



**ZARZUELA**

XXVIII FESTIVAL  
DE TEATRO LÍRICO  
ESPAÑOL

OVIEDO 2021

# **GALA LÍRICA**

# **JAVIER CAMARENA**

**OVIEDO FILARMONÍA**

**Lucas Macías**, director

**JUNIO**

Viernes 11

**TEATRO CAMPOAMOR**



**ZARZUELA**

FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL  
OVIEDO

## Normas generales

---

### Se ruega:

- › Puntualidad al comienzo de la representación.
- › Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- › Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- › No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- › Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- › No se permite dejar objetos en las bandadas de los pisos de la sala.
- › Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- › En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

## Medidas COVID

---

- › Rogamos lleguen al teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- › Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- › El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- › Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas y lugares con público.
- › No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- › Sólo tendrán una pausa aquellos títulos que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- › La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- › Las funciones pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

### Aviso

---

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.



**ZARZUELA**

XXVIII FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

# **GALA LÍRICA JAVIER CAMARENA**

**OVIEDO FILARMONÍA**

**Lucas Macías, director**

**Duración aproximada: 1h y 50 m (con pausa)**



## PROGRAMA

---

**LA REVOLTOSA**

*PRELUDIO (1897) R. CHAPÍ*

**POR EL HUMO SE SABE...**

*DOÑA FRANCISQUITA (1923) A. VIVES*

**MUJER DE LOS NEGROS OJOS...**

*EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (1926) J. GUERRERO*

**LA BODA DE LUIS ALONSO**

*INTERMEDIO (1897) G. JIMÉNEZ*

**FLOR ROJA**

*LOS GAVILANES (1923) J. GUERRERO*

**BELLA ENAMORADA**

*EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (1928) SOUTULLO Y VERT*

**PAUSA**

**LA LEYENDA DEL BESO**

*INTERMEDIO (1924) SOUTULLO Y VERT*

**ADIÓS GRANADA (GRANADINAS)**

*EMIGRANTES (1905) T. BARRERA*

**TE QUIERO MORENA**

*EL TRUST DE LOS TENORIOS (1910) J. SERRANO*

**EL TAMBOR DE GRANADEROS**

*PRELUDIO (1894) R. CHAPÍ*

**NO PUEDE SER**

*LA TABERNERA DEL PUERTO (1936) P. SOROZÁBAL*

**DEJA LA GUADAÑA, SEGADOR**

*BLACK, EL PAYASO (1942) P. SOROZÁBAL*



## Javier Camarena

### Tenor

El tenor mexicano Javier Camarena es el destacado especialista en Mozart y bel canto de su generación. Elogiado por su tono pulido, notas de salida brillantes, coloratura impecable y actuaciones veraces, aparece con regularidad en papeles principales junto a las celebridades más importantes de la actualidad en los mejores teatros de ópera del mundo.

Javier Camarena demuestra una vez más su gran diversidad en papeles de ópera y como solista. En la temporada 20-21, comienza en la Ópera de Viena con las actuaciones de *La fille du regiment*, graba una nueva puesta en escena en el Maggio Musicale Fiorentino de Verdi de *Ri-*

*goletto* con Riccardo Frizza en el podio y finaliza la temporada en el escenario operístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona cantando *Lucia di Lammermoor*. Javier Camarena forma parte de la serie Met Stars Live in Concert y actúa junto a Angel Blue, Pretty Yende y Matthew Polenzani en la Gala de Nochevieja, en vivo desde el Parktheater im Kurhaus Göggingen, en Augsburg, Alemania. Junto al pianista Ángel Rodríguez, presenta su programa de recitales en España en el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza y Filarmónica de Bilbao y se une al escenario con Plácido Domingo para un concierto de gala en el Teatro Bolshoi de Moscú. Otros compromisos de conciertos llevan a Camarena a



la Ópera de Montecarlo, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio de Oviedo, Auditorio de Murcia y el Festival Cesky Krumlov.

En la temporada 2019-20, Javier Camarena actuó en la Ópera Nacional de París en interpretaciones muy aclamadas de *La fille du regiment*. En el Teatro Real de Madrid debutó como Gualtiero en *Il Pirata* de Bellini. Con el pianista Ángel Rodríguez, inició la temporada en la hermosa sala de conciertos de Santander y más tarde debutó en recital en la Ópera de Los Ángeles. Una gira de recitales de gran éxito por España les llevó al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Kursaal de San Sebastián, al Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, al Palau de Les Arts de Valencia y al Auditorio Nacional de Madrid.

Fue en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México donde Camarena realizó su debut profesional como Tonio en una puesta en escena de *La fille du régiment* en 2004 y desde entonces ha regresado a este mismo auditorio para tres producciones más. En 2007 se incorporó al conjunto de la Ópera de Zúrich. Cuatro años más tarde, debutó en el Metropolitan Opera como Almaviva de Rossini, uno de los papeles característicos por los que es más reconocido; otros incluyen a Don Ramiro y Comte Ory del mismo compositor; Belmonte y Ferrando de Mozart; Nemorino y Arturo de Donizetti; Fenton de Verdi y Elvino de Bellini. Igualmente célebre por sus apariciones en la Ópera de San Francisco, la Ópera de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de Dresde y las Óperas Estatales de Viena y Baviera, el tenor ha colaborado con directores tan eminentes como el fallecido Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Franz Welser-Möst

La discografía de Camarena incluye tres títulos en solitario para Sony: Recitales (2014), Serenata (2015) y un álbum de pop latino titulado Javier Camarena Canta a Cri Cri (2016). En agosto de 2018 Decca lanzó su muy esperado y aclamado álbum *Contrabandista*. También aparece en numerosos lanzamientos de ópera en DVD / Blu-ray (por ejemplo, en la Ópera de Zúrich con *Così fan tutte* de Mozart (en 2010, *Falstaff* de Verdi en 2012 y con Cecilia Bartoli en *Le Comte Ory* de Rossini en 2014).

Nacido en Xalapa en el estado mexicano de Veracruz, Javier Camarena estudió con la mezzosoprano Cecilia Perfecto en la Universidad Veracruzana antes de completar sus estudios musicales con honores con Hugo Barreiro y María Eugenia Sutti en la Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de México y al año siguiente, ganó el Premio Juan Oncinas en el Concurso Francisco Viñas de Barcelona, tras lo cual fue invitado a unirse al Estudio de Ópera Internacional de Zúrich bajo la tutoría del compañero tenor Francisco Araiza.

En 2021, Javier Camarena ha sido galardonado con el International Opera Awards como “mejor cantante masculino del año”.



## Lucas Macías

### Director

Lucas Macías es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y recientemente ha sido nombrado director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Comenzará la temporada actual con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y a continuación dirigirá la producción de *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, acompañado por la Filarmonía de Málaga. Más tarde le veremos con la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, donde, junto a Oviedo Filarmonía, harán un homenaje, durante los meses de noviembre y diciembre al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su *Novena sinfonía*, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera *Fidelio*, así como varios estrenos de pequeñas obras de compositores asturianos en torno a la figura de Beethoven.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris



– donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.





### Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

**Director****Lucas Macías****Integrantes****Concertino**

Marina Gurdzhiya

**Violines Primeros**Yuri Pisarevskiy (*Ayuda de concertino*)

Gints Sapietis

Gema Jurado

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

**Violines Segundos**

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Emanuel Tudor

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

**Violas**

Tigran Danielyan

Iñigo Arrastua

Paola Romero

Elena Barán

Alfonso Noriega

**Violonchelos**

Sara Chordá

Leyre Zamacola

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

**Contrabajos**

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

**Flautas**

Mercedes Schmidt

Blanca Ruiz

**Oboes**

Javier Pérez

**Clarinetes**

Inés Allué

Julio Sánchez

**Fagot**

Ivan Mysin

**Trompas**

Alberto R. Ayala

Jesús J. Girona

**Trompetas**

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

**Trombones**

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

**Timbales**

Daniel Ishanda

**Percusión**

Miguel Perelló

Miguel Díez

Eloy Morató

**Arpa**

Mirian del Río

**Dirección técnica****Gerente**

María Riera

**Dpto. Administración**

José Ignacio García

Margarita García

**Inspectora/ Regidora**

Beatriz Cabrero

**Archivera**

Alba Caramés



# ZARZUELA

## FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

### OVIEDO



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el  
Gobierno del Principado de Asturias.

