

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE

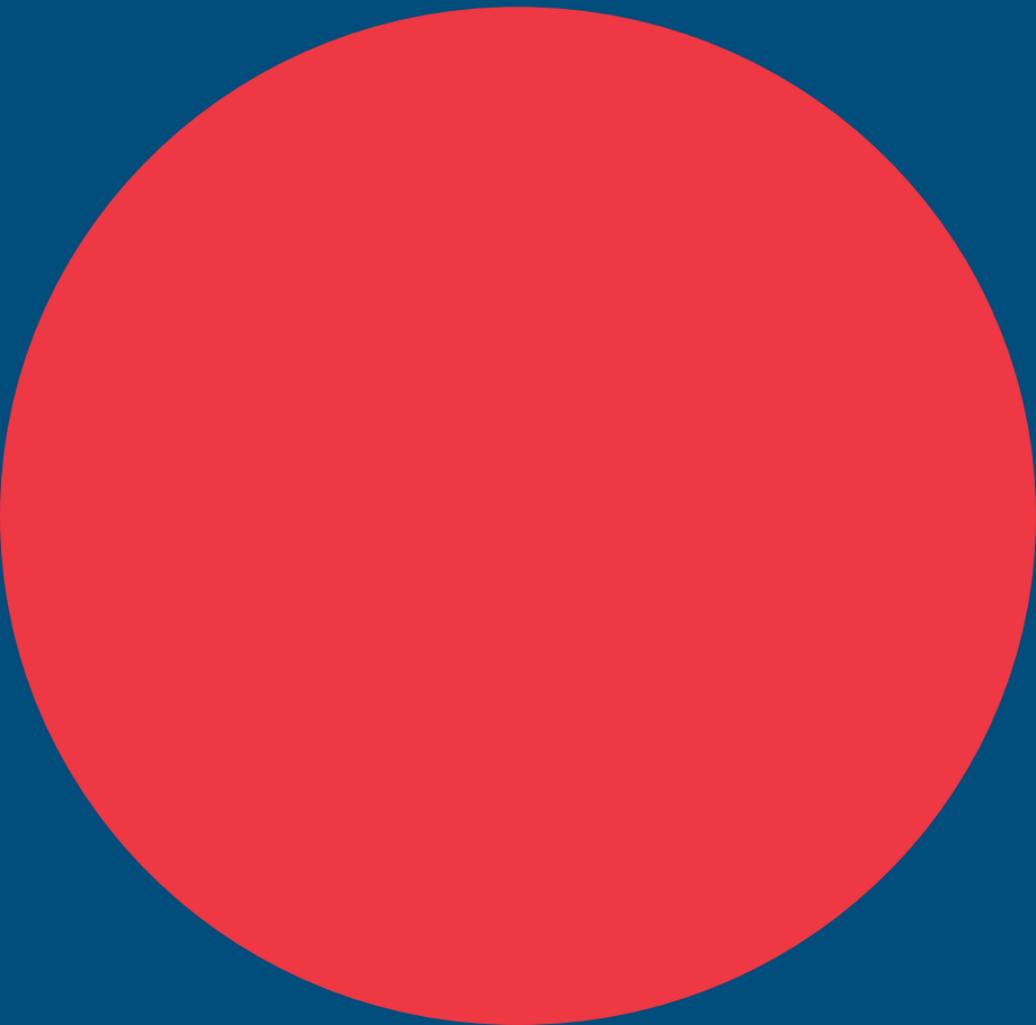
Viktoria Mullova, violín

Oviedo Filarmonía

Tarmo Peltokoski, director

Conciertos del Auditorio

Temporada 21/22



NOTA INFORMATIVA

Del 6 al 19 al noviembre, los **antiguos abonados** de la temporada 2019-2020, que dispongan del abono físico y deseen adquirir el correspondiente enero-mayo 2022, podrán recuperar su localidad presentándolo en la TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR en el momento de adquirir el nuevo abono.

Asimismo, desde el 6 de noviembre y hasta el 15 de diciembre saldrán a la venta, DE MANERA SIMULTÁNEA PARA PÚBLICO EN GENERAL, los abonos del periodo enero-mayo 2022 para los Conciertos del Auditorio/ Jornadas de Piano y, con descuento para los abonados, el concierto extraordinario de Martha Argerich y Nelson Goerner. ESTOS ABONOS TAMBIÉN SE PUEDEN ADQUIRIR POR INTERNET.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del auditorio, ni realizar ningún cambio de localidad.
- Los conciertos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

PRIMERA PARTE

Arturo Márquez (1950)

Danzón n.º 2

Jean Sibelius (1865-1957)

Concierto para violín en re menor, op. 47

Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op.88

Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso
Allegro ma non troppo

Duración aproximada:
Primera parte - 45 minutos
Descanso - 15 minutos
Segunda parte - 40 minutos

Viktoría Mullova, violín

4

Viktoría Mullova estudió en la Escuela Central de Música de Moscú y en el Conservatorio de Moscú. Su extraordinario talento captó la atención internacional cuando ganó el primer premio en el Concurso Sibelius de Helsinki en 1980 y la Medalla de Oro en el Concurso Chaikovski en 1982, a lo que siguió, en 1983, su dramática y muy publicitada desertión a Occidente. Desde entonces ha actuado con la mayoría de las grandes orquestas y directores del mundo y en los principales festivales internacionales. Actualmente es conocida en todo el mundo como una violinista de excepcional versatilidad e integridad musical. Su curiosidad abarca la amplitud del desarrollo musical desde el barroco y el clásico hasta las influencias más contemporáneas del mundo de la fusión y la música experimental.

Su interés en el enfoque auténtico ha llevado a colaboraciones con bandas de instrumentos de época como la Orquesta del Siglo de las Luces, Il Giardino Armonico, Venice Baroque y Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Viktoría tiene una gran afinidad con Bach y su trabajo constituye una gran parte de su catálogo de grabaciones. Sus interpretaciones de Bach han sido aclamadas en todo el mundo y llevaron a Tim Ashley a escribir en *The Guardian*: “Escuchar a Mullova tocar a Bach es, simplemente, una de las cosas más grandes que puedes experimentar...”. Su disco de los conciertos de Bach con la Academia Bizantina y Ottavio Dantone ha sido muy elogiado y



su grabación de las sonatas y partitas de Bach representa un hito significativo en el viaje personal de Viktoria hacia esta música. La grabación recibió críticas de 5 estrellas de todo el mundo y se ha embarcado en una serie internacional de recitales de Bach en solitario de varias temporadas.

Sus aventuras en la música creativa contemporánea comenzaron en el año 2000 con su álbum “Through the Looking Glass” en el que tocó música mundial, jazz y pop arreglada para ella por Matthew Barley. Esta exploración continuó con su segundo álbum “The Peasant Girl”, que ha recorrido todo el mundo con el conjunto de Matthew Barley. Este proyecto muestra un lado diferente de Viktoria, ya que mira a sus raíces campesinas en Ucrania y explora la influencia de la música “gypsy” en los géneros clásicos y de jazz en el siglo XX. Su proyecto más reciente, “Stradivarius in Rio” está inspirado en su amor por las canciones brasileñas de compositores como Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso y Claudio Nucci. El CD del mismo nombre fue recibido con entusiasmo y presentado en conciertos por toda Europa. Además de sus propios proyectos, también ha encargado obras a jóvenes compositores como Fraser Trainer, Thomas Larcher y Dai Fujikura. Esta rica diversidad musical ha sido celebrada en varias residencias de alto nivel, como el Southbank de Londres, el Konzerthaus de Viena, el Auditorio del Louvre de París, el Musikfest de Bremen, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y el Festival de Música de Helsinki.

Esta temporada, Viktoria interpreta el repertorio clásico y romántico con varias orquestas y directores importantes. Entre las actuaciones más destacadas se incluyen las realizadas con la Orquesta Filarmónica de Moscú, la Orquesta Nacional de los Países del Loira, la

Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Barcelona y las Orquestas Sinfónicas NHK. Sus proyectos de música de cámara incluyen “Music we Love”; un dúo con Misha Mullov-Abbado, contrabajo, que presenta sus composiciones originales, arreglos de canciones brasileñas y hebreas y obras de Schumann y Bach. Con Alasdair Beatson interpreta recitales de Beethoven con cuerdas de tripa y fortepiano, que han grabado recientemente para su lanzamiento en 2021.

La extensa discografía de Mullova para Philips Classics y Onyx Classics ha atraído muchos premios prestigiosos. Su grabación de los Conciertos de Vivaldi con Il Giardino Armonico y dirigida por Giovanni Antonini, ganó el premio Diapason D’Or del año 2005 y su grabación con las *Sonata op.12, n.º 3* y *Kreutzer* de Beethoven con Kristian Bezuidenhout obtuvo una inmensa aclamación de la crítica. Otros discos han incluido el *Octeto* de Schubert con el Mullova Ensemble, “Recital” con Katia Labèque, sonatas de Bach con Ottavio Dantone, “6 Sonatas y Partitas” de JS Bach y las obras completas para violín y orquesta de Arvo Pärt con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia y Paavo Järvi para el sello Onyx. Sus últimas grabaciones, publicadas también con Onyx, son “Music we Love” con Misha Mullov-Abbado y Sonatas de Beethoven con Alasdair Beatson .

Viktoria toca en su ‘Jules Falk’ 1723 Stradivarius o en un violín Guadagnini



© PETER RIGAUD

8

Tarmo Peltokoski, director

En junio de 2021, el director finlandés Tarmo Peltokoski debutó en Alemania con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. El dominio solista, la curiosidad y la pasión por el detalle de cada uno de los integrantes de la orquesta crearon las circunstancias perfectas para este debut, convirtiendo los conciertos en un éxito rotundo que desembocó en una serie de reinvitaciones inmediatas.

En la temporada 21/22, el director de 21 años debutará en Berlín con la orquesta de la Komische Oper, la HR Symphony Orchestra y en el Festival Septembre Musical Montreux-Vevey con la

9

Kammerorchester Basel con Sol Gabetta. Peltokoski también dirigirá su primer ciclo completo del Anillo en el Festival Eurajoki Bel Canto. En las próximas temporadas realizará importantes debuts como director en el Rheingau Musik Festival, el Schleswig-Holstein Musik Festival, la Kölner Philharmonie y el Elbphilharmonie Hamburg. La temporada pasada debutó con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia, la Filarmónica de Helsinki, Tapiola Sinfonietta, Sinfonia Lahti y la orquesta de la Ópera Nacional de Finlandia.

Peltokoski comenzó sus estudios con el profesor emérito Jorma Panula a los 14 años. Actualmente estudia con Sakari Oramo en la Academia Sibelius. Peltokoski también ha sido alumno de Hannu Lintu y Jukka-Pekka Saraste.

También reconocido pianista, Peltokoski estudia piano en la Academia Sibelius con Antti Hotti. Otras influencias importantes de su enseñanza incluyen a Matti Raekallio, Antti Siirala, Henri Sigfridsson y Konstantin Bogino.

Su forma de tocar el piano ha recibido distinciones en numerosos concursos. Ha actuado como solista con las principales orquestas finlandesas, incluidas la Sinfónica de Radio de Finlandia, la Filarmónica de Helsinki y Tampere y la Sinfónica de Oulu, y ha ofrecido recitales y música de cámara en los festivales de Turku y Mikkeli.

En 2018, Peltokoski fue nombrado Joven Música del Año por la Fundación Pro Musica.

Además de sus estudios de dirección y piano, también ha estudiado composición y arreglos, y disfruta especialmente de la comedia musical y la improvisación.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Oviedo Filarmonía | Intérpretes

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines primerosYuri Pisarevskiy, *ayuda de concertino*

Gints Sapietis

Gema Jurado

Sandrina Carrasqueira

Wendy Harwood

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Soledad Arostegui

Sílvia Cánovas

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt

Jimena de Vicente

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Iván Carrascosa

Rafael Planelles

Alberto R. Ayala

Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Santiago Novoa

Luis Fuego

Tuba

Andrés Alcaraz

Tímbrales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

Eloy Morató

Ander Lecue

Piano

Lisa Tomchuk

Dirección técnica**Gerente**

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

Utilería / Montaje

Manuel Jesús Solís

Comunicación

Pablo Gallego

Notas al programa

Ramón Sobrino

Danzón n.º 2

Arturo Márquez (1950)

El *Danzón n.º 2*, encargo de la UNAM, fue concebido entre 1993-1994 por Arturo Márquez (1950) durante un viaje con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez, desplazándose después el autor a Veracruz y al Salón Colonia de la Ciudad de México, templos del danzón mexicano; al tiempo escuchó grabaciones de Acerina y su danzonera (década de 1950). El autor “trata de acercarse lo más posible a la danza, a sus melodías nostálgicas, a sus ritmos montunos, y aun cuando profana su intimidad, su forma y su lenguaje armónico, es una manera personal de expresar mi respeto y emotividad hacia la verdadera música popular”. Fue estrenado el 5 de marzo de 1994.

Para evocar el ritmo de las danzoneras, se emplean claves y timbal. La partitura consta de 361 compases, organizados en un área (cc. 1-164) con centro en La menor, una breve transición, y otra área (cc. 168-361) que reelabora pasajes anteriores, con centros en Mi, Re, La y Re menor. Y presenta 18 secciones yuxtapuestas, sobre materiales similares, donde sobre los ostinatos de la percusión asumen protagonismo instrumentos o grupos instrumentales –clarinete, oboe, cuerda, piano, metal y cuerda grave, toda la cuerda, etc.–, con numerosos contrastes tímbricos.

Concierto para violín en re menor, op. 47
Jean Sibelius (1865-1957)

El 8 de febrero de 1904, el violinista Novacek estrenaba en Helsinki el difícil *Concierto para violín* Op. 47 de Jean Sibelius (1865-1957), dirigido por el compositor. Ya en septiembre de 1902, el compositor confesaba a su esposa Aino que acababa de tener “una maravillosa idea de inicio” para dicho concierto, que escribirá entre septiembre de 1903 y enero de 1904, periodo de inmensa fertilidad melódica, en la que, según Aino reveló al barón Carpelán, Sibelius tenía “tal multitud de temas en la cabeza que estaba literalmente mareado”.

Ante la fría acogida del estreno, Sibelius decidió rehacer la obra. La segunda versión es interpretada en Berlín, el 19 de octubre de 1905 por la Orquesta Filarmónica, con su concertino Karel Haril como solista, dirigidos por Richard Strauss.

El *Allegro moderato* inicial, en Re menor, muestra una continua transformación de los materiales principales, con cambios tímbricos y oposiciones entre solista y orquesta. Introduce dos difíciles *cadenzas* en el violín, una breve tras el primer tema, y otra en el desarrollo. El conmovedor *Adagio di molto* en Si bemol mayor recurre a la técnica de desarrollo lento, y evoca sonoridades debussyistas, mendelssohnianas, y tchaikovskyianas; destacan los pasajes delicados en la madera al inicio y al final del movimiento. El *Allegro, ma non tanto* en Re mayor, se inicia con el timbal y un tema rítmico en el violín, y evoca danzas de carácter folklórico. Descrito por Tovey como “una polonesa para osos polares”, el crítico inglés ensalza sin embargo la originalidad y la maestría de la partitura.

El *Concierto* se popularizó tras la grabación realizada en 1935 por Jascha Heifetz.

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op.88
Antonín Dvorák (1841-1904)

La *Sinfonía* n.º 8 de Dvorak (1841-1904), comenzada el 26 de agosto en Vysoká, su residencia de verano, fue concluida en Praga el 8 de noviembre de 1889. Dvorak quería “escribir una obra diferente a mis otras sinfonías, con ideas individuales elaboradas de una manera nueva”. Fue estrenada el 2 de febrero de 1890 bajo su dirección.

Presenta los cuatro movimientos habituales, e integra elementos populares –vals del *scherzo*–, así como beethovenianos –descriptivismo–, schubertianos –melodías–, wagnerianos o tchaikovskianos –segundo movimiento–, con otros que describen el verano checo, “como el canto de los pájaros y las hojas de los árboles crujiendo con una suave brisa” en su casa de campo (Schönzeler). Su “optimismo” (Keller) y “euforia bucólica” (Bade) contraponen secciones “tristes” en modo menor, en recuerdo a sus tres hijos fallecidos prematuramente. Las simples melodías bohemias a cargo de pocos instrumentos –violonchelo, flauta–, la tonalidad de Sol mayor –propia de la música rústica–, y el escaso contrapunto, proporcionan una búsqueda sencilla.

El *Allegro con brio* presenta forma sonata, precedida de una lenta introducción en menor, a modo de coral, en violonchelos y maderas, que se repite antes del desarrollo. El tema A en la flauta, evoca el canto de un pájaro, dando paso a un segundo tema vivo en la cuerda; tras un amplio desarrollo, la repetición de la melodía inicial, fortísimo en las trompetas con cromatismos en la cuerda, evoca la tormenta. La recapitulación es breve.

El *Adagio*, en Do menor, juega con la alternancia modal, entre la niebla y la luz, la tormenta y el sol, con cantos de pájaros y una retórica melancólica, evocando el chaparrón de la *Pastoral* que interrumpe un idílico día de verano, tras el que reaparece el sol; algunos pasajes evocan una banda popular que parece tocar música wagneriana (Keller).

El *Allegretto grazioso* es un *Scherzo* en Sol menor, a ritmo de vals popular; el Trío contrastante, en modo mayor, emplea una melodía simple, infantil; tras la repetición del *Scherzo*, se concluye con una coda derivada del Trío.

El finale *Allegro ma non troppo*, en Sol mayor, combina la forma sonata y un tema con variaciones. Tras una brillante fanfarria en las trompetas, los violoncellos introducen el tema principal; la segunda variación, más rica, regresa al final a modo de tema B. El dominio orquestal de Dvorak se hace evidente en las distintas variaciones, desde la sencilla melodía de flauta que recuerda las cajitas de música, hasta los trinos en los metales, la marcha en modo menor, la “variación eslava” –la tercera–, y la utilización del cromatismo en la vibrante coda final.

2022

ENERO

JUEVES 20

Hermanos Jussen
Ensemble de la
Filarmónica de Berlín

SÁBADO 22

Franco Fagioli,
contratenor
Gabetta Consort
Andrés Gabetta,
director

MIÉRCOLES 26

Philippe Jaroussky,
contratenor
Thibaut Garcia, guitarra

LUNES 31

Orquesta Sinfónica
del Teatro Mariinsky
Jonathan Roozeman,
violonchelo
Valery Gergiev, director

FEBRERO

JUEVES 3

Matthias Goerne,
barítono
Markus
Hinterhäuser,
piano

LUNES 21

Orchestre de la
Suisse Romande
Emmanuel Pahud,
flauta
Jonathan Nott,
director

MARZO

SÁBADO 5

Michael
Barenboim, violín
Amihai Grosz, viola
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías,
director

SÁBADO 12

Forma Antiqua
Carolyn Sampson,
soprano

Hilary Summers,
mezzosoprano

Christopher
Lowrey, tenor

José Antonio
López, barítono

Aarón Zapico,
director

JUEVES 17

Vox Luminis
Lionel Meunier,
director

ABRIL

DOMINGO 3

Vocalconsort
Berlín
Peques LDO
(El León de Oro)

Il Gardellino
Baroque Orchestra

Solistas: Jakob
Pilgram, Julia Doyle,
Clint van der Linde,
Thomas Hobbs,
Benoit Arould,
Klaus Merten

Marcus Creed,
director

JUEVES 7

30 AÑOS DE
LAS JORNADAS
DE PIANO
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
Fuera de abono

Martha Argerich,
piano

Nelson Goerner,
piano

JUEVES 21

Jakub Józef
Orliński,
contratenor

Il Pomo d'Oro
Francesco Corti,
clave y dirección

MAYO

LUNES 9

Camerata Salzburg
Renaud Capuçon,
violín

MARTES 17

Academy of St.
Martin in the Fields
Julia Fischer,
violín y dirección

SÁBADO 28
CIERRE DE
TEMPORADA

Olga Kulchynska,
soprano

Emily D'Angelo,
mezzosoprano

Oviedo Filarmonía
Yue Bao, directora

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del concierto o de cambio de fecha del mismo.

ABONOS

El precio del abono supone el **ahorro de un 30%** sobre el precio de las localidades sueltas.

Los abonados disfrutarán de una **reducción del 10%** en el precio de las localidades para **el concierto extraordinario de M. Argerich y N. Goerner**, que se celebrará el 7 de abril de 2022.

ABONO CONCIERTOS DEL AUDITORIO / JORNADAS DE PIANO

PERIODO ENERO - MAYO 2022

- 20/01/22** Hermanos Jussen / Ensemble de la Filarmónica de Berlín
- 22/01/22** F. Fagioli / Gabetta Consort / A. Gabetta
- 26/01/22** P. Jauroussky / T. García
- 31/01/22** Orquesta Teatro Mariinsky / J. Roozeman / V. Gergiev
- 03/02/22** M. Goerne / M. Hinterhäuser
- 21/02/22** E. Paud / Orchestre de la Suisse Romande / J. Nott
- 05/03/22** M. Barenboim / A. Grosz / Oviedo Filarmonía / L. Maciás
- 12/03/22** C. Sampson / H. Summers / C. Lowrey / J. A. López / Forma Antiqua / A. Zapico
- 17/03/22** Vox Luminis / L. Meunier
- 03/04/22** Vocalconsort Berlin / Peques LDO / Il Gardellino / M. Creed
- 21/04/22** J. J. Orliński / Il Pomo d'Oro / F. Corti
- 09/05/22** Camerata Salzburg / Renaud Capuçon
- 17/05/22** Academy of St. Martin In the Fields / J. Fischer
- 28/05/22** O. Kulchynska / E. D'Angelo / Oviedo Filarmonía / Y. Bao

Patio de butacas **359€**

Anfiteatro **314€**

ABONO CONTRATENORES

* el precio del abono supone el ahorro de un **20%** sobre el precio de las localidades sueltas.

- 22/01/22** F. Fagioli / Gabetta Consort / A. Gabetta
- 26/01/22** P. Jaroussky / T. García
- 21/04/22** J. J. Orliński / Il Pomo d'Oro / F. Corti

Patio de butacas **86,00€**

Anfiteatro **74,00€**



¡Regala(te) la mejor música del mundo!

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS

PERIODO ENERO - MAYO 2022

- **ABONOS** a la venta a partir **del 6 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2021**
- **ABONO CONTRATENORES** a la venta **del 17 al 28 de diciembre de 2021**
- **CONCIERTO EXTRAORDINARIO** - FUERA DE ABONO (10% DTO ABONADOS): **MARTHA ARGERICH / NELSON GOERNER** Localidades a la venta **a partir del 6 de noviembre de 2021**
- **LOCALIDADES SUeltas** a partir **del 3 de enero de 2022**

NOTA INFORMATIVA

Del 6 al 19 al noviembre, los **antiguos abonados** de la temporada 2019-2020, que dispongan del abono físico y deseen adquirir el correspondiente enero-mayo 2022, podrán recuperar su localidad presentándolo en la TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR en el momento de adquirir el nuevo abono.

Asimismo, desde el 6 de noviembre y hasta el 15 de diciembre saldrán a la venta, DE MANERA SIMULTÁNEA PARA PÚBLICO EN GENERAL, los abonados del periodo enero-mayo 2022 para los Conciertos del Auditorio/ Jornadas de Piano y, con descuento para los abonados, el concierto extraordinario de Martha Argerich y Nelson Goerner. ESTOS ABONOS TAMBIÉN SE PUEDEN ADQUIRIR POR INTERNET.



JUEVES
18 DE
NOVIEMBRE

JORNADAS
DE PIANO
LUIS G. IBERNI

MARTES
23 DE
NOVIEMBRE

JORNADAS
DE PIANO
LUIS G. IBERNI

MARTES
14 DE
DICIEMBRE

CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO

Alexandra Dovgan, piano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Programa:

Gabriel Ordás
Hip-Hop Fugue
(Proyecto Beethoven)

Frédéric Chopin
Concierto para piano y orquesta n.º 2
en fa menor, op.21

Robert Schumann
Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97

Benjamin Grosvenor, piano

Programa:

Johannes Brahms
Intermezzi, op.117

Frédéric Chopin
Sonata n.º 3 en si menor, op.58

Franz Liszt
Berceuse, S.174

Franz Liszt
Sonata para piano en si menor, S.178

Gabrieli Consort & Players
Paul McCreech, director

Programa:

Johann Sebastian Bach
Cantata BWV 151- Süßer Trost, mein Jesus kömmt
Cantata BWV 146 -Sinfonía
Misa en sol mayor BWV 236
Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 769
Cantata BWV 63- Christen, ätzet diesen Tag

+información: www.oviedo.es

