sevilla) octubre 2014.. Primer Premio en el II Concurso Internacional de Escultura Fundación Agua Granada (Ayto. Granada) 2012. Beca de Colaboración con el Departamento de Escultura (Ministerio de Educación). Facultad de Bellas Artes de Granada. 2011-2012

Exposiciones individuales: COLOSSUS. Sala Horno de Ciudadela de Pamplona. Diciembre-enero de 2015-2016. ESCULTURAS. Conjunto Histórico Torreón Árabe. Las Gabias, Granada. Mayo 2015. DESCUBRIMIENTOS. Centro Humanidades Sierra Norte. La Cabrera, Madrid. Febrero 2015. IDENTIDAD. Sede Central Caja Rural de Granada. Abril 2014

Obra en Instituciones: Ayuntamientos de Jaén, Burgos, Águilas (Murcia). escuela de Arte de Kielce, Polonia, Fundación Agua Granada.



Sagrario Salamanca

Soprano | Asia

Comienza cantando el papel de Slightly en el musical *Peter Pan*. Hace coros a distintos cantantes, realizando giras por América, en teatros como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro Gran Rex de Buenos Aires. Finaliza sus estudios en Teatro Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Estudia con maestros como Enrique Baquerizo, Ana María Iriarte, Francesca Roig, Teresa Berganza o Carlos Chausson. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el XI Curso Internacional de Canto Camerata Sant Cugat 2014 y Premio Amics de l'Òpera de Sabadell.

Entre sus últimos proyectos se encuentra: *El Sobre Verde*, en el Teatro Campoamor y en el Teatro Principal de Zaragoza, interpretando el papel de Moneda de Oro y *El Terrible Pérez* (Premiada en la X Edición Premios Líricos Teatro Campoamor). Otros de sus trabajos son *El Barberillo de Lavapiés*, interpretando el papel de la Marquesita, y *El Paraíso de los Niños*, producción del Teatro de la Zarzuela. Ha protagonizado *El Sueño de la Reina de las Hadas*, basado en *The Fairy Queen*, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, *Los Gavilanes*, y *Catalina*, con la Fundación Ana María Iriarte.

Como solista ha ofrecido recitales y conciertos: en el Museo Arqueológico de Asturias, dentro del ciclo Verano en Oviedo; junto a la Fundación Guerrero, en teatros como el Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro Nacional Eslovaco en Bratislava, el Opera Maghiara Cluj- Napoca o el Teatro de la Universidad de Ankara.



Beatriz Díaz

Soprano | Pepa

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el *Maggio Musicale Fiorentino* además de *Iphigénie en Aulide* en la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo. *Turandot*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Elisir d' amore*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Ballo in maschera* o *Fidelio* son alguno de sus títulos mas celebrados junto con las zarzuelas *La generala*, *La eterna canción*, *Black*, *el payaso*, *Luna de miel en El Cairo*, *El dúo de «La africana»*, *Clementina*, *El imposible mayor en amor*, *le vence Amor y Maharajá*. Nacida en España, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional «Francisco Viñas» y galardonada en el «Ciudad de Logroño», «Julián Gayarre», «Fundación Guerrero» y en la «First Berliner International Music Competition». Sus representaciones se cuentan por éxitos en grandes coliseos nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real, el Arriaga y Euskalduna, Maestranza, Palacio Carlos V en Granada, Cervantes de Málaga, Baluarte y Gayarre, Pérez Galdós o Campoamor y en notables escenarios internacionales como La Fenice, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández-Silva, Miquel Ortega, Alain Guingal y escénicamente por Nuria Espert, Emilio Sagi, José Carlos Plaza, Ignacio García, Joan Font, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.



Mayca Teba

Soprano | Manuela

Soprano y actriz sevillana de gran versatilidad vocal y artística. Su repertorio abarca desde Opera, Zarzuela y Comedia Musical hasta Jazz o Rock Sinfónico. Es Premio Extraordinario de Canto por el C.S.M. Manuel Castillo y Posgraduada por la R.W.C. of Music and Drama (Cardiff/U.K). Perfecciona repertorio con C.Hacar/Córdoba, S.Mariategui y Edelmiro Arnaltes/Madrid, V.Iftinca/N.York y A.Zedda/ A.Rossiniana de Pésaro. Actualmente protagoniza *The Opera Locos* de Yllana, ganadora del Premio Max 2019. Con Pino Cuccia comienza su carrera lírica en el T. Maestranza cantando *Le Nozze di Figaro*, *Die Rossenkavalier*, *La Notte di un Nevristenico* y *Die Stumme Serenade*. Desarrolla su carrera artística entre Inglaterra y EE.UU con los productores Belinda King (Queen Mary 2) y Silverio Pérez (WIPR TV) Es invitada por el Consulado Español en Puerto Rico para estrenar su concierto *Mucho más que Ópera* en el C.B.Artes junto a la O.F.A. Somohano/R.Pabón y lo reestrena en España con la Odón Alonso de León/D.Murgu. Junto a Plácido Domingo protagoniza el espectáculo de *Antología de la Zarzuela*, en The Pearl de Doha/ Qatar. Solista en espectáculos como *Rock at the Opera* y *Judy Garland Tribute* (B.King) *Rejoice!* (D.del Puerto) *Coralsón* (P.Benitez) *Imagine* y *We Will Rock FM You* (Cope) *Una Niñera llamada Mary* y *Opera en Clave de Jazz* (IOSVA),etc. Interpreta *Rita*, *Bastian* y *Bastiana*, *Acis and Galatea*, *Dido and Eneas*, *Orpheus in the Underworld*, *The Cunning Little Vixen*, *Girl Crazy*, *West Side Story*, *La Canción del Olvido*, *La Revoltosa*, *El Último Romántico* y *La Alegría de la Huerta* (AA. ZZ Valladolid) *Quo Vadis* (T.Zarzuela) con Enrique de Viana, etc. Ha cantado en los teatros más importantes de España, U.K. y EE.UU. Junto a J.de Eusebio y J. Pixán graba *La Pena se Olvida* con la O.S.Málaga. Sus próximos proyectos son *La Canción Elegida* junto a B.Montenegro, *Sevilla*, *Pasión* y *Esperanza* (Opera Flamenca) y *La casa de la soprano* (Canal7tv/ Showline.es)



María José Suárez

Mezzosoprano | Doña Simona

Nace en Oviedo, donde se licencia en Psicología. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y becada por el Principado de Asturias, se traslada a Madrid donde se diploma en la Escuela Superior de Canto. Desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo, ha actuado en los principales teatros y auditorios de España; así como en Alemania, Austria, Grecia, etc. En mayo de 2011 cantó con el Sistema de Orquestas Venezolanas en Caracas, bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos. Ha trabajado con los maestros: Gennady Rodezvenstky, Rafael Frühbeck de Burgos, Plácido Domingo, Helmut Rilling, Peter Maag, García Navarro, López Cobos, etc. Ha intervenido en los estrenos mundiales de *La Navidad Preferida* de Luis de Pablo (Auditorio Nacional, 2001), *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo (Teatro Real, 2001), *El viaje circular* de Tomás Marco (Teatro de la Zarzuela, 2003), *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco (Festival de Música Contemporánea de Alicante, 2002) y *Fausto* de Jesús Torres (Teatro de la Zarzuela, 2008). Participa regularmente en las temporadas de las principales Orquestas Sinfónicas españolas, así como en las producciones de los teatros: Real, Liceo, Palau de Les Arts, Teatro Campoamor (Ópera de Oviedo), Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna (ABAO), Baluarte, Calderón, Pérez Galdós (Ópera de Las Palmas), Teatros del Canal y Teatro Auditorio del Escorial. Ha interpretado óperas como: *Rigoletto*, *Semirámide* Julio César, *Jenufa*, *Katya Kabanova*, *Madame Butterfly*, *Diálogo de Carmelitas*, *Lulú*, *Lucia di Lammermoor*, *L'Incoronazione di Poppea*, *Thäis*, *Sonámbula*, *Linda de Chamounix*, *Carmen*, *Otello*, *Manon Lescault*, *Parsifal*, *La Walquiria*, *La Rondine*, *Elektra*, etc. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Robert Carsen, Luca Ronconi, Graham Vick, Woody Allen, José Carlos Plaza, Jonathan Miller, Dieter Kaesi, Mario Gas, Lindsay Kemp, Gottfried Pitz, Gerardo Verá, Mario Pontiggia, etc.



Enrique Dueñas

Barítono | Lorenzo

Graduado en Arte Dramático, en la especialidad de interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias en 2014. Completa su formación musical estudiando violoncello y canto lírico, entre las aulas del conservatorio Julián Orbón de Avilés y el conservatorio municipal de Gijón.

Sus primeros pasos en el mundo profesional teatral son con el director y dramaturgo Jesús Cracio y la compañía "Acciones de Riesgo", realizando performance de carácter crítico durante el verano del 2012. Desde entonces, no ha parado de trabajar en el panorama de las artes escénicas de Asturias. Ha participado en más de una treintena de producciones teatrales tanto a nivel autonómico como a nivel nacional, entre las que destacan *MOBA*, *Juegos de Guerra* de la compañía asturiana "Saltantes teatro", *Tiempo de fiesta* de la compañía cántabra "Hilo producciones", *Carreño de Miranda* de la compañía avilesina "Arte Producciones José Rico" o *Dignidad Zombie* de la compañía valenciana "La Miranda", entre otras.

En el plano musical, ha trabajado en el reestreno de *El As* en el rol de Augusto. Opereta con la que se inauguró el teatro Palacio Valdés de Avilés en 1920, con la que el pasado diciembre, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Avilés y la Fundación Ópera de Oviedo, culminaron la celebración del centenario del odeón avilesino.

Recientemente ha sido premiado con el galardón "Joven Destacado 2020", otorgado por la "AAVV Pedro Menéndez Avilés Centro", por sus ocho fructíferos años de carrera actoral en el Principado de Asturias.



Darío Gallego

Barítono | Vicente

Cantante y actor madrileño. Se forma inicialmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y complementa su formación con José Carlos Plaza y Juan Codina en el campo actoral.

Toma contacto con la escena teatral bajo la dirección de Gustavo Tambascio en títulos como *La Taberna del Puerto*, *La Rosa del Azafrán* o *Goyescas* en distintos teatros de España como el Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Colón o Teatro Romano de Mérida.

En el género de la zarzuela se desarrollará interpretando gran parte de los roles protagónicos del género recibiendo buenas críticas en títulos como *La Revoltosa*, *La del Manojó de Rosas* o la ópera chica *Adios a la Bohemia*, entre sus últimos trabajos en el género esta la recuperación de la zarzuela del maestro Caballero *La Manta Zamorana* bajo la dirección de Curro Carreres.

Dentro del repertorio operístico entre sus trabajos cabe destacar el rol de Papageno junto a la O.S.R.M bajo la dirección de Virginia Martínez.

Compagina su trabajo en la lírica con el teatro musical donde formara parte de grandes producciones musicales como *El Hombre de la Mancha* o *La Bella y la Bestia* en la Gran Vía madrileña.

Dentro de la ficción televisiva cabe destacar sus intervenciones en series como *El Secreto de Puente Viejo*, *Cuestión de Sexo* o próximamente la producción para de Netflix *El Tiempo que te Doy*.



Jorge Rodríguez-Norton

Tenor | Serafín

Nacido en Asturias, comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano. Es Licenciado en Música en la especialidad de Canto Lírico por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño por la Escuela Superior de Arte de Oviedo. En 2010 y 2013 es premiado en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha actuado en grandes festivales y salas como son el Teatro del Festival Wagneriano de Bayreuth-Alemania, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Ópera de Laussane-Suiza, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de Les Arts , etc., bajo la batuta de grandes maestros como Valery Gergiev, Christian Thielemann, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Evelino Pidò, Josep Vicent, entre otros y con los directores artísticos Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Tobias Kratzer, David McVicar, Damiano Michieletto, Gustavo Tambascio, etc... Participa en los títulos de ópera *Tristan Und Isolde* interpretando Marinero y Pastor, *Tannhäuser* con Heinrich der Schreiber, Froh en *Das Rheingold*, Goro en *Madama Butterfly*, Doctor Cajus en *Falstaff*, Gaston en *La Traviata*, Normanno en *Lucia de Lammermoor*, Harry en *Fanciulla del West*, Maestro di ballo en *Manon Lescaut*, Federico di Frengel en Stiffelio, Bastian en *Bastian und Bastienne*, Ruiz en *Il Trovatore*, Comte di Lerma en *Don Carlo* y el Judel en *Salomé* entre otros. Además ha cultivado con profusión el género de la zarzuela, protagonizando el estreno en Europa de *Tres Sombreros* de copa de Ricardo Llorca y participando en producciones como Ricardo en *La del manojo de rosas*, El Rey en *El Rey que Rabió*, Antonio en *Maruxa*, El Casto José de *La Corte de Faraón*, Don Luis en *El Barberillo de Lavapiés*, Txomin en *El Caserío*, Javier en *Luisa Fernanda*, Juanito en *Las Golondrinas*, Chamaco en *Don Gil de Alcalá*, Costillares en *Pan y Toros*, el reestreno de María del Pilar.



Roca Suárez

Actor | Don Aquilino

Nacido en Bobes (Siero), estudia arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias. Realiza cursos de interpretación con Gonzalo Herren (Argentina), Sergio Gayol (Asturias), Jordi Vall-lamora (Cataluña) y Carmelo Gómez junto a Emi Ecay (Madrid). Se forma como clown con Marcelo Katz (Argentina), Caroline Ovin (Francia), Pablo Ibarluzea (País Vasco), entre otros. Su experiencia laboral en el teatro es la siguiente: *Fubol-in* con Escena Apache, *El oso* con Verberemos teatro, *Karyus & Baktus* con Verberemos teatro, *El tiempo y los Conway* Taller fin de carrera en la ESAD de Asturias, *Carne de Gallina* de Maxi Rodríguez con La Estampa teatro, Teatro del Cuervo y Arteatro, *Crecer* de Maxi Rodríguez con El Callejón del Gato, *Ricardo III* de Higiénico Papel Teatro, *El mundo de Albertito* y *El penalti más raro del mundo* de Roca Suárez, *El bodorrio* de Higiénico Papel Teatro, *Maharaja* zarzuela de Maxi Rodríguez., *La verbena de la paloma* zarzuela versionada por Maxi Rodríguez, *La Loka Historia de Frankenstein* de ACAR Teatro del Mundo, *Porno* de La Roca Producciones. Participa en el programa de televisión *Al platu vendrás*. En cine realiza varios cortos y la película *Enterrados* de Luis Trapiello. Como director ha realizado diversos trabajos como: *Años luz* de Luz, micro y punto, *El milagro de la leche viajera* de Adrián Conde, *Cinema Show* de Evenlastic y *Crake* de Hilo Producciones. Ha recibido varios premios, destacando: Premio Oh ¡al mejor espectáculo por *Carne de Gallina* (2015), *Crecer* (2016), nominado como mejor actor (2016-2019) y premio al mejor espectáculo para público familiar por *La Loka Historia de Frankenstein* de ACAR Teatro del Mundo (2019). Segundo premio en el campeonato de España de magia y tercer clasificado en FISM Latinoamericana (FLASOMA 2017) por el espectáculo *El milagro de la leche viajera* de Adrián Conde. Nominado a los premios Oh! por *Porno* de La Roca Producciones. (2021)



Adrián Ribeiro

Tenor | **Gachó del arpa**

Nació en 1994, León. Comienza sus estudios musicales de lenguaje musical, canto y guitarra en la Escuela de Música Divertimento. Actualmente cursa la especialidad de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo "Anselmo González del Valle".

Participa asiduamente en los conciertos realizados por la Asociación Cultural La Castalia.

Como cantante solista interviene en los Festivales de Teatro Lírico Español en Oviedo. En su edición XXIII (2016), *Cómo está Madriz* en el papel de Guardia. En el XXIV Festival (2017), interpretando a Cofrade I, *Doña Francisquita*. Finalmente en 2019, edición XXVII, *Luisa Fernanda*, en el papel de Vendedor de abanicos.

Como intérprete coral, ha participado en producciones de Ópera y Zarzuela realizadas en Oviedo y Gijón, entre las que destacan: *Pepita Jiménez*, *Katiuska*, *Los diamantes de la corona*, *Noseque gernier o Garnie*.

En 2019 forma parte del estreno de la ópera de cámara *Terceto del desamor* de Gabriel Ordás. Ha cantado bajo la batuta de grandes directores como Óliver Díaz, Miquel Ortega, Jose María Moreno, entre otros.



Inma Rodríguez

Señora Tomasa



José García-Mancha

Ministro



Ángel Palacios

Chulo 1



Hugo Menéndez

Chulo 2



Senén Menéndez
Chulo 3



Tamara Norniella
Señorita 1



Natalia Suárez
Señorita2

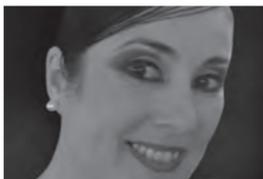


Gabriel López / Rodrigo Menéndez / Daniel Puente
Alumnos de la Escuela de Música Divertimento.
Niños



Lucía Meana

Bailarina



Mónica Nuñez

Bailarina



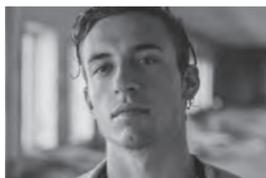
Olimpia Oyonarte

Bailarina



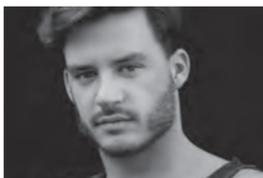
Pedro Ramírez

Bailarín



Pedro Sánchez

Bailarín



Cristhian Sandoval

Bailarín



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

**Integrantes****Concertino**

Yuri Pisarevskiy

Violines Primeros

Gints Sapietis

Ayuda de concertino

Gema Jurado

Yanina Zhitkovich

Wendy Harwood

Irantzu Otsagabia

Violines Segundos

Luciano Casalino

Vadim Pichurin

Emanuel Tudor

Natalia Bezrodnaia

Violas

Tigran Danielyan

Paola Romero

Elena Barán

Violonchelos

Sara Chordá

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Flautas

Mercedes Schmidt

Blanca Ruiz

Oboes

Jorge Bronte

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Iván Mysin

Trompas

Iván Carrascosa

Jesús J. Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

Miguel Díez

Vanessa Menéndez

Arpa

Danuta Wojnar

Dirección técnica**Gerente**

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González



Pablo Moras

Director del coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkiy.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo

Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta *Windscape*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablanca en el monográfico *La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

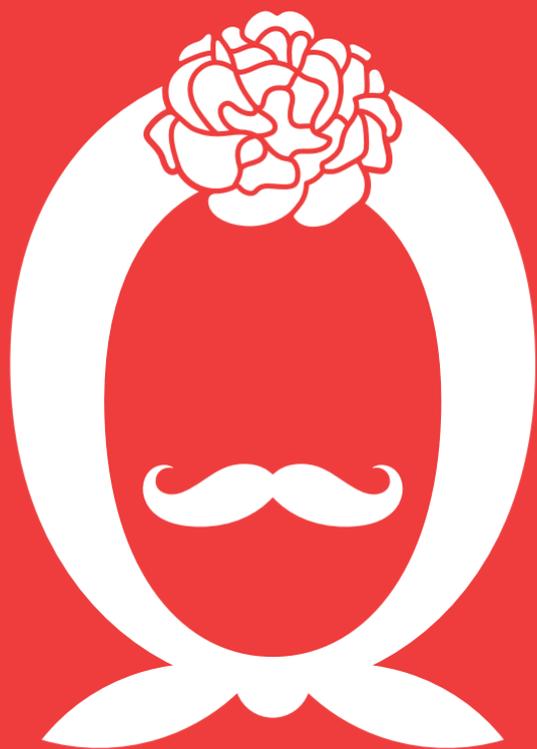
Integrantes

Mujeres

Margarita Balbín
Nuria Hernandez
Hanna Rubio,
Olga Gúseva
Carmen Reinal
Paula Montejo
Camino Fernandez
Laura Nápoles
M. Eugenia Quintanilla
Carla Isidoro
Belén Junquera
Mari Cruz Rubio
Dolores Sánchez
Verónica Rodríguez
Dalia Alonso

Hombres

Pablo Botas
Víctor Urdialez
Javier Blanco
Severino Cimadevilla,
Javier Casado
Sergey Zavallin,
Alexander Zavallin
José Luis Ronzón
Lorenzo Rodriguez
José Purón
Carlos Agudo
Miguel Ángel Polanco



ZARZUELA



ZARZUELA



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA REVOLTOSA '69

Sainete lírico en un acto

Adaptación libre de *La Revoltosa*
Versión de Pedro Vllora y Curro Carreres.

Música

Ruperto Chapí

Libreto

José López Silva y Carlos Fernández Shaw

Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid,
el 25 de noviembre de 1897

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO CAMPOAMOR
(FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA)

Duración aproximada

90 minutos



Ficha artística

Dirección musical

Miquel Ortega

Dirección de escena

Curro Carreres (AAPEE)

Escenografía

Juan Pedro de Gaspar

Versión del texto:

Curro Carreres y Pedro Villora

Vestuario

Gabriela Salaberri (AAPEE) y Nadia Balada

Iluminación

Eduardo Bravo (AAI)

Coreografía

Antonio Perea

Ayudante de dirección y videocreación

Pelayo Rocal

Ayudante de escenografía

Sergio Vera

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Dirección

Pablo Moras

Oviedo Filarmonía

Reparto

Mari Pepa.

Nancy Fabiola Herrera

Soledad, novia de Atenedoro

Mayca Teba

Gorgonia, esposa de Cándido

María José Suárez

Encarna, esposa de Tiberio

Begoña Álvarez

Felipe

Gabriel Bermúdez

Cándido, sastre casado con Gorgonia

Enrique R. del Portal

Atenedoro, vecino

Darío Gallego

Señor Candelas, administrador de la finca

Carlos Mesa

Tiberio, vecino casado con Encarna

Sandro Cordero

Chupitos y Chupachups, hijo de Cándido y Gorgonia

Gabriel López/ Daniel Puente

Alumnos de la Escuela Divertimento

Figuración

Roca Suárez, Ángel Palacios, José García-Mancha, Hugo Menéndez, Senén M. Varela, Tamara Norniella, Natalia Suárez y Rodrigo Menéndez

Bailarines y bailarinas

Lucía Meana, Mónica Núñez, Olimpia Oyonarte, Pedro Ramírez, Pedro Sánchez y Cristhian Sandoval

Argumento

Acto único

MADRID, 1969. En su corrala, o patio madrileño, entre otros vecinos y vecinas, están Cándido, Felipe y Tiberio jugando a las cartas. También se hayan allí la esposa de Cándido, Gorgonia, de fuerte carácter, y la de Tiberio, Encarna, además de Soledad, novia de Atenedoro, que está afinando las cuerdas de su guitarra. Encarna y Soledad se arreglan para la Verbena de esta noche y Gorgonia atiende a su hijo Chupitos.

Aparece la nueva vecina, Mari Pepa, una hermosa y desenvuelta joven, que ha iniciado una relación con Felipe, pese a ello Mari Pepa despierta el interés de los hombres y los celos de las mujeres. El bullicio que provoca al enfrentarse con los hombres atrae la atención del Señor Candelas, el administrador de la finca, quien pide a todos tranquilidad.

A solas con Mari Pepa, el señor Candelas también cae rendido a sus encantos, y la nueva vecina canta y baila con los hombres, provocando la ira de Gorgonia y la indiferencia de Felipe, que oculta sus verdaderos sentimientos hacia la joven. Gorgonia decide dar un escarmiento a los hombres casados por considerarlos unos sinvergüenzas.

Poco a poco Mari Pepa participa en las pequeñas celebraciones de los vecinos. Mientras, a solas con Felipe las palabras de amor se convierten en reproches por el fuerte carácter de ambos amantes.

Al anochecer, antes de que todos se dispongan para ir a la verbena, el plan original de Gorgonia se convierte en el plan de las mujeres para descubrir a los hombres mentirosos, maridos o novios: por medio del niño que les llevará a los hombres un falso mensaje de Mari Pepa citándoles por separado, pero en realidad citando a los cuatro supuestos "pretendientes" Cándido, Tiberio, Atenedoro y el Sr. Candelas. El plan urdido por las mujeres se trastoca al aparecer también Felipe y descubrir al resto de hombres pero pronto el escarmiento es general, así como la vergüenza y arrepentimiento de los asediadores frustrados y burlados.

La Verbena podrá ser la ocasión perfecta para olvidar los disgustos y las preocupaciones, donde bailar y reír juntos, hombres y mujeres, amantes, amados y amadas. Las Verbenas donde todo el mundo cabe para compartir, donde los personajes de nuestra historia y de la Historia de la Zarzuela siempre encuentran la felicidad a lo largo de los tiempos.



Acto único

PRELUDIO

INTRODUCCIÓN, CORO Y SEGUIDILLAS:

«Al pie de tu ventana»

CUARTETO:

«Olé, Olé, requeteolé»

CORO:

«Olé los niños con esbeltez»

GUAJIRA:

«Cuando clava mi moreno»

DÚO DE FELIPE Y MARI PEPA:

«Por qué de mis ojos»

ESCENA:

«No hay nadie dentro»

FINAL

FINAL PROGRAMA DOBLE

«VAMOS DEL BRAZO A LA VERBENA»

(ORIGINAL DE “EL PUÑO DE ROSAS” DE RUPERTO CHAPÍ)

Miquel Ortega

Dirección musical



© Siu King Chang

Miquel Ortega (Barcelona 1963) es un músico integral que ha dedicado sus ya cuatro décadas de actividad a diversas disciplinas en el mundo de la música así como a otras manifestaciones artísticas como la magia, su otra gran pasión.

Además de pianista, compositor y director de orquesta, ha desarrollado una importante actividad en el mundo de la docencia habiendo impartido seminarios de interpretación y dirección de orquesta en múltiples escuelas, universidades, conservatorios y centros privados de varios países. En los años 80 y 90 se presentó también como cantante en diversas producciones de ópera al lado de cantantes de la talla de Pedro Lavirgen y Eva Marton entre muchos otros. Como pianista, la faceta más activa de su carrera al inicio de la misma, actuó al lado de estrellas de la lírica tales como Montserrat Caballé, José Carreras, Renata Scottó, Juan Pons y un largo etcétera, además de ser Maestro Repetidor durante muchos años en las temporadas operísticas del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde su debut como director de orquesta en 1990, ha aparecido en los más prestigiosos escenarios de Europa y América, principalmente en producciones líricas pero también en múltiples conciertos sinfónicos. Como compositor ha estrenado tres títulos *La casa de Bernarda Alba*, *El guardián de los cuentos* y *Après moi le déluge*, que han sido repuestos en distintos teatros hasta la fecha.

Sus obras vocales y sinfónicas también han gozado de múltiples interpretaciones tanto en vivo como en grabaciones comerciales. Destacamos entre sus últimos estrenos su *Preludio, canción y danza* para piano y orquesta de cuerdas, en la que participó como solista al piano bajo la dirección de Miguel Rome, su *Suite de danzas iberoamericanas* estrenada por el Maestro Lorenzo Ramos y dirigida posteriormente por el propio Ortega y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. El ballet completo *Bestiario* fue un encargo del Teatro Real de Madrid que lo puso en pie en 2010. Recientemente ha dirigido en los Teatros de la Zarzuela y Real de Madrid y tiene previsto llevar su ópera *La casa de Bernarda Alba* (estrenada en España en 2009 en el Palacio de Festivales de Cantabria y repuesta en 2018 en el Teatro de la Zarzuela) a los Teatros Cervantes de Málaga, Villamarta de Jerez y Auditorio de Tenerife en esta misma temporada. En octubre estrenará en Fuerteventura la ópera del compositor Igor Escudero *La leyenda de Tamonante*.



Curro Carreres (AAPEE)

Dirección de escena



Director español nacido en Murcia. Debuta en 2004 dirigiendo *Carmen* en el Festival de Los Veranos de la Villa de Madrid. Gana el Primer Premio del Concurso Nacional de Las Palmas de Gran Canaria 2005, y en mayo de 2006 dirigió *Don Pasquale* dentro del Festival de Ópera Alfredo Kraus. Destacan dos estrenos absolutos que ha dirigido en España: *Tolomeo, Rey de Egipto* de Haendel, en 2008 en el Teatro Arriaga, y en el Auditorio de Murcia la ópera contemporánea para niños *Pinocchio* de Natalia Valli. Ha debutado en Italia para “Maggio Musicale Fiorentino” con *La Serva Padrona* de Pergolesi, en 2010, repuesta en noviembre 2013. Otros títulos dirigidos son *Così fan tutte* de Mozart, *El Barbero de Sevilla* de Rossini y la zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Pablo Sorozabal, auténtico rescate de esta obra perdida y que se pudo ver en Oviedo, Sevilla y Bilbao en 2012/13. Ha puesto en escena el espectáculo *Gitanas* con la mezzo Nancy Herrera entre otros eventos y galas líricas como la del XX Aniversario de la muerte de Alfredo Kraus en el Teatro Real de Madrid.

Director artístico de la Temporada Lírica del Auditorio de Murcia hasta 2011, ha debutado en el continente americano con *Don Giovanni* en el Teatro Solís de Montevideo y *Attila*, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha estrenado nuevas puestas en escena de *Don Giovanni* y *La Bohème* en España, y recientes son sus éxitos en las producciones de *Sanson* y *Dalila*, *Fausto* en Ópera Oviedo y *Simón Bocanegra* en la Temporada “Alfredo Kraus” 2016/17. En Ópera de Tenerife dirigió la zarzuela *Doña Francisquita* y ha obtenido un nuevo éxito con *La Cenerentola* de Rossini en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2017. Siempre interesado y comprometido con el patrimonio artístico español ha recuperado en 2019 la zarzuela de Fernández Caballero *La manta zamorana*, como también contribuyó en la investigación de la ópera *María del Carmen* de E. Granados y en los últimos años se ha concentrado en su investigación en las artes en la Universidad de Murcia y la de Bari en Italia, impulsando sus actividades docentes en distintos cursos en España.

Su estreno en el Teatro Cervantes de Málaga, en febrero 2020 de la nueva producción de *La Favorita* de Donizetti, fue la última producción lírica que se estrenó en nuestro país antes de la COVID-19. *Agua, Azucarillos y Aguardiente* de F. Chueca y *La Revoltosa* de R. Chapí quedó pospuesta en 2020 por la pandemia actual.



© Goyo de Pablico

Pedro Villora

Dramaturgia

Pedro Villora ha sido profesor en la Universidad Complutense y la Resad. Para el Festival de Mérida adaptó *El joven Telémaco* de José Rogel. Con Canco López y *Ars Combinatoria* ha hecho dramaturgias para el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco y el Ayuntamiento de Madrid. Ha sido dramaturgo y narrador de *Pedro y el lobo* de Prokofiev y *La cantata del café* de Bach. Ha colaborado con Curro Carreres en *La manta zamorana*, de Fernández Caballero, y *Canciones para un joven Cervantes* (música de Juan Cruz Guevara). Otros musicales suyos son *El juglar del Cid*, *Asma de copla* o *La reina del cuplé*, además de las versiones de *Excítame* de Dolginoff (Premio Broadwayworld a la mejor adaptación), *Into the Woods* de Sondheim, *Los últimos cinco años* de Jason Robert Brown o *Tres sombreros de copa*, con música de Miguel Baselga al igual que *Sánchez contra Sánchez*. Entre sus obras destacan *Auto de los inocentes* y *Barrio de las Letras* (ambas para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), *La misma historia* (Centro Dramático Nacional), *Mundo Dante*, *Ofelia*, *Electra en Oma* (Premio Beckett) o *Bésame macho* (Premio Calderón). Ha adaptado a Emilia Pardo Bazán (*Insolación*, Premio Alfred de Musset), Galdós (*El caballero encantado*), Calderón (*La vida es sueño*, *La dama duende*), Gómez de la Serna (*La sagrada cripta* de Pombo), Ibsen (*Casa de muñecas*), Molière (*Tartufo*)... Es editor de la antología del musical *Teatro frívolo* y escribió las memorias de Sara Montiel, María Luisa Merlo e Imperio Argentina.



Juan Pedro de Gaspar

Escenografía



Gabriela Salaverri (AAPEE)

Vestuario

Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid

Para ópera y zarzuela recientemente ha creado el vestuario para *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela, *La Bodas de Figaro* en la ópera Royal de Wallonie y *Le Mamelles de Tiresias* y *La Hora Española* en el Teatro Campoamor, la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* en el Teatro de la Zarzuela, *La Bohème* en Den Jyske opera de Dinamarca, la ópera *Brundibar* en el Teatro Real, la zarzuela *Luisa Fernanda* en Staatstheater Nordhausen, el ballet *El Sombrero de tres picos* para la Ópera de Kiev, *El Duo de la Africana* y *Agua Azucarillos* y *Aguardiente y Zarzuela en Danza* en el Teatro de la Zarzuela.

Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *Justicia* en el TNC de Barcelona (premio Adriá Gual 2020 ADE), *Nafragios* en el CDN (premio Adriá Gual 2020 ADE), *Madre Coraje* en el CDN, *El Castigo sin Venganza* (premio Adriá Gual 2019 AD) y *La Dama Duende* con la CNTC, *Los Gondra* en el CDN (premio Adriá Gual 2017 ADE de figurinismo), *Los otros Gondra* (premio Adriá Gual 2019 ADE) y *El Locos de los Balcones* en el Teatro Español.

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *El Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady*, *Sonrisas y Lágrimas* y *Golfus de Roma* entre otros.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace* dirigida por Tom Kalin protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.



Nadia Balada

Vestuario

Nació en Barcelona. Se graduó en Realización de Audiovisuales y posteriormente se licenció en Arte Dramático, especialidad de escenografía, en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Su trayectoria profesional se centra en el vestuario de ópera y zarzuela, donde combina trabajos de asistente, coordinadora, figurinista repositora y diseñadora desde el 2009. Ha trabajado en teatros y festivales importantes como, el Gran Teatro del Liceo, Vlaamse Opera, Basel Oper, Teatro Petruzzelli, Teatro Baluarte, Teatro Principal de Palma, Palacio Euskalduna, Opera las Palmas, el Festival Castell de Peralada, Teatro Campoamor, Royal Opera House Muscat, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro de la Maestranza, Palacio de la Opera de la Coruña y Teatro Real.

Ha desempeñado el puesto de Coordinadora de Vestuario en la Opera de Oviedo durante seis temporadas (2012-2018) y actualmente lo hace en el Festival Castell de Peralada.

Como figurinista ha trabajado para los directores Gustavo Tambascio (*Falstaff*), Joan Anton Rechi (*Fidelio*) y actualmente con Albert Estany (*La flauta mágica*)



Eduardo Bravo (AAI)

Iluminación

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, en Sevilla, para su inauguración y programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como Adjunto Dirección Técnica, hasta el 2002. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extranjero. Colaborador habitual de Emilio Sagi. Ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafé, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero y Nuria Castejón. Entre sus últimos trabajos destacar: *I Due Figaro* Teatro Colón Buenos Aires, *Carmen* Ópera de Roma, *El Juez* Theater An der Wien, *Fausto* Ópera de Oviedo, *Il Turco in Italia* Teatro Capitòle de Toulouse, *I Puritani* Teatro Real de Madrid, *Lucia de Lammermoor* Ópera de Tel-Aviv, *Tancredi* Ópera de Filadelfia, *Lucrezia Borgia* Palau Les Arts de Valencia, *Don Gil de Alcalá* Teatro Campoamor de Oviedo, *Il Viaggio a Reims* Teatro Liceu de Barcelona, *Peau D'Âne* Theatre Marigny de París, *El Cantor de Mexico y Zarzuela en Danza* Teatro de La Zarzuela de Madrid, *Le Nozze di Figaro* Palau les Arts Valencia, *Lady Be Good* Teatro San Carlo de Nápoles.



Antonio Perea

Coreografía

Director, coreógrafo y bailarín nacido en Málaga, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: Ballet Clásico, Escuela Bolera, Clásico Español, Folclore, Flamenco y Danza Contemporánea. Con más de 30 años de trayectoria profesional, ha formado parte de las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores nacionales e internacionales en Ópera, Zarzuela, Cine y Televisión. Debuta como Director y Coreógrafo en 1997, creando su propia compañía "Konraza" en Madrid, realizando producciones como: *Carmen* de Bizet (2018), *Tango Flamenco* (2015), *Elements* (2014), *Party Latino, Tango y Fuego* (2012), *Crescendo* (2009), *Fusión* (2008), *Konraza en Vivo* (2005), *Pasión Española* (2004), *Mestizo, Percusión, La vida Breve, Leyenda de Ambigüedad* entre otros (1997 a 2004). Ha realizado múltiples giras por New York, Europa, México, Puerto Rico... Sus coreografías han abarcado formatos audiovisuales, así como, anuncios publicitarios y videoclips. Colabora como Coreógrafo en Programas de Televisión: RTVE, Antena 3, Tele Madrid, Tele 5, TV Castilla la Mancha, Canal Plus y RTI (cadena Italiana, 5)... En 2008 comienza a firmar sus coreografías para óperas y zarzuelas bajo la dirección de escena de Curro Carreres como son: *Don Pasquale* (2008), *El Barbero de Sevilla* y *Gitanas* (2011), *Entre Sevilla y Triana* (2012), *Sansón y Dalila* (2015), *Fausto* (2016) y *Doña Francisquita* (2017). En grandes teatros y festivales como: Festival Castell Peralada (Girona), Teatro de La Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Pérez Galdós (Gran Canarias) y Auditorio Víctor Villegas (Murcia)...



Pelayo Rocal

Ayudante de dirección de escena y videocreación

Licenciado en Historia del Arte y máster en escenografía y vestuario teatral, Pelayo Rocal es un artista multidisciplinar que trabaja en muchos ámbitos y en diferentes soportes de las artes escénicas. Comienza su faceta como actor profesional de la mano de Artes Verbénicas en el año 2012, compañía teatral que codirige y con la que ha cosechado muchos éxitos entre ellos ser los ganadores del TALENT MADRID.

En el año 2014 fue uno de los protagonistas de la comedia teatral *Maracuyá* de Hugo Álvarez. Y en el 2015 trabaja con Roberto Perez Toledo en el cortometraje *Cupido in Love* y dirige, escribe y protagoniza su primer cortometraje *Orgullosa*. En este mismo año realiza sus primeros trabajos para televisión (Neox) y fue parte del elenco de la exitosa obra teatral *Amores Minúsculos* de los Zurdos producciones.

En el 2016 trabaja en el teatro en obras como *Un Corazón Normal*, *¿Cómo me las maravillaría yo?*. En 2017 forma parte del elenco de *Ellas*, serie dirigida por Toni Acosta para la revista InStyle y protagoniza, dirige y escribe su primera obra *Petra*. Actualmente es uno de los protagonistas de la primera serie de ficción de PlayStation España, *Playfriends* para Fox Live. En estos momentos trabaja en la obra teatral dirigida por Pepa Rus *La encrucijá*. Además es el cofundador de la productora María LaCartelera especializada en imagen de espectáculos. (Ganador de un Broadway Award por su cartel de La Llamada)



Sergio Vera

Ayudante de escenografía

Ha trabajado en la escenografía de óperas como: *La Favorita*. Teatro Cervantes, Málaga. 2019. Ayudante de Juan Pedro Gaspar. *El Guardian de los cuentos* de Ópera de Cámara de Navarra. Teatro Arriaga. Bilbao. 2017. *Rigoletto* de AGAO. Auditorio Baluarte de Pamplona. 2015. *Don Pasquale* de AGAO. Teatro Gayarre de Pamplona. 2015. Y el ballet *El Lago de los Cisnes* de Almudena Lobón. Auditorio Baluarte de Pamplona 2007

Formación: Máster Modelado 3D. Animun, online (2017-2018). Técnico Talla en Piedra, Escuela de Arte Granada. (2014-2015). Licenciatura en Bellas Artes, en la facultad Alonso Cano de Granada. (2007- 2012). Técnico Superior en Artes Aplicadas de la escultura, Escuela de arte Pamplona (2004-2006).

Becas y Premios: Segundo Premio XXIX Bial Escultura Jacinto Higuera. Jaén 2016. Primer Premio VII Bial de Pintura y Escultura Burgos. Mayo 2015. Primer Premio en el Certamen Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" de Lora del Río (Sevilla) octubre 2014.. Primer Premio en el II Concurso Internacional de Escultura Fundación Agua Granada (Ayto. Granada) 2012.. Beca de Colaboración con el Departamento de Escultura (Ministerio de Educación). Facultad de Bellas Artes de Granada. 2011-2012

Exposiciones individuales: COLOSSUS. Sala Horno de Ciudadela de Pamplona. Diciembre-enero de 2015-2016. ESCULTURAS. Conjunto Histórico Torreón Árabe. Las Gabias, Granada. Mayo 2015. DESCUBRIMIENTOS. Centro Humanidades Sierra Norte. La Cabrera, Madrid. Febrero 2015. IDENTIDAD. Sede Central Caja Rural de Granada. Abril 2014

Obra en Instituciones: Ayuntamientos de Jaén, Burgos, Águilas (Murcia). escuela de Arte de Kielce, Polonia, Fundación Agua Granada.



© Fernando Vázquez Marago

Nancy F. Herrera

Mezzosoprano | Mari Pepa

Nancy Fabiola Herrera es aclamada por público y crítica por la «belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica». Con más de 60 roles hechos, la mezzo española es una de las artistas más relevantes de la actualidad.

En la temporada 2020/21 debutó como Azucena en *Il Trovatore* en Gran Canaria y en *La Tempranica* en la nueva producción de Giancarlo del Mónaco y el maestro Gómez Martínez. También actuó con la OCNE bajo la dirección de David Afkhan. En la temporada 2019/20 cantó *Sansón y Dalila* en el Maestranza de Sevilla, *Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela, *La Favorita* en el Cervantes de Málaga, *Guilietta* en Cuentos de Hoffmann en Beijing, Paula en *Florencia en el Amazonas* en Houston y Washington, Gitana en *El Gato Montés* en Los Ángeles, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'Italiana in Algeri* y como Herodias en *Salomé* en el MET. Ha sido aclamada por su "hipnotizante" interpretación de *Carmen*, llevándola al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Sidney y Japón, entre otros.

Su versatilidad la ha llevado a interpretar un extenso repertorio sinfónico y tiene una carrera muy activa como recitalista.

Recientemente grabó el papel de Rosario en *Goyescas* con la BBC de Londres y Salud en *La Vida Breve* con la BBC de Manchester.

Compromisos futuros incluyen: Concierto junto Ainhoa Arteta en la Maestranza y en el Colón de Buenos Aires, *Dido & Eneas* en Teatro Solís de Montevideo, *Bernarda Alba* en Málaga, *Bluebird's Castle* en el Colón de Bogotá, *Adriana Lecouvreur* en Oviedo, *Requiem* de Mozart con la ORTVE, entre otros.



Mayca Teba

Soprano | Soledad

Soprano y actriz sevillana de gran versatilidad vocal y artística. Su repertorio abarca desde Opera, Zarzuela y Comedia Musical hasta Jazz o Rock Sinfónico. Es Premio Extraordinario de Canto por el C.S.M. Manuel Castillo y Posgraduada por la R.W.C. of Music and Drama (Cardiff/U.K). Perfecciona repertorio con C.Hacar/Córdoba, S.Mariategui y Edelmiro Arnaltes/Madrid, V.Iftinca/N.York y A.Zedda/ A.Rossiniana de Pésaro. Actualmente protagoniza *The Opera Locos* de Yllana, ganadora del Premio Max 2019. Con Pino Cuccia comienza su carrera lírica en el T. Maestranza cantando *Le Nozze di Figaro*, *Die Rossenkavalier*, *La Notte di un Nevristenico* y *Die Stumme Serenade*. Desarrolla su carrera artística entre Inglaterra y EE.UU con los productores Belinda King (Queen Mary 2) y Silverio Pérez (WIPR TV) Es invitada por el Consulado Español en Puerto Rico para estrenar su concierto *Mucho más que Ópera* en el C.B.Artes junto a la O.F.A. Somohano/R.Pabón y lo reestrena en España con la Odón Alonso de León/D.Murgu. Junto a Plácido Domingo protagoniza el espectáculo de *Antología de la Zarzuela*, en The Pearl de Doha/ Qatar. Solista en espectáculos como *Rock at the Opera* y *Judy Garland Tribute* (B.King) *Rejoice!* (D.del Puerto) *Coralson* (P.Benitez) *Imagine* y *We Will Rock FM You* (Cope) *Una Niñera llamada Mary* y *Opera en Clave de Jazz* (JOSVA),etc. Interpreta Rita, *Bastian* y *Bastiana*, *Acis and Galatea*, *Dido and Eneas*, *Orpheus in the Underworld*, *The Cunning Little Vixen*, *Girl Crazy*, *West Side Story*, *La Canción del Olvido*, *La Revoltosa*, *El Último Romántico* y *La Alegría de la Huerta* (AA. ZZ Valladolid) *Quo Vadis* (T.Zarzuela) con Enrique de Viana, etc. Ha cantado en los teatros más importantes de España, U.K. y EE.UU. Junto a J.de Eusebio y J. Pixán graba *La Pena se Olvida* con la O.S.Málaga. Sus próximos proyectos son *La Canción Elegida* junto a B.Montenegro, *Sevilla*, *Pasión y Esperanza* (Opera Flamenca) y *La casa de la soprano* (Canal7tv/ Showline.es)



María José Suárez

Mezzosoprano | Gorgonia

Nace en Oviedo, donde se licencia en Psicología. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y becada por el Principado de Asturias, se traslada a Madrid donde se diploma en la Escuela Superior de Canto. Desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo, ha actuado en los principales teatros y auditorios de España; así como en Alemania, Austria, Grecia, etc. En mayo de 2011 cantó con el Sistema de Orquestas Venezolanas en Caracas, bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos. Ha trabajado con los maestros: Gennady Rodezvenstky, Rafael Frühbeck de Burgos, Plácido Domingo, Helmut Rilling, Peter Maag, García Navarro, López Cobos, etc. Ha intervenido en los estrenos mundiales de *La Navidad Preferida* de Luis de Pablo (Auditorio Nacional, 2001), *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo (Teatro Real, 2001), *El viaje circular* de Tomás Marco (Teatro de la Zarzuela, 2003), *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco (Festival de Música Contemporánea de Alicante, 2002) y *Fausto* de Jesús Torres (Teatro de la Zarzuela, 2008). Participa regularmente en las temporadas de las principales Orquestas Sinfónicas españolas, así como en las producciones de los teatros: Real, Liceo, Palau de Les Arts, Teatro Campoamor (Ópera de Oviedo), Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna (ABAO), Baluarte, Calderón, Pérez Galdós (Ópera de Las Palmas), Teatros del Canal y Teatro Auditorio del Escorial. Ha interpretado óperas como: *Rigoletto*, *Semirámide* Julio César, *Jenufa*, *Katya Kabanova*, *Madame Butterfly*, *Diálogo de Carmelitas*, *Lulú*, *Lucia di Lammermoor*, *L'Incoronazione di Poppea*, *Thäis*, *Sonámbula*, *Linda de Chamounix*, *Carmen*, *Otello*, *Manon Lescault*, *Parsifal*, *La Walquiría*, *La Rondine*, *Elektra*, etc. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Robert Carsen, Luca Ronconi, Graham Vick, Woody Allen, José Carlos Plaza, Jonathan Miller, Dieter Kaesi, Mario Gas, Lindsay Kemp, Gottfried Pilz, Gerardo Verá, Mario Pontiggia, etc.



Begoña Álvarez

Actriz-Cantante | Encarna

Begoña Álvarez, asturiana nacida en Gijón, cuenta con una sólida formación profesional en canto, interpretación, piano y danza.

En su vida laboral podemos encontrar diversidad de obras de teatro musical, ópera y zarzuela, como *La del manojo de rosas* (Emilio Sagi), *Billy Elliot el musical* Som produce, *El Médico de V.C.*, *Golfus de Roma* (Jesús Castejón), *La Bella y la Bestia* (Stage Holding Entertainment), *El alma de la melodía* (Cronistar), *Mortadelo y Filemón* (Ricard Reguant y Coco Comín), *Monjitas* o *El Diluvio que viene* (Miramon Mendi), *La Viuda Alegre* y *La Celia* (Emilio Sagi) en los Teatros del Canal, T. Arriaga de Bilbao y Tivoli de Barcelona, *Cervantes o las ansias crecen* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Curro Carreres), *Bohemios* (Joseph María Mestres), *La Leyenda del Beso* (Gustavo Tambascio) o *La Corte de Faraón* (Jesús Castejón), entre otras.

Comienza en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón con el maestro Jose Ramón Alonso y en el Real Musical de Oviedo con la maestra Dolores Suárez. Diplomada en Magisterio Especialidad Educación Musical en Oviedo. Posteriormente en Madrid sigue formándose con maestros de canto como Inés Olabarria o Marta Toba, interpretación musical y técnica Meissner y como bailarina de tap dance con compañías como Contaptoe.

Profesora con amplia experiencia en Teatro Musical, canto, danza jazz, claqué y coreografía en diversas escuelas de Madrid.



Gabriel Bermúdez

Barítono | Felipe

Nació en Madrid. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez Aragón y, posteriormente, en la Escuela Reina Sofía, con Teresa Berganza. Inició su carrera operística en la Ópera de Zürich, en cuya compañía estuvo entre 2002 y 2011. Desde 2013, forma parte de la compañía de la Ópera de Viena. Ha actuado, entre otros teatros, en el Teatro del Liceu, Ópera de París (La Bastille), Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor, Festival de Salzburgo, Teatro alla Scala... Ha interpretado los papeles: Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Marcello (*La Bohème*), Ping (*Turandoŝ*), Sharpless (*Butterfly*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Osman/Alí/Don Alvar (*Indes galantes*), Valentin (*Faust*), Mercutio, Nardo (*La finta giardiniera*), Papageno; Guglielmo (*Così fan tutte*), Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Albert (*Werther*), Lescaut, Eisenstein (*Fledermaus*), Danilo (*Die lustige Witwe*), Silvio (*Pagliacci*), Belcore, Malatesta, Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Andrei (*Tri Sestri*), Le Mari (*Les mamelles de Tiresias*)....

Ha actuado bajo la dirección musical de Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi, William Christie, John E. Gardiner, Marc Minkowski, Christoph Von Donányi, Welser-Möst, Michel Plasson, Adam Fischer, Gómez Martínez, Stefano Ranzani, Marco Armiliato, Daniele Callegari, Marc Piollet, Carignani, Rizzi, Daniel Harding, Evelino Pidó, Philippe Jordan, Plácido Domingo, Ivor Bolton, Gustavo Dudamel...

Tiene DVDs de *La finta giardiniera* y *Die Zauberflöte*, (Harnoncourt); *Ariadne auf Naxos* (Von Dohnányi), *I Pagliacci* (Ranzani), *I Pagliacci* (Callegari), *La Bohème* (Piollet) y *Ariadne auf Naxos* (Harding, Festival de Salzburgo).

Fue galardonado con el Premio Campoamor Revelación por Oreste (*Iphigénie en Tauride*, 2008)



Enrique R. del Portal

Actor | Cándido

En 2018 cumplió 35 años de dedicación al teatro musical; zarzuela, opereta, ópera y comedia musical, después de pasar por el Conservatorio de Madrid, su ciudad natal, la Universidad Complutense, la Escuela Superior de Canto y la práctica totalidad de compañías líricas de España.

Muchos títulos en repertorio; merecen especial recuerdo *La del Manojó de Rosas*, *Antología de la Zarzuela*, *El Dúo de La Africana*, *Doña Francisquita*, *Los Miserables*, que ha interpretado en 1992 y 2010, *La Bella y la Bestia*, *El Fantasma de la Ópera*, *Jugar con Fuego*, *El Caserío*, *La Tabernera del Puerto*, *Madama Butterfly*, *Fantochines*, *La Bruja*, *Estamos en el Aire*, *Zarzuguiñol*, *La Calesera*, *The Town of Greed*, *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny*, *La Ópera de Tres Peniques*, *Cabaret*, *West Side Story*, *¿Quién mató a Sherlock Holmes?* y un largo etc. que llega hasta más de 90 títulos.

Cuenta con un buen puñado de discos: ¡*Los Miserables*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *El Hijo Fingido*, *Oliver!*, ¡*Viva Madrid!*, *El Huésped del Sevillano* y *Llegado el Momento*. Grabaciones, bandas sonoras; *Pesadilla antes de la Navidad*, *La Dama y el Vagabundo 2*. Muchos conciertos y apariciones en cine y televisión como *Amar es para siempre*, *Cambio de Sentido*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Centro Médico*, *Servir y Proteger*, *El Pueblo*, la web serie *Haciendo Cerveza* y el documental *El dulce sabor del Éxito*, que ha ido haciendo sin dejar el escenario. Varias nominaciones y el premio BroadwayWorld 2011 como mejor actor secundario por Thenardier en *Los Miserables*.



Darío Gallego

Actor | Atenedoro

Cantante y actor madrileño. Se forma inicialmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y complementa su formación con José Carlos Plaza y Juan Codina en el campo actoral.

Toma contacto con la escena teatral bajo la dirección de Gustavo Tambascio en títulos como *La Tabernera del Puerto*, *La Rosa del Azafrán* o *Goyescas* en distintos teatros de España como el Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Colón o Teatro Romano de Mérida.

En el género de la zarzuela se desarrollará interpretando gran parte de los roles protagónicos del género recibiendo buenas críticas en títulos como *La Revoltosa*, *La del Manojito de Rosas* o la ópera chica *Adios a la Bohemia*, entre sus últimos trabajos en el género esta la recuperación de la zarzuela del maestro Caballero *La Manta Zamorana* bajo la dirección de Curro Carreres.

Dentro del repertorio operístico entre sus trabajos cabe destacar el rol de Papageno junto a la O.S.R.M bajo de la dirección de Virginia Martínez.

Compagina su trabajo en la lírica con el teatro musical donde formara parte de grandes producciones musicales como *El Hombre de la Mancha* o *La Bella y la Bestia* en la Gran Vía madrileña.

Dentro de la ficción televisiva cabe destacar sus intervenciones en series como *El Secreto de Puente Viejo*, *Cuestión de Sexo* o próximamente la producción para de Netflix *El Tiempo que te Doy*.



Carlos Mesa

Actor | Señor Candelas



Sandro Cordero
Actor |Tiberio

Ha participado en varias producciones en el mundo de la lírica, como *La Revoltosa* o *Farinelli, el castrado del rey Felipe* (en el papel de Felipe V), dirigida por Gustavo Tambascio, ambas en los Teatros del Canal; o *El sueño de una noche de verano* y *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela, entre otras.

Como actor, protagoniza numerosos montajes teatrales, como el *Ubú Rey* que dirigió Álex Rigola para el Teatro de la Abadía; *Los mejores sketches de Monty Python.s: Flying Circus*, producida por Yllana; *Las alegres comadres de Windsor*, dirigida por Gustavo Tambascio; *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, junto a José Sacristán, y bajo la dirección de Luis Bermejo; o *Carne de gallina* y *Porno*, ambas escritas y dirigidas por Maxi Rodríguez.

Protagoniza la mayor parte de los grandes espectáculos dirigidos por Santiago Sánchez para L'Om-Imprebis, entre los que destacan *Galileo*, *Tío Vania*, *Calígula* o *Quijote*, con el que realiza más de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial.

Además, escribe, dirige y protagoniza *I love Catalina*, *Criados y Bufones*, *Anónimo*, *Cervantada*, *Crake* (cuando el mundo era un niño) y *Tal vez soñar* para Hilo Producciones.

Su última dirección escénica ha sido *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, para Decarmela Producciones.

Recientemente ha fundado junto a la actriz Cristina Lorenzo la compañía, SótanoB, con la que ha estrenado *Cassandra*, escrita y dirigida por él mismo.



Gabriel López
Niño Chupitos



Daniel Puente
Niño Chupitos

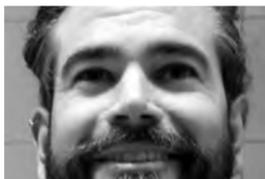


Rodrigo Menéndez

**Alumnos de la
Escuela de Música
Divertimento.**



Roca Suárez



José García-Mancha



Ángel Palacios



Senén M. Valera



Hugo Menéndez



Tamara Norniella



Natalia Suárez



Inma Rodríguez



Lucía Meana

Bailarina



Mónica Nuñez

Bailarina



Olimpia Oyonarte

Bailarina



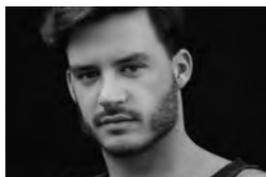
Pedro Ramírez

Bailarín



Pedro Sánchez

Bailarín



Cristhian Sandoval

Bailarín



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Faraó Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Integrantes

Concertino

Yuri Pisarevskiy

Violines Primeros

Gints Sapietis
Ayuda de concertino

Gema Jurado
Yanina Zhitkovich
Wendy Harwood
Irantzu Otsagabia

Violines Segundos

Luciano Casalino
Vadim Pichurin
Emanuel Tudor
Natalia Bezrodnaia

Violas

Tigran Danielyan
Paola Romero
Elena Barán

Violonchelos

Sara Chordá
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi

Flautas

Mercedes Schmidt
Blanca Ruiz

Oboes

Jorge Bronte

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Iván Mysin

Trompas

Iván Carrascosa
Jesús J. Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Arpa

Danuta Wojnar

Dirección técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González



Pablo Moras

Director del coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkyi.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo

Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta *Windscape*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablanca en el monográfico *La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

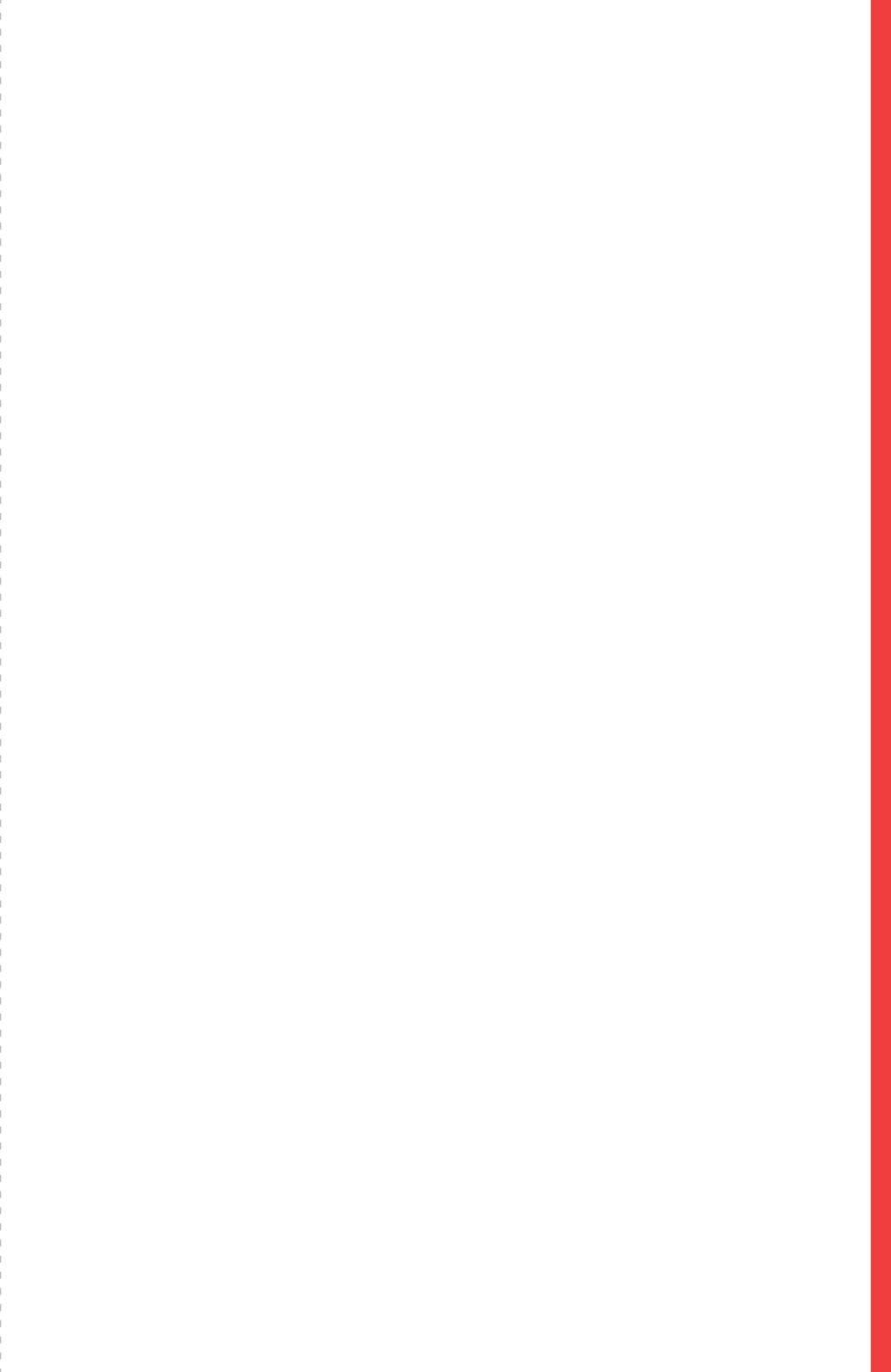
Integrantes

Mujeres

Hanna Rubio
Olga Gúseva
Paula Montejo
Carla Isidoro
Mari Cruz Rubio
Dalia Alonso

Hombres

Victor Urdiales
Sergey Zavallin
Lorenzo Roal
Javier Blanco
Alexander Zavalin
José Purón





ZARZUELA

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el
Gobierno del Principado de Asturias.

