

• 821—2021 •

1200

CAMINO DE SANTIAGO — CAMINO DE EL SALVADOR

AÑOS DE HISTORIA

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL AÑO JACOBEO 2021

Música en el origen del Camino

Pasos como notas musicales en una partitura. Largos o cortos, rápidos y lentos. Así podría describirse la relación entre el peregrinaje a Santiago y la música europea, con Oviedo como la clave (sol en segunda, do en tercera, fa en cuarta) que, hace doce siglos, dio origen al Camino.

En este Año Jacobeo, y en el mismísimo punto de partida de la ruta primitiva hacia el Apóstol, no solo conmemoramos juntos el Año Santo, o la influencia capital de una ruta que, para Goethe, construyó Europa. Celebramos también la unión del Camino con las artes, como canal de transmisión y fuente de eterna creación musical. Un fenómeno religioso convertido en experiencia cultural y columna vertebral del Viejo Continente.

En esta partitura vital, una historia de juglares y trovadores, reliquias, cancioneros y sonidos gregorianos, la capital del Principado y la música son protagonistas. Como elemento de culto al Apóstol Santiago y al Salvador en Oviedo, y como parte misma de la peregrinación. Porque el canto daba compañía en la soledad del camino, y entretenimiento en los momentos de descanso compartido. Y en el famoso Códice Calixtino, concluido en la década de 1170-1180, las veintidós obras polifónicas contenidas en sus folios enlazan al Camino con los experimentos musicales que se desarrollaban en la nueva catedral de Notre Dame de París.

Los tesoros que custodia la Sancta Ovetensis señalan el estrecho vínculo de la ciudad con la música, que es hoy una de sus principales industrias y formas de expresión. Con la Misa en do mayor, KV 317, "Coronación", de Wolfgang Amadeus Mozart, dentro de los actos del Año Jacobeo 2021 organizados por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Oviedo, el arte del alma regresa a la Catedral. Un Kyrie que es un auténtico pórtico hacia la Gloria mozartiana conduce al rezo del Credo y al cielo del Sanctus, con la bendición previa al Agnus Dei que enlaza esta misa con la ópera. La Sinfonía n.º 22 en mi bemol mayor, "El filósofo", de Franz Joseph Haydn, completa este programa de música europea con sello asturiano.

El canto unió a los peregrinos en la ruta a Compostela. Cada uno en su lengua, en un crisol de culturas que perdura hoy. El mismo espíritu que dio origen al Camino y vive en Oviedo desde entonces.

Lucas Macías, **director**

Beatriz Díaz, **soprano**

Lola Casariego, **mezzosoprano**

Juan Noval Moro, **tenor**

David Menéndez, **bajo**

Oviedo Filarmonía

Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"

(**Director:** José Manuel San Emeterio)

PROGRAMA

Sinfonía n.º 22 en mi bemol mayor,

Hob I/22, "El filósofo",

F. J. Haydn

Misa en do mayor ("Coronación"), KV 317

W. A. Mozart

Kyrie (andante maestoso)

Gloria (allegro con spirito)

Credo (allegro molto)

Sanctus (andante maestoso)

Benedictus (allegretto)

Agnus Dei (andante maestoso)

CATEDRAL



SANCTA
OVETENSIS
CATEDRAL D'OVIEDO

DE OVIEDO

◆ 821—2021 ◆

1200
AÑOS DE HISTORIA

CAMINO DE SANTIAGO — CAMINO DE EL SALVADOR

CONCIERTO
CONMEMORATIVO
DEL AÑO
JACOBEO 2021

Música
en el origen
del Camino

SÁBADO 28 DE AGOSTO
20:00 H



Actividá subvencionada por el Gobiernu del Principáu d'Asturies