

SÁBADO 5 DE MARZO

Michael Barenboim, violín

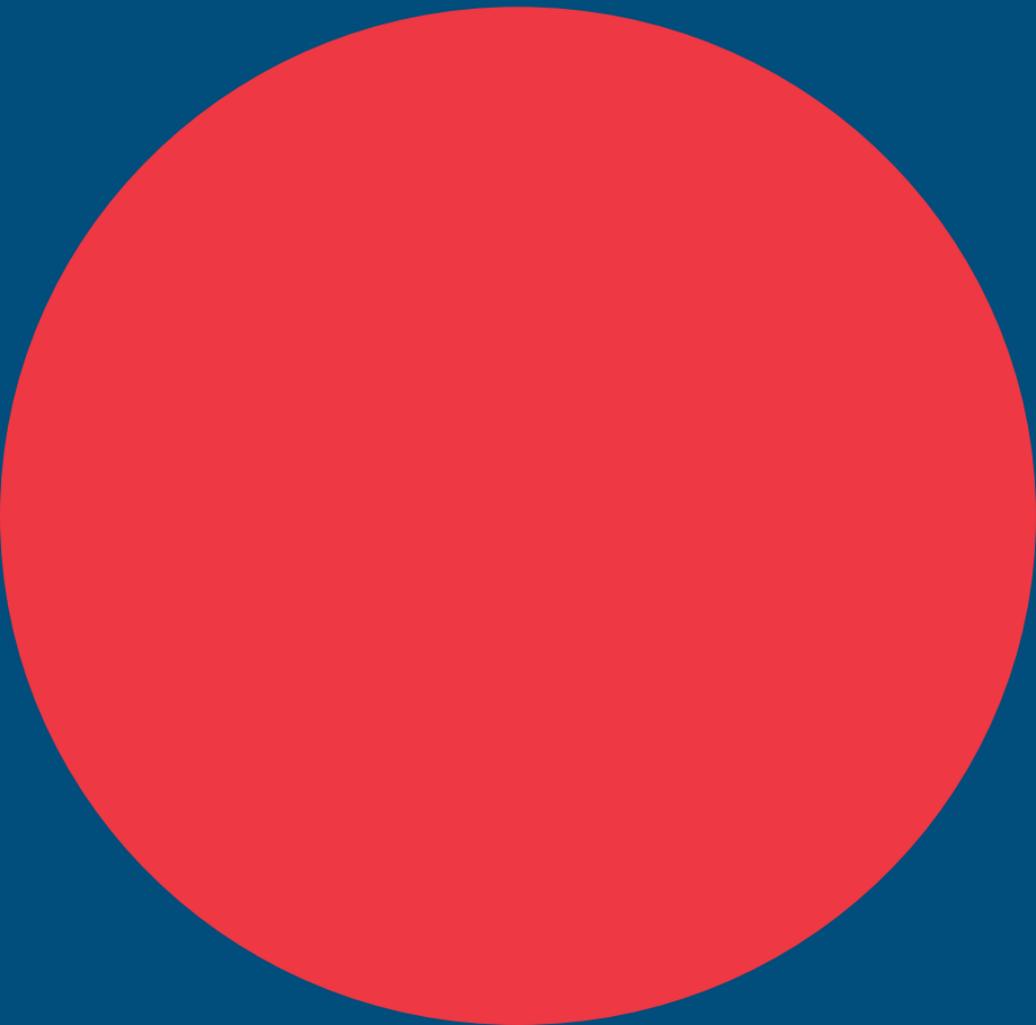
Amihai Grosz, viola

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Conciertos del Auditorio

Temporada 21/22



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del auditorio, ni realizar ningún cambio de localidad.
- Los conciertos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 364

Allegro maestoso
Andante
Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67

Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo. Allegro
Allegro

CONCIERTO SIN INTERMEDIO / Duración aproximada: 70 minutos

MICHAEL BARENBOIM, violín

Su interpretación en 1985 del *Concierto para violín* de Schoenberg junto a Pierre Boulez y la Filarmónica de Colonia fue el comienzo de su notable carrera como solista. Desde entonces ha interpretado este concierto con la Filarmónica de Viena y Daniel Barenboim, Sinfónica de Chicago con Asher Fisch, Filarmónica de Israel con Zubin Mehta y la Filarmónica de Berlín junto a Vasily Petrenko.

Ha tocado con grandes orquestas como la Frankfurt Radio Symphony, Filarmonica della Scala, Academia di Santa Cecilia, Tonhalle Orquestra de Zúrich y Academy of St. Martin in the Fields, entre otras.

Ofrece recitales con música de cámara en las salas más prestigiosas como Wigmore Hall de Londres, Elbphilharmonie de Hamburgo, Ópera de Sidney o Teatro di San Carlo en Nápoles. Otros compromisos fueron en el Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, Ópera Nacional de París, Barbican Centre en Londres y en el Festival de Salzburgo.

Como miembro del Boulez Ensemble, Michael ha estrenado numerosas obras nuevas de compositores como Jörg Widmann, Kareem Rouston y muchos otros. Es profesor de violín y música de cámara en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, y desde 2020 es el Decano de la academia. Además, él y otros siete miembros seleccionados de la West-Eastern Divan Orchestra fundaron el West-Eastern Divan Ensemble en 2020 y pudieron completar una gira de 13 conciertos por los Estados Unidos poco antes del estallido de la pandemia COVID-19. Entre las últimas actuaciones en solitario de Michael antes del confinamiento se encuentran las realizadas con obras de Alban Berg y el *Concierto para violín n.º 1* de Mozart junto a la Royal Liverpool Philharmonic y Robert Treviño, así como sus conciertos con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel.



En la temporada 2021-22 podemos destacar sus actuaciones con la Orquesta del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Mannheim, NFM Orquesta en Wroclaw y la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken.

Comprometido con el repertorio clásico y romántico, Michael Barenboim está profundamente involucrado y es especialmente reconocido por sus interpretaciones de música contemporánea y del siglo XX. Mantuvo una larga colaboración con el difunto Pierre Boulez. Su segunda grabación en solitario, con obras de Sciarrino, Berio y Paganini, fue lanzada a principios de 2018 y aclamada por los críticos como “programación visionaria” (BBC Music Magazine) o “convinciente y llena de brillantes revelaciones” (The Strad). Para Deutsche Grammophon ha grabado los cuartetos y tríos para piano de Mozart así como la integral de los tríos con piano de Beethoven junto a Kian Soltani y Daniel Barenboim.

AMIHAI GROSZ, viola

Amihai Grosz tiene una trayectoria profesional muy inusual: comenzó formando parte de un cuarteto (miembro fundador del Cuarteto de Jerusalén), luego, y hasta el día de hoy, es el violista principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín, y también un solista de renombre.

Amihai Grosz aprendió a tocar inicialmente el violín, antes de cambiar a la viola a los 11 años. Estudió en Jerusalén con David Chen, más tarde con Tabea Zimmermann en Frankfurt y Berlín, y también con Haim Taub en Tel Aviv, quien ejerció una gran influencia formativa sobre él. A muy temprana edad recibió varias becas y premios y fue miembro del “Grupo de Jóvenes Músicos” del Jerusalem Music Center, un programa para jóvenes talentos musicales.

Como solista, Grosz ha colaborado con directores de renombre como Zubin Mehta, Tugan Sokhiev, Ariel Zukermann, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Alexander Vedernikov y Gerard Korsten, y actúa internacionalmente con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta de Auvernia y la Orquesta de Cámara de Zúrich.

En el mundo de la música de cámara, Amihai Grosz actúa con artistas como Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Daniel Hope & Friends, Eric Le Sage, Janine Jansen & Friends, Julian Steckel, Daisshin Kashimoto y David Geringas. Actúa regularmente en las salas de conciertos más prestigiosas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle de Zúrich, Wigmore Hall en Londres y la Filarmónica de Luxemburgo, así como en los principales festivales como el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Evian, Verbier y Festivales de Delft, BBC Proms y el Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht.



Los platos fuertes de la temporada 21/22 son los conciertos con la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección de Ludovic Morlot, la Filarmónica de Argovia, la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca junto con Janine Jansen, Oviedo Filarmonía con Lucas Macías y proyectos de música de cámara, entre otros con Magdalena Kozena y amigos, y la formación de cuarteto Made in Berlin con Ray Chen y colegas de la Filarmónica de Berlín.

Amihai Grosz y el pianista Sunwook Kim mantienen una estrecha colaboración interpretando música de cámara. En otoño de 2020, Alpha Classics lanzó su álbum conjunto para viola y piano (con obras de Schubert, Pártos y Shostakóvich).

En la temporada 21/22 Amihai Grosz ha sido nombrado director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht.

Amihai Grosz toca una viola Gaspar-da-Salò del año 1570, que es un préstamo vitalicio puesto a su disposición por una colección privada.

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se pondrá al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.



© Marco Borggreve

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Mídori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y concier-



tos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

OVIEDO FILARMONÍA

Concertino

Jesús Reina

Violines primeros

Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino

Yuri Pisarevskiy

Gints Sapietis

Gema Jurado

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Sandrina Carrasqueira

Wendy Harwood

Soledad Arostegui

Yanina Zhitkovich

Violines segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Natalia Bezrodnaia

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Emanuel Tudor

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Paola Romero

Álvaro Gallego

Iñigo Arrastua

Alfonso Noriega

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Anna Cristina Grau

Flautas

Mercedes Schmidt

Jimena de Vicente

Juan Cossío

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Santiago Segovia

Trompas

Alberto R. Ayala

Iván Carrasco

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Héctor González

Timbales

Daniel Ishanda

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

Utilería/ Montaje

Manuel Jesús Solís

Comunicación

Pablo Gallego

Notas al programa

Ese palpitar de infinita nostalgia

Gloria A. Rodríguez Lorenzo

El gusto romántico es raro; más raro aún es el genio romántico (...)

Haydn siente románticamente los efectos humanos de la vida humana (...)

Mozart exige ya en mayor medida el elemento sobrehumano, maravilloso (...)

La música de Beethoven mueve en cambio las palancas del terror, del escalofrío, del dolor, y precisamente por esto provoca ese palpitar de infinita nostalgia que es la esencia misma del romanticismo.

En *La música instrumental de Beethoven* (1810), el músico y crítico E. T. A. Hoffmann inaugura la teoría del genio romántico que culmina en Beethoven. Es esta una visión que pervive hasta nuestros días, más aún si hablamos —como Hoffmann— de su *Quinta Sinfonía*. Ya a finales del siglo XVIII en Europa, la emancipación de la música instrumental y la valoración del genio creador mitifican las obras de los compositores del estilo clásico, convirtiéndolas en piezas de museo.

Esta época coincide con el auge del concierto público y también con la moda pasajera de la sinfonía concertante, una combinación de concierto y sinfonía para ver y escuchar músicos de primera fila a solo y en conjunto. Entre 1778 y 1779, durante su viaje a Mannheim y París, Mozart comenzó cinco de estas obras, durante una época oscura por la muerte de su madre mientras estaban en París, además de un desengaño amoroso y la necesidad económica de volver bajo las órdenes del arzobispo de Salzburgo. La *Sinfonía Concertante para Violín y Viola en Mi bemol Mayor* es su mayor logro en este género y recoge todo lo que había escuchado en Mannheim —crescendos orquestales— y París —ritmos grandilocuentes y marcados—.

Los fragmentos autógrafos conservados de esta *Sinfonía* muestran un diálogo para solistas y orquesta en el estilo del antiguo *concerto grosso* más que una pieza de lucimiento virtuosístico. La orquestación también es original: violonchelos y contrabajos tocan partes distintas, las violas se dividen y los vientos se reducen a oboes y trompas, logrando una riqueza sonora que recuerda los grandes quintetos de cuerda. La viola solista está escrita en Re Mayor, y se afinaba en *scordatura* un semitono más arriba para lograr un sonido más brillante —mediante el aumento de tensión en las cuerdas y la utilización de cuerdas al aire—, equilibrando así su sonido más oscuro con el del violín.

En el *Allegro maestoso* trompas y oboes protagonizan una brillante obertura donde los solistas entran discretamente sumando a la sonoridad del conjunto, como en una sinfonía. Violín y viola, en un juego de iguales, dialogan presentando temas nuevos y despliegan su sonoridad única hasta la cadencia final. En el *Andante* en tonalidad menor, “palpitante de infinita nostalgia”, los violines cantan un tema sombrío recogido por los solistas en un diálogo callado, a modo de íntimo dúo operístico. Inmediatamente, los violines presentan el tema vivaz del rondó final (*Presto*), que vuelve una y otra vez con una sonoridad vibrante hasta la fanfarria final.

El 22 de diciembre de 1808, Beethoven organizó en Viena un concierto “a su beneficio”, uno de los pocos medios de financiación de los compositores “libres” entonces, junto a la venta de obras a editores y la enseñanza. El programa era un maratón —casi cinco horas— de estrenos: la *Sexta Sinfonía*, seguida del aria de concierto “¡Ah!, perfido”, dos movimientos de la *Misa en Do Mayor*, el *Cuarto Concierto para piano*, la *Quinta Sinfonía* y la *Fantasia Coral*.

La fuerza, intensidad y vehemencia de la *Quinta* electrizó al público, pero no tanto a los críticos que la consideraron “simplesmente

asombrosa”, pues cumplía la finalidad retórica de conmover al público. No se consideraba entonces la música una proyección externa del ser interior, un modo de escucha —denominado recientemente *El Síndrome de Beethoven*— que se haría común tras la muerte del compositor.

Sol-Sol-Sol-Miiiiib: cuatro notas en *fortissimo* del acorde de Do menor, el impulso de la repetición de las tres primeras notas se detiene dramáticamente en ese Mi♭... insiste un tono más bajo... y nos deja sin aliento. A partir de esta increíble introducción, Beethoven construye un monumento sinfónico atravesando este motivo todos sus movimientos. El *Allegro con brio* inicial continua con un segundo tema lírico presentado por la trompa, un turbulento desarrollo y una recapitulación interrumpida por una expresiva cadencia del oboe, para llevarnos a una extensa coda que martillea una y otra vez el motivo inicial. En el *Andante con moto*, violas y violonchelos cantan una melodía —respondida por clarinetes, flauta y fagotes— para iniciar unas variaciones que nos asoman a un inmenso mundo entre lírico y grandilocuente, lleno de bellísimas sonoridades y armonías.

El tercer movimiento —*Scherzo: Allegro*— alterna un tema en las cuerdas con un motivo en los vientos que recupera el *motto* inicial. Un prodigio de escritura sinfónica que lleva al máximo las posibilidades del conjunto, alternando en rápidas entradas en estrecho, células rítmicas y recuerdos constantes de todos los motivos. Beethoven une la transición al *Allegro* final con un pasaje en *pianissimo* de la cuerda —mientras los timbales y bajos “palpitan” el ritmo originario— que conduce con júbilo a un luminoso tema en Do Mayor. Se amplía la paleta orquestal —añadiendo *piccolo*, contrafagot y tres trombones (¡por primera vez en una orquesta sinfónica!)— para presentar tres temas, una referencia al *Scherzo* anterior y una larguísima coda triunfante, que pone fin a toda la obra.

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

IX PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2022

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

M 15 MAR



The King's Consort | ROBERT KING DIRECTOR
MADISON NONOA SOPRANO | MARIANNE BEATE KIELLAND MEZZOSOPRANO
Obras de F. Couperin, M. Marais y Mr. de Sainte-Colombe le fils

M 22 MAR



Carlos Mena CONTRATENOR | **Manuel Minguillón** VIHUELA
Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela
Obras de J. del Enzina, A. Mudarra, M. de Fuenllana, L. de Narváez, D. Pisador y E. de Valderrábano

X 06 ABR



Ensemble 1700 | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN
DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN
¡Alegrías furiosas!
Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Corelli, G. P. Telemann, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace

V 29 ABR



Jupiter | THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN
LEA DESANDRE MEZZOSOPRANO
Obras de J. Dowland y H. Purcell

X 04 MAY



Raquel Andueza & La Galanía
De locuras y tormentos
Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, H. du Bailly, F. Cavalli, F. de Quevedo y anónimos

L 16 MAY



Musica Alchemica | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Obras de G. A. P. Mealli, D. Scarlatti, A. Falconieri, B. de Selma y Salaverde, F. Guerau y anónimo

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: venta desde el 4 de febrero al 3 de marzo (inclusive). General: 72€ | Localidades: venta desde el 5 de marzo. General: 15€

Descuentos y bonificaciones consultar en taquilla

Puntos de venta: taquilla del Teatro Campaamar (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h), en la taquilla del Auditorio la misma tarde de celebración de los conciertos
entradas.oviedo.es

cndm.mcu.es

oviedo.es



NPB: 227-22/11/17 | D. L. L. V. S. 092-2021 | Imagen: © Ibañi Díaz



Conciertos
Auditorio



30 AÑOS
Jornadas
de Piano
Luis G. Iberní

MARZO



SÁBADO 12 C.A. ●
Forma Antiqua
Carolyn Sampson, soprano
Hilary Summers, mezzosoprano
Christopher Lowrey, tenor
José Antonio López, barítono
Aarón Zapico, director



JUEVES 17 C.A. ●
Vox Luminis
Lionel Meunier, director

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del concierto o de cambio de fecha del mismo.

ABRIL



DOMINGO 3 C.A. ●
Vocalconsort Berlin
Peques LDO (El León de Oro)
Il Gardellino
Baroque Orchestra
Solistas: Jakob Pilgram, Miriam Feuersinger, Clint van der Linde, Thomas Hobbs, Benoit Arnould, Klaus Mertens
Marcus Creed, director



JUEVES 7 J.P.
30 AÑOS DE LAS
JORNADAS DE PIANO
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
Martha Argerich, piano
Nelson Goerner, piano



JUEVES 21 C.A. ●
Jakub Józef Orliński, contratenor
Il Pomo d'Oro
Francesco Corti, clave y dirección

MAYO



LUNES 9 C.A. ●
Camerata Salzburg
Renaud Capuçon, violín



MARTES 17 C.A. ●
Academy of St. Martin
in the Fields
Julia Fischer, violín y dirección



SÁBADO 28 C.A. ●
CIERRE DE TEMPORADA
Olga Kulchynska, soprano
Emily D'Angelo, mezzosoprano
Oviedo Filarmonía
Yue Bao, directora

SÁBADO
12 DE
MARZO

Solistas:

Christopher Lowry, Carolyn Sampson,
Maite Beaumont, Hilary Summers,
José Antonio López y Konstantin Derri

Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

Programa:

Georg Friedrich Händel
Giulio Cesare in Egitto, HWV 17
(ópera en versión concierto)



JUEVES
17 DE
MARZO

CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO

Vox Luminis
Lionel Meunier, director

Programa:

Henry Purcell
The Fairy Queen, Z.629

(Semiópera con prólogo y cinco
actos. Versión dramatizada)



+información: www.oviedo.es

