

JUEVES 18 DE NOVIEMBRE

**Alexandra Dovgan**, piano  
**Oviedo Filarmonía**  
**Lucas Macías**, director

**30 años**  
**Jornadas  
de Piano**  
*Luis G. Iberní*

Temporada 21/22



**NOTA INFORMATIVA**

Del 6 al 19 al noviembre, los **antiguos abonados** de la temporada 2019-2020, que dispongan del abono físico y deseen adquirir el correspondiente enero-mayo 2022, podrán recuperar su localidad presentándolo en la TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR en el momento de adquirir el nuevo abono.

Asimismo, desde el 6 de noviembre y hasta el 15 de diciembre saldrán a la venta, DE MANERA SIMULTÁNEA PARA PÚBLICO EN GENERAL, los abonos del periodo enero-mayo 2022 para los Conciertos del Auditorio/ Jornadas de Piano y, con descuento para los abonados, el concierto extraordinario de Martha Argerich y Nelson Goerner. ESTOS ABONOS TAMBIÉN SE PUEDEN ADQUIRIR POR INTERNET.

**NORMAS GENERALES**

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

**MEDIDAS COVID**

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del auditorio, ni realizar ningún cambio de localidad.
- Los conciertos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

**Programa:**

## PRIMERA PARTE

**Gabriel Ordás (1999)**

*Hip-Hop Fugue!* Preludio y fuga para orquesta sinfónica  
(Estreno absoluto. Proyecto Beethoven)

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

*Concierto para piano y orquesta n.º 2 en fa menor, op.21*

Maestoso  
Larghetto  
Allegro vivace

## SEGUNDA PARTE

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, "Renana"*

Lebhaft  
Scherzo: Sehr mäßig  
Nicht schnell  
Feierlich  
Lebhaft

Duración aproximada:  
Primera parte- 45 minutos  
Descanso- 15 minutos  
Segunda parte- 35 minutos

## ALEXANDRA DOVGAN, piano

“Esta es una de esas ocasiones. La pianista de trece años Alexandra Dovgan difícilmente puede ser llamada una niña prodigio, ya que si bien es un prodigio, no se trata de un juego de niños. Lo que uno escucha es una actuación de un adulto. Es un placer especial para mí elogiar el arte de su notable maestra de música, Mira Marchenko. Sin embargo, hay cosas que no se pueden enseñar y aprender. El talento de Alexandra Dovgan es excepcionalmente armonioso. Su forma de tocar es honesta y concentrada. Le predigo un gran futuro”

GRIGORY SOKOLOV

Alexandra Dovgan nació en 2007 en el seno de una familia de músicos y comenzó sus estudios de piano a la edad de cuatro años y medio. A los cinco años, su talento surgió cuando superó las pruebas extremadamente competitivas para acceder a la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal de Moscú, donde actualmente estudia con la reconocida maestra Mira Marchenko.

Alexandra ha sido galardonada en cinco concursos internacionales, entre ellos el Concurso Internacional de Piano Vladimir Krainev de Moscú, el Concurso Internacional Astana y el Concurso Internacional de Televisión “El Cascanueces”. En mayo de 2018, cuando aún no tenía 11 años, Alexandra obtuvo fama mundial al



ganar el Gran Premio en el Segundo Concurso Internacional de Piano para jóvenes pianistas de Moscú creado por Denis Matsuev. Las imágenes de este concierto han viajado por el mundo en Medici.TV y en YouTube, llamando la atención de músicos y amantes del piano por todo el mundo

La joven pianista ya ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y bajo las batutas de Valery Gergiev, Vladimir Spivakov y Vladimir Fedoseyev.

6

En 2018 inauguró el Festival Internacional de Piano Mariinsky con Denis Matsuev y Valery Gergiev en San Petersburgo. En 2019 realizó su primera aparición en la Philharmonie de Berlín y en el Gran Salón del Concertgebouw en Amsterdam, dentro de la Serie Meesterpianisten de Marco Riaskoff, recibiendo una gran ovación y críticas entusiastas por parte de la prensa. En julio de 2019, la joven pianista impresionó a los críticos y al público por igual con un recital muy aclamado en el Festival de Salzburgo culminando el año con un recital triunfal en el Théâtre des Champs Elysées de París.

Entre los compromisos más destacados de la temporada 2020-21 destacan recitales en Vienna Konzerthaus, Berlin Boulez Saal, Munich Prinzregententheater, Paris Théâtre des Champs Elysées, Tokyo Kioi Hall, Zurich Tonhalle, Klavier-Festival Ruhr y en Basilea, Milán, Copenhagen, Zaragoza y St Petersburgo. Sus principales conciertos con orquesta incluyen: Mozarteum Orchestra Salzburg bajo la batuta de Trevor Pinnock, Stockholm Philharmonic con Ton Koopman, Orquesta Sinfónica de Barcelona con Kazushi Ono, Slovenska Filharmonija con Philipp von Steinaecker, Orchestra Svizzera Italiana con François Leleux y Moscova Virtuosi con Vladimir Spivakov.

7

La profundidad espontánea y la conciencia, junto con un sonido de increíble belleza y precisión, son las características distintivas del pianismo de Alexandra. No hay ningún elemento de demostración o demostración técnica en su forma de tocar el piano, sino una concentración impresionante combinada con pureza de expresión y una imaginación creativa. Alexandra posee una presencia carismática en el escenario y una personalidad distinta.

Lejos del piano, Alexandra disfruta esquiando, tocando el órgano, aprendiendo ballet, matemáticas y divirtiéndose con su hermano pequeño.

## LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se pondrá al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.

## GABRIEL ORDÁS, compositor

Gabriel Ordás (Oviedo, 1999) inicia su aprendizaje musical con 3 años en el seno familiar, a los 5 ingresa en la EMMO, donde con 11 estrena una obra propia para orquesta de cuerda y es distinguido con Mención de Honor. Al violín, como alumno de Lev Chistyakov (Virtuosos de Moscú), participa como solista con la OSPA en varios conciertos celebrados en este Auditorio. Recibe entre otras muchas distinciones el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales 2016 de Asturias y el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales de ese mismo año. A día de hoy continúa desarrollando su faceta violinística en prestigiosas entidades y, como integrante de diversas agrupaciones camerísticas, logra múltiples éxitos y galardones. Paralelamente, como pianista finaliza Grado Medio en el CPM de Oviedo de la mano de Francisco Jaime Pantín obteniendo el Premio Fin de Grado, así como el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Asturias.

Como compositor resulta determinante la intervención de Fernando Agüeria, quien lo guio desde 2011. Finaliza estudios superiores de Composición con Manuel Martínez Burgos en el CONSMUPA (2021) habiendo recibido felicitaciones de David Lockington, Óliver Díaz, José Peris, Leonardo Balada, Aldo Ceccato y Jorge Muñoz. Este último estrenaría en Indiana (EE. UU.) trabajos de Ordás en 2015 y 2016. Es distinguido con el Premio “Marino Gutiérrez” de Composición 2020 y, hace apenas



unos días, se le ha concedido el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores de Asturias 20/21.

Entre sus 60 obras registradas, destacan múltiples premieres sinfónicas llevadas a cabo por orquestas como la OFIL, la OSPA o la Oltenia Philarmomic Orchestra (Rumanía); dos óperas de cámara encargadas por la Asociación Cultural “La Castalia”, y los encargos de varias obras sinfónico-corales por

parte de la Universidad de Oviedo para su posterior estreno en la Catedral de esta ciudad. Para la temporada 22/23 está aplazada por la crisis sanitaria la presentación de *Luces de un cielo nocturno*, obra comisionada por la Orquesta de RTVE a través de SGAE y AEOS.

Actualmente, continúa estudios superiores de Piano en el CONSMUPA bajo la tutela de Martín Acevedo con un expediente de sobresaliente y, al mismo tiempo, cursa el Máster de Composición para medios audiovisuales en el Katarina Gurska de Madrid.



## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberni”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

12

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”. A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.



De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## Oviedo Filarmonía | Intérpretes

**Concertino**

Marina Gurdzhiya

**Violines primeros**Yuri Pisarevskiy, *ayuda de concertino*

Gints Sapietis

Gema Jurado

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Irantzu Otsagabia

Nuria García

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Sabine Lohez

Jorge Díaz

**Violines segundos**

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Emanuel Tudor

Natalia Bezrodnaia

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Silvia Cánovas

**Violas**

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Iñigo Arrastua

David Roldán

Álvaro Gallego

Ana Montoro

Paola Romero

Cristina Gestido

**Violonchelos**

Sara Chordá

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Guillermo L. Cañal

**Contrabajos**

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Adam Rekucki

**Flautas**

Mercedes Schmidt

Jimena de Vicente

**Oboes**

Jorge Bronte

Javier Pérez

**Clarinetes**

Inés Allué

Julio Sánchez

**Fagotes**

Domenico Zappone

Iván Mysín

**Trompas**

Alberto R. Ayala

Artur Jorge Fontana

Iván Carrascosa

Carlos Pastor

**Trompetas**

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

**Trombones**

José Andrés Mir

Santiago Novoa

Luis Fuego

**Tuba**

Pablo Merino

**Timbales**

Daniel Ishanda

**Percusión**

Miguel Perelló

Eloy Morató

Ander Lecue

**Dirección técnica****Gerente**

María Riera

**Dpto. Administración**

José Ignacio García

Margarita García

**Inspectora / Regidora**

Beatriz Cabrero

**Archivera**

Alba Caramés

**Utilería / Montaje**

Manuel Jesús Solís

**Comunicación**

Pablo Gallego

# Notas al programa

Ramón Avello

**Gabriel Ordás (1999)***Hip-hop Fugue!* Preludio y fuga para orquesta sinfónica

Gabriel Ordás nació en Oviedo, y desde niño desarrolló una firme vocación musical, canalizada hacia la composición, el violín y el piano. Estudia en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner, recibiendo clases, entre otros, de Manuel Martínez Burgos en composición; Lev Chistyakov, en violín; y Antonio Soria en piano.

Gabriel Ordás es un autor fecundo, con un catálogo de unas sesenta obras que abarca diversos géneros. Música para piano, como *Doce Miniminiaturas*; música de cámara como el *Trío para cuerda "Reencuentro"*; música sinfónica, entre la que destaca *Onírico*; y música sinfónica coral, como el *Stabat Mater Spaciosa*.

*Hip-hop Fugue!* el estreno absoluto del concierto de hoy, se enmarca dentro del "Proyecto Beethoven" por el que Oviedo Filarmonía conmemora el 250 centenario del nacimiento de Beethoven con cinco estrenos de jóvenes compositores. Sobre *Hip-hop Fugue!* Gabriel escribe: "En el planteamiento de la obra decidí prescindir del recurso de incluir temas del autor alemán, optando por tomar elementos característicos de Beethoven como la variación progresiva, ciertos matices en la orquestación, giros armónicos, el carácter rítmico y su gran capacidad para integrar lo popular y lo culto en un estilo único".



La obra comienza con un breve preludio en el que se alude a elementos populares urbanos como la utilización de la percusión y el carácter sincopado, constante en todo el desarrollo. El clarinete enuncia el sujeto de la fuga lo que da origen a una segunda sección contrapuntística con diversos contrasujetos y variados episodios. Melodías que se complementan entre diversos instrumentos, a la manera del hoquetus beethoveniano, contrastes de dinámica, imitaciones fugadas, y preeminencia de la tonalidad de Re se entremezclan con ritmos sincopados y percusiones que remiten al hip-hop.

### Frederic Chopin (1810 – 1849)

#### *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en fa menor, op. 21*

16

Chopin fue un compositor “pianocéntrico”. Todas sus obras se concibieron desde el piano, incluso aquellas en las que interviene la orquesta. El *Concierto n.º 2, en fa menor* se estrenó el 17 de Marzo de 1830, en el Teatro Nacional de Varsovia, poco antes de que Chopin abandonase definitivamente Polonia. Frente a la concepción beethoveniana del concierto como un diálogo entre dos fuerzas iguales, en los conciertos de Chopin la orquesta se subordina al piano.

El *Concierto en fa* se abre con un *Maestoso*, en forma de sonata bitemática. Las cuerdas presentan en los primeros compases el primer tema en la tonalidad de Fa menor, tema que complementa los vientos. El segundo tema, en la tonalidad de la bemol mayor, es introducido por el oboe para pasar luego a los violines. Finaliza esta sección orquestal con un acorde expectante de la cuerda, que enfatiza la entrada del solista. Éste, retoma el primer tema para adueñarse del movimiento. El piano modela y ornamenta los temas, mientras que la función orquestal se limita a acompañamientos y breves *tutti* que cierran las secciones.

El movimiento lento, *Larghetto*, posee el intimismo de los nocturnos pianísticos. Tras una breve introducción de cuerdas y madera, el solista enuncia una melodía de carácter amoroso y de inspiración “belcantista”. En la sección central del movimiento, destaca un recitativo dramático cantado por el piano sobre un fondo de cuerdas en trémolo. La sección final recupera el clima intimista, con la repetición del tema inicial más ornamentado.

El último movimiento, *Allegro vivace*, es un rondó. El piano introduce el tema que evoca un ritmo de mazurca. El segundo tema es otra nueva mazurca, tocada por el piano con un acompañamiento en las cuerdas “col legno”. En la recapitulación, el pianista realiza una serie de figuraciones brillantes, para terminar, tras un interesante pasaje para solo de trompa, en un triunfal y efectista tono de Fa mayor.

17

### Robert Schumann (1810- 1856)

#### *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, “Renana” (1850)*

La personalidad bipolar de Robert Schumann hizo que en su trabajo se alternasen etapas de actividad frenética con periodos de pasividad. La penúltima de estas etapas creadoras fue a finales de 1850. En poco más de un mes, Schumann compuso varias obras, entre ellas la *Tercera Sinfonía en Mi bemol mayor*. En 1850, Schumann se trasladó a Düsseldorf, a orillas del Rin, para asumir la dirección de la “Liedertafel”, prestigiosa sociedad musical. En esta ciudad, Schumann compone en tres semanas su *Tercera Sinfonía*, conocida como “Renana”. La música de esta sinfonía, vital y descriptiva está imbuida del espíritu de la canción popular.

El primer movimiento lleva la indicación de “Lebhaft”, “animado”. Se estructura en forma de sonata con dos temas en la que el segundo es una expansión lírica del primero, lo que sugiere un movimiento monotemático. Las dos notas iniciales, un enérgico salto de cuarta, confiere al movimiento un sentido unitario y vital.

“Selhr mässing”, en italiano “Scherzo molto moderato”, es el segundo movimiento, escrito a la manera de un “landler”, danza ternaria alegre y popular. La sección intermedia del trío se encomienda a las trompas y maderas, que crean una sensación onírica o de ensueño. El tercer movimiento, “Nicht Schnell”, o “Andante ma non troppo” es un breve lied. El “Feirlich” o “Maestoso”, cuarto movimiento, se concibe como un solemne adagio. Este movimiento está inspirado en una ceremonia de la catedral de Colonia. Sobre un motivo, a la manera de canto religioso, interpretado por los metales, la textura se enriquece por contrapuntos en maderas, cuerdas y una especial relevancia de los tres trombones. El concierto se cierra con el “Lebhaft” o “Finale vivace”, un movimiento construido sobre un tema rítmico y saltarín, en el que se entremezclan la marcha ceremonial del cuarto movimiento y una vaga referencia al tema inicial de la sinfonía. Todo con una fresca alegría y con un ímpetu vital feliz y sereno que en nada prelude el temporalmente cercano extravío mental del compositor.

## 2022

## ENERO

## JUEVES 20

Hermanos Jussen  
Ensemble de la  
Filarmónica de Berlín

## SÁBADO 22

Franco Fagioli,  
contratenor  
Gabetta Consort  
Andrés Gabetta,  
director

## MIÉRCOLES 26

Philippe Jaroussky,  
contratenor  
Thibaut Garcia, guitarra

## LUNES 31

Orquesta Sinfónica  
del Teatro Mariinsky  
Jonathan Roozeman,  
violonchelo  
Valery Gergiev, director

## FEBRERO

## JUEVES 3

Matthias Goerne,  
barítono  
Markus  
Hinterhäuser,  
piano

## LUNES 21

Orchestre de la  
Suisse Romande  
Emmanuel Pahud,  
flauta  
Jonathan Nott,  
director

## MARZO

## SÁBADO 5

Michael  
Barenboim, violín  
Amihai Grosz, viola  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías,  
director

## SÁBADO 12

Forma Antiqua  
Carolyn Sampson,  
soprano

Hilary Summers,  
mezzosoprano  
Christopher  
Lowrey, tenor

José Antonio  
López, barítono

Aarón Zapico,  
director

## JUEVES 17

Vox Luminis  
Lionel Meunier,  
director

## ABRIL

## DOMINGO 3

Vocalconsort  
Berlín  
Peques LDO  
(El León de Oro)

Il Gardellino  
Baroque Orchestra

Solistas: Jakob  
Pilgram, Julia Doyle,  
Clint van der Linde,  
Thomas Hobbs,  
Benoit Arnould,  
Klaus Merten  
Marcus Creed,  
director

JUEVES 7  
30 AÑOS DE  
LAS JORNADAS  
DE PIANO  
CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO  
Fuera de abono

Martha Argerich,  
piano  
Nelson Goerner,  
piano

## JUEVES 21

Jakub Józef  
Orliński,  
contratenor

Il Pomo d'Oro  
Francesco Corti,  
clave y dirección

## MAYO

## LUNES 9

Camerata Salzburg  
Renaud Capuçon,  
violín

\*Este concierto sustituye  
al inicialmente previsto  
para el 19 de mayo

## MARTES 17

Academy of St.  
Martin in the Fields  
Julia Fischer,  
violín y dirección

SÁBADO 28  
CIERRE DE  
TEMPORADA

Olga Kulchynska,  
soprano

Emily D'Angelo,  
mezzosoprano

Oviedo Filarmonía  
Yue Bao, directora

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del concierto o de cambio de fecha del mismo.

## ABONOS

El precio del abono supone el **ahorro de un 30%** sobre el precio de las localidades sueltas.

Los abonados disfrutarán de una **reducción del 10%** en el precio de las localidades para **el concierto extraordinario de M. Argerich y N. Goerner**, que se celebrará el 7 de abril de 2022.

### ABONO CONCIERTOS DEL AUDITORIO / JORNADAS DE PIANO

#### PERIODO ENERO - MAYO 2022

- 20/01/22** Hermanos Jussen / Ensemble de la Filarmónica de Berlín
- 22/01/22** F. Fagioli / Gabetta Consort / A. Gabetta
- 26/01/22** P. Jauroussky / T. García
- 31/01/22** Orquesta Teatro Mariinsky / J. Roozeman / V. Gergiev
- 03/02/22** M. Goerne / M. Hinterhäuser
- 21/02/22** E. Paud / Orchestre de la Suisse Romande / J. Nott
- 05/03/22** M. Barenboim / A. Grosz / Oviedo Filarmonía / L. Macías
- 12/03/22** C. Sampson / H. Summers / C. Lowrey / J. A. López / Forma Antiqua / A. Zapico
- 17/03/22** Vox Luminis / L. Meunier
- 03/04/22** Vocalconsort Berlin / Peques LDO / Il Gardellino / M. Creed
- 21/04/22** J. J. Orliński / Il Pomo d'Oro / F. Corti
- 09/05/22** Camerata Salzburg / Renaud Capuçon
- 17/05/22** Academy of St. Martin In the Fields / J. Fischer
- 28/05/22** O. Kulchynska / E. D'Angelo / Oviedo Filarmonía / Y. Bao

Patio de butacas **359€**

Anfiteatro **314€**

### ABONO CONTRATENORES

\* el precio del abono supone el ahorro de un **20%** sobre el precio de las localidades sueltas.

- 22/01/22** F. Fagioli / Gabetta Consort / A. Gabetta
- 26/01/22** P. Jaroussky / T. García
- 21/04/22** J. J. Orliński / Il Pomo d'Oro / F. Corti

Patio de butacas **86,00€**

Anfiteatro **74,00€**



# ¡Regala(te) la mejor música del mundo!

## VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS

### PERIODO ENERO - MAYO 2022

- **ABONOS** a la venta a partir **del 6 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2021**
- **ABONO CONTRATENORES** a la venta **del 17 al 28 de diciembre de 2021**
- **CONCIERTO EXTRAORDINARIO - FUERA DE ABONO (10% DTO ABONADOS): MARTHA ARGERICH / NELSON GOERNER** Localidades a la venta **a partir del 6 de noviembre de 2021**
- **LOCALIDADES SUeltas** a partir **del 3 de enero de 2022**

### NOTA INFORMATIVA

Del 6 al 19 al noviembre, los **antiguos abonados** de la temporada 2019-2020, que dispongan del abono físico y deseen adquirir el correspondiente enero-mayo 2022, podrán recuperar su localidad presentándolo en la TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR en el momento de adquirir el nuevo abono.

Asimismo, desde el 6 de noviembre y hasta el 15 de diciembre saldrán a la venta, DE MANERA SIMULTÁNEA PARA PÚBLICO EN GENERAL, los abonados del periodo enero-mayo 2022 para los Conciertos del Auditorio/ Jornadas de Piano y, con descuento para los abonados, el concierto extraordinario de Martha Argerich y Nelson Goerner. ESTOS ABONOS TAMBIÉN SE PUEDEN ADQUIRIR POR INTERNET.



MARTES  
23 DE  
NOVIEMBRE

JORNADAS  
DE PIANO  
LUIS G. IBERNI

## Benjamin Grosvenor, piano

Programa:

**Johannes Brahms**  
*Intermezzi, op.117*

**Frédéric Chopin**  
*Sonata n.º 3 en si menor, op.58*

**Franz Liszt**  
*Berceuse, S.174*

**Franz Liszt**  
*Sonata para piano en si menor, S.178*

MARTES  
14 DE  
DICIEMBRE

CONCIERTOS  
DEL  
AUDITORIO

## Gabrieli Consort & Players Paul McCreeh, director

Programa:

**Johann Sebastian Bach**  
*Cantata BWV 151- Süßer Trost, mein Jesus kömmt*  
*Cantata BWV 146 -Sinfonía*  
*Misa en sol mayor BWV 236*  
*Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 769*  
*Cantata BWV 63- Christen, ätzet diesen Tag*

+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

