

Sabina Puértolas, soprano
Ismael Jordi, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Programa

Primera parte

Preludio de *El bateo*, F. Chueca

“Canción del arlequín”, de *La Generala*, A. Vives

“De este apacible rincón de Madrid”, de *Luisa Fernanda*, F. Moreno Torroba

“Me llaman La Primorosa”, de *El barbero de Sevilla*, G. Giménez y M. Nieto

“Bella enamorada”, de *El último romántico*, J. Soutullo y J. B. Vert

“Todos lo saben”, de *La tabernera del puerto*, P. Sorozábal

Segunda parte

“Canción del ruiseñor”, de *Doña Francisquita*, A. Vives

“Por el humo se sabe”, de *Doña Francisquita*, A. Vives

“Le van a oír”, de *Doña Francisquita*, A. Vives

Intermedio de *La boda de Luis Alonso*, G. Giménez

“Caballero del alto plumero”, de *Luisa Fernanda*, F. Moreno Torroba

“Torero quiero ser”, de *El gato montés*, M. Penella

Duración aproximada

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 30 minutos



VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR
DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 H
<https://entradas.oviedo.es>

+INFORMACIÓN: www.oviedo.es/zarzuela



Gala lírica

Sabina Puértolas e Ismael Jordi

Oviedo Filarmonía

DIRECCIÓN: Lucas Macías





©Nano Cañas

Sabina Puértolas

SOPRANO

Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por su talento y entrega para unir perfección técnica e intensidad interpretativa y ponerlas al servicio de los grandes papeles del bel canto, la zarzuela y el repertorio de la ópera barroca, como *Manon*, Gilda (*Rigoletto*), Marie (*La fille du régiment*), Adina (*L'elisir d'amore*), *Partenope* y *Rodelinda*, *Poppea* (*L'incoronazione di Poppea*), Amina (*La sonnambula*) o Susanna (*Le nozze di Figaro*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile o la Ópera de Seattle.

Desde su debut en 2001 en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, ha desarrollado una intensa carrera, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López-Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani, entre muchos otros. París, Viena, Roma, Viena, Washington, Verona, Bruselas o Amsterdam han sido otros de los destinos en los que ha demostrado su dominio de las tablas, en roles como Fiorilla (*Il Turco in Italia*), Princesa Eudoxie (*La Juive*), Morgana (Alicina) o Despina (*Così fan tutte*). Una lista internacional a la que, esta temporada, se ha incorporado Nueva York, donde ha debutado en el mítico Carnegie Hall en la Gala de música española organizada por el Teatro Real.

Del repertorio de zarzuela Sabina Puértolas ha estrenado nuevas producciones de *La tabernera del puerto* y *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela, y en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo ha protagonizado *La del Manojó de Rosas* y *El juramento*.



Ismael Jordi

TENOR

Nace en Jerez de la Frontera. Comenzó sus estudios en la E.S. de Música Reina Sofía de Madrid, con el Maestro Kraus y la Maestra Berganza. Actualmente estudia con el Maestro Capobianco en Verona.

En su repertorio más interpretado encontramos óperas como: *L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *La Traviata*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Linda di Chamounix*, *Don Pasquale*, *La Favorita*, *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Eugene Onegin*, *Iphigene in Tauride*, *Mignon*, *Martha*, *The Rosenkavalier*, *Roméo et Juliette*, *Lucrezia Borgia*, *Manon*, *Le duc d'Albe* o *Maria Stuarda*, en teatros como la Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, La Bastilla de París, Volksoper de Viena, Opera de Ámsterdam, Zürich, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Munich, Tokyo, Opera de Roma, Venecia, San Carlo de Nápoles, Montreal, Atenas, Festival de Orange, Montecarlo...

Su rol de zarzuela más interpretado es Fernando de *Doña Francisquita*. En 2023 ha debutado en el Metropolitan Opera de New York cantando Alfredo de *La Traviata*. Entre sus próximos proyectos están *Maria Stuarda* en el Teatro Real de Madrid, *La Favorite* y *Rigoletto* en Bilbao, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en Amsterdam y Valencia, *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela o *La Traviata* en la Royal Opera House de Londres.

Este año ha sido premiado por Opera XXI como Mejor Cantante Masculino de 2022, y nominado a los premios Talía, otorgados por la AAEE, como Mejor Intérprete Masculino de Lírica.



©Marco Borggreve

Lucas Macías

DIRECTOR

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014, tras una excepcional carrera como uno de los principales oboistas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam y de la Orquesta del Festival de Lucerna, y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokyo de la Fundación Sony Music.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años, en estrecha colaboración con Daniel Harding-. Orchestra de Chambre de Genève, o la Filarmónica de Buenos Aires. También la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la pasada temporada dirigió la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi, dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras.

En 2020 fue nombrado director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, y desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha

estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afeanzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO Marina Gurdzhiya	VIOLINES SEGUNDOS Luisa Lavín	VIOLONCHELOS Gabriel Ureña	OBOES Jorge Bronte	TROMBONES José Andrés Mir	DIRECCIÓN TÉCNICA GERENTE María Riera DPTO. ADMINISTRACIÓN José Ignacio García Margarita García INSPECTORA/ REGIDORA Beatriz Cabrero ARCHIVERA Alba Caramés UTILLERÍA/ MONTAJE Jonathan González COMUNICACIÓN Pablo Gallego
VIOLINES PRIMEROS Yuri Pisarevskiy <i>Ayuda de concertino</i>	Emanuel Tudor	Sara Chordá	CLARINETES Inés Allué	Ángel Sapiña	
Gints Sapietis	Miguel Cañas	Svetlana Manakova	Julio Sánchez	Luis Fuego	
Gema Jurado	Vadim Pichurin	Leyre Zamacola	FAGOTES Elena Pérez	TIMBALES Daniel Ishanda	
Sandrina Carrasqueira	Elena Pérez	Javier Gómez	PERCUSIÓN Domenico Zappone	PERCUSIÓN Miguel Perelló	
Yanina Zhittkovich	Ignacio Rodríguez	Cristina Ponomar	TROMPAS Carlos Pastor	Miguel Díez	
Irantzu Otsagabia	Ana Aguirre	CONTRABAJOS Hans Stockhausen	Simon Lewis	Gabriel Casado*	
Wendy Susan Harwood	Rubén Menéndez	Andrea Baruffaldi	TROMPETAS Salvador Morera	ARPA Danuta Wojnar	
Anastasia Pichurina	Tigrán Danielyan	Salvador Morera	Juan Antonio Soriano		
Nicolás Marqués	Paola Romero	Denitsa Lyubomirova	José Luis Casas		
	Álvaro Gallego	FLAUTAS Mercedes Schmidt		*Colaboración con alumnos del CONSMUPA	
	Guillermo Gil	Laia Albinyana			
	Claudia Pérez				



27 Y 29 DE ABRIL

La Dolores

Tomás Bretón



25 Y 27 DE MAYO

Entre Sevilla y Triana

Pablo Sorozábal



22 Y 24 DE JUNIO

El caserío

Jesús Guridi