

CONCIERTO
**ENCLAVE
DE MUJER**
ANNE HINRICHSEN / ANA NEBOT
OVIEDO FILARMONÍA

**10
MARZO
2022**

—
TEATRO
CAMPOAMOR
20 H.



NORMAS

- » Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet como mínimo media hora antes del comienzo del concierto.
- » Se ruega la máxima puntualidad.
- » No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciado el espectáculo.
- » Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- » Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.
- » Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.
- » No olvide apagar su móvil antes del inicio del concierto.
- » La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades.
- » No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión del espectáculo o un cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades.

AVISO

- » La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender el concierto o altera la fecha anunciada.
- » Solo se devolverá el importe de la localidad en caso de cancelación del espectáculo o de cambio de fecha del mismo.

CONCIERTO
EN CLAVE
DE MUJER
ANNE HINRICHSEN / ANA NEBOT
OVIEDO FILARMONÍA

10
MARZO
2022
—
TEATRO
CAMPOAMOR
20 H.

Anne Hinrichsen, directora
Ana Nebot, soprano

PROGRAMA

Grażyna Bacewicz

Concierto para orquesta de cuerda

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivo

María Teresa Prieto

Canciones modales

- I. Si ves el ciervo herido
- II. Sonatina
- III. De Extremadura a León
- IV. Esta verde hierba
- V. Cristo en la tarde
- VI. ¿Quién dijo acaso...?

Louise Farrenc

Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 32

- I. Andante sostenuto. Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Minuetto. Moderato
- IV. Allegro assai

Duración aproximada: 1 hora, sin pausa.

Notas al programa

Tania Perón Pérez



Concierto para orquesta de cuerda **Grażyna Bacewicz (1909-1969)**

Antes de la explosión musical mundial que supuso el denominado *Renacimiento Polaco*, con nombres como Lutoslaski (1913-1994), Serocki (1922-1981), Gorecki (1933-2010) y Penderecki (1933-2020), Grażyna Bacewicz se alzó como uno de los principales compositores del país, con verdadera relevancia internacional. El *Concierto para orquesta de cuerda*, concebido en 1948 fue estrenado por la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca, bajo la batuta de Grzegorz Fitelberg (1879-1953), en el Encuentro General de la Unión de Compositores. Es la pieza más conocida de la compositora y considerada incluso su *Novena sinfónica*, siendo un excelente ejemplo de la adscripción de Bacewicz al Neoclasicismo por su sorprendente y, a su vez, lógica y armoniosa combinación de la tradición y la modernidad, con claras reminiscencias del Bartók (1881-1945) de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* y los cuartetos de cuerda.

Unifica en sus pentagramas la forma *Concierto* en sentido barroco, pero con apariciones de estructuras propias del Clasicismo, con armonías, texturas, ritmos y giros propios de la primera mitad del siglo XX y una amplitud en su construcción que va mucho más allá de la mera cita. El primer movimiento, un *Allegro* de un empuje y fuerza enormes, utiliza la forma del concierto clásico o preclásico, con dejes melódicos más plenamente barrocos. Por otro lado, el *Andante*, mucho más lírico, dibuja una serie de fragmentos solistas, que dan pie a un juego tímbrico muy interesante, que bien podrían esconderse estructuralmente en un *Concierto de Brandemburgo*. Finalmente, el *Vivo* introduce elementos formales del rondó sonata, junto a una música saltarina y ciertos aires folklóricos *alla Bartók*.

El día de su estreno, Stefan Kisielewski, miembro de la Unión de Compositores hizo una crítica en la que señalaba que

la obra había salvado la dignidad de los compositores polacos en el encuentro. Fue tal su éxito, que pronto se estrenó con la Orquesta Nacional de EE.UU. o la Orquesta Nacional de Radiotelevisión Francesa, permaneciendo en repertorio a lo largo más de setenta años.



Canciones modales

María Teresa Prieto (1895-1982)

La obra *Canciones modales* para voz y pequeña orquesta forma parte de un extenso y muy interesante catálogo de la compositora asturiana María Teresa Prieto. Esta autora, nacida en Oviedo, contó con una formación musical envidiable desde muy niña. Realizó sus primeros estudios en Oviedo y en el Real Conservatorio

de Música de Madrid, con maestros como Saturnino del Fresno (1867-1952), Benito García de la Parra (1884-1953) o el Padre Nemesio Otaño (1880-1956).

Al comienzo de la Guerra Civil Española se trasladó a México y a pesar de su lejanía la compositora asturiana comparte con sus compañeros generacionales españoles numerosas características propias del Neoclasicismo español: la mirada hacia la música antigua, el empleo de la politonalidad, la reinterpretación del Nacionalismo, el exilio por la Guerra, etc. Además, también permearon las influencias de sus maestros en el país azteca; compositores de la talla de Manuel M. Ponce (1882-1948), Carlos Chávez (1899-1978), Darius Milhaud (1892-1974) y Rodolfo Halffter (1900-1987). La mayoría de su producción compositiva la realizó en México, donde pasó el resto de su vida sin regresar de forma definitivamente a su lugar de origen: Asturias. La calidad de sus creaciones y la independencia estética respecto de sus compañeros y compañeras generacionales hacen de esta compositora una artista única en lo que respecta a la composición española del siglo XX.

En 1952, Prieto comenzó a escribir un nuevo ciclo vocal, *Canciones modales*, para la que posteriormente, en 1957, realizó una adaptación para voz y pequeña orquesta para su estreno en el concierto de clausura de los cursos de verano de la Universidad de Oviedo. La obra fue dirigida por el maestro Ángel Muñoz Toca (1903-1964) -gran valedor de Prieto en España- e interpretada por la soprano Celia Álvarez Blanco (1933) y la Orquesta Sinfónica Provincial.

La autora escoge un lenguaje de escritura modal para las seis canciones que lo integran: *Si ves el ciervo herido* (Modo Dórico); *Sonatina* (Modo Frigio); *De Extremadura a León* (Modo Lidio); *Esta verde hierba* (Modo Mixolidio); *Cristo en la tarde* (Modo Eólico) y *¿Quién dijo acaso?* (Modo Jónico), que la acercan de manera más palpable a sus referencias populares. Se trata de melodías diatónicas, con giros propios de carácter folclórico, que tanto interesaron a Manuel de Falla (1876-1946) y discípulos, como Rodolfo Halffter; a la sazón, profesor de Prieto en México.

El acompañamiento orquestal es sóbrio y seguro, manteniéndose siempre al servicio de la voz, doblándola casi por completo y

sin grandes alardes de virtuosismo en su escritura. La elección de los textos confirma las predilecciones poéticas de Prieto en todas sus obras para voz e instrumento: la lírica de sus contemporáneos -la Generación del 27-, la poesía barroca y los textos propios. Así, en esta obra, Prieto une a Alejandro Casona (1903-1965), Vicente Aleixandre (1898-1984) o Carlos Bousoño (1923-2015), con el gran referente literario del Barroco mexicano, Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695); junto al poema *Esta verde hierba*, escrito por la compositora, que enfatiza la melancolía y añoranza tan propias de su estilo.



Sinfonía n^o1 en Do menor, op.32
Louise Farrenc (1804-1875)

Nacida en una familia acomodada en París, como Louise Dumont -hija del escultor Jacques-Edme Dumont (1761-1844) y Marie Élisabeth-Louise Curton (1775-1844), Louise Farrenc tuvo una temprana inclinación a la música, que fue apoyada por la familia. Recibió clases de algunos de los más solicitados maestros, como Moscheles (1794-1880) y Hummel (1778-1837), de piano y Antoine Reicha (1770-1836), de composición. Tuvo, además de una gran carrera concertística, una gran actividad como editora en la Éditions Farrenc, que fundara su marido, Aristide Farrenc (1794-1865). Y enseñó piano en el Conservatorio de París.

A partir de 1840 comienza a componer, dejando un legado de 51 opus, especialmente dedicadas al piano, y una producción orquestal nada desdeñable. Su estilo, muy propio de la época en Francia, tiene una gran inclinación hacia la música alemana y su *Sinfonía n^o1* no es una excepción. Dividida en cuatro movimientos, siguiendo la estructura de Sinfonía, la introducción nos adentra a través de una lírica melodía del clarinete, en una clara forma sonata que denota un conocimiento de la composición contemporánea, especialmente Schumann (1810-1856), muy avanzado. El segundo, *Adagio cantabile*, es un movimiento de naturaleza casi pastoral, serena, con la característica de no perder un ápice de actividad. No languidece, sino que nos ofrece un punto de vista nuevo de la vitalidad expuesta en el *Allegro*. El tercer movimiento es un Minueto lleno de peso, pero sin las implicaciones dramáticas de sinfonías de épocas posteriores. Al contrario, permanece la intención de crear una sonoridad controlada, cerca del estilo clásico. Por último, el Finale vuelve a presentar una música de naturaleza poderosa, de un carácter de enorme fuerza, que termina perfectamente con una grandiosidad propia de la época Romántica.



Anne Hinrichsen

Directora

Nacida en el norte de Alemania, se fue a Zúrich en 2007 para formarse en piano orquestal y acompañamiento en la Academia de la Orquesta de la Ópera de Zúrich.

Ya durante sus estudios de piano en Lübeck (Prof. Jacques Ammon y Prof. Konstanze Eickhorst) y Friburgo (Prof. Gilead Mishory), participó durante varios años en la Academia de Orquesta del Festival de Música de Schleswig-Holstein y se dedicó cada vez más a la literatura orquestal. Ha tocado con la Junge Deutsche Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de la NDR de Hamburgo, la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Filarmónica de Zúrich y la Orquesta Sinfónica de Berna, entre otras.

Mucho antes de sus estudios de piano, Anne Hinrichsen desarrolló una gran pasión por la música de cámara, por lo que forma parte regularmente de diversos conjuntos, como los Conciertos de Cámara de la Filarmónica de Hamburgo, el Ciclo Foyer de la Ópera de Zúrich o la Orquesta de la Tonhalle.

Su amplia actividad como pianista acompañante llevó a Anne Hinrichsen a la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK), donde estuvo empleada desde 2007 hasta 2020 como repetidora y profesora preuniversitaria de lectura a primera vista/correpetición. También es una acompañante muy solicitada para instrumentistas, solistas vocales y coros.

Además de sus muchos años como directora de coro, Anne Hinrichsen realizó en 2013 un curso de perfeccionamiento de un año en la ZHdK (CAS) en Dirección Coral con los profesores Markus Utz y Beat Schäfer. Como la dirección de orquesta ocupaba cada vez más espacio en su perfil profesional, también completó un CAS en 2016/17 con el Prof. Marc Kissoczy en la asignatura de Dirección Orquestal, y desde entonces sigue este camino con el mayor entusiasmo y dedicación. Recibió importantes impulsos de directores como Dan Ettinger, Kevin John Edusei, Jaap van Zweden, David Zinman y Douglas Bostock.

En las temporadas 2015/16 y 2017/18 Anne Hinrichsen trabajó en el Konzerttheater Bern como *répétiteur* y directora musical de la producción *The Medium*, de G. C. Menotti y de la producción infantil *Ritter Odilo und der strenge Herr Winter*.

A principios de 2019 fue asistente musical de la producción *Humanoid* (Leonard Evers, UA, Sebastian Schwab, dirección musical) y dirigió varias actuaciones en Winterthur (Musikkollegium Winterthur). En la temporada 2019/20, Anne Hinrichsen fue contratada a tiempo parcial como *répétiteur* con funciones de dirección en el Konzerttheater de Berna y asumió el cargo de asistente musical de Matthew Toogood y Thomas Rösner después de dirigir *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini y la actual producción de danza *Swan*.

Desde agosto de 2020, Anne Hinrichsen trabaja como directora de estudios y *kapellmeister* en el Theater Bielefeld y ha ejercido la dirección musical de las producciones *Dunkel ist die Nacht*, *Rigoletto* (estreno 3.10.2020) y *Rusalka* (estreno 27.11.21). Algunos de sus próximos compromisos incluyen *Der Besucher* (estreno 28.4.22) y *Berlin Alexanderplatz* (estreno 4.9.22).



Ana Nebot

Soprano

Nació en Oviedo, donde se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Finalizó el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, además de recibir consejos de Edita Gruberova, Robert Expert y Guy Flechter, entre otros.

En el campo de la ópera y la zarzuela ha participado en las temporadas líricas de los teatros más importantes de la geografía española como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, ABAO, Teatro Campoamor, Teatro Arriaga, Teatro Victoria

Eugenia, Teatro Cervantes, Teatro Villamarta, Teatro Calderón, Teatros del Canal, Teatro Palacio Valdés, Auditorio de Galicia, Auditorio de Tenerife o Auditorio de Murcia, interpretando roles como Lisa (*Sonnambula*), Amore (*L'arbore di Diana*), Bastiana (*Bastian y Bastiana*), Pousette (*Manon*), Thibault (*Don Carlos*), Serpina (*La Serva Padrona*), Jano de Jenufa, la Sacerdotessa de Aida, Adina (*L'elisir d'amore*), Fuensantica (*Maria del Carmen*), Ilia (*Idomeneo*), Berenice (*L'occasione fa il ladro*) Corinna (*Il Viaggio a Reims*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Carolina (*Luisa Fernanda*), Ana Mari (*El Caserío*), Rosa (*El rey que rabió*), Ermerinda (*Covadonga*), Drusilla (*L'incoronazione di Poppea*), Angelita (*Chateau Margaux*), Luisa (*La Viejecita*), Ghita (*Una cosa rara*), Nedda de I Pagliacci (*Irún*), Rosita (*Luisa Fernanda*), Gabrié (*La Tempranica*), Katiuska (*Katiuska*).

En el ámbito del oratorio ha cantado en el Palau de la Música y en L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de A Coruña, obras como *Requiem* (W. A. Mozart), *Misa de la Coronación* (W. A. Mozart), *Requiem de Faurè*, *Misa in tempore belli* (J. Haydn), *Misa en Do m* (W. A. Mozart), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Carmina Burana* (C. Off), *Sueño de una noche de verano* (F. Mendelssohn), *Novena Sinfonía* (L. v. Beethoven), *Elías y Salmo 42* (F. Mendelssohn), *Mesías*, *Oda para el cumpleaños de la Reina Ana* y *Foundling Hospital Anthem* (G. F. Haendel), *Oratorio de Navidad* y *Magnificat* (J. S. Bach).

Ha trabajado con directores musicales como Max Valdés, Max Bragado, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eric Hull, Friedrich Heider, Peter Schneider, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Benini, Pietro Rizzo, Harry Bicket, Juan Luis Martínez, Miguel Roa, José Ramón Encinar, Antonio Florio, Antonio Ros-Marbá, Massimo Zanetti, Alain Guingal, Arkaitz Mendoza o Iván López Reynoso, entre otros.

Muy interesada por el campo del recital de canción española, chanson y lied, ha ofrecido conciertos en la Sala Bulgaria (Sofía), Teato de la Ópera de Montpellier, Semana Musical de Perpignan, Festival de Música Española de León, Ciclo de Cámara del Auditorio de Oviedo, Semana de Música de Cajastur, Amigos de la Ópera Santiago, etc... Recientemente ha participado en la recuperación de la obra vocal de la compositora asturiana María Teresa Prieto junto al pianista Aurelio Viribay o en el recital homenaje a Pauline Viardot, junto a la mezzo Marina Rodríguez-Cusí y al pianista Arkaitz Mendoza.

Involucrada en la docencia (profesora de canto en la EMMLLA) y en la divulgación de la música clásica (presentadora en el programa de televisión «Manos a la ópera») ha colaborado en el departamento de producción con Opus Lírica.



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social ovetense. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación, que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

En la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante los dos últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros; e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy *Ayuda de concertino*

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nuria García

Violines Segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Ana Aguirre

Emanuel Tudor

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Vadim Pichurin

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Álvaro Gallego

Iñigo Arrastua

Paola Romero

Elena Baran

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt

Jimena de Vicente

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Alberto R. Ayala

Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Timbales

Miguel Perelló

DIRECCIÓN TÉCNICA**Gerente**

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Utilería/Montaje

Manuel Jesús Solís

Comunicación

Pablo Gallego

