



FESTIVAL
Danza
OVIEDO | 2016

3
MAYO

**BALLET NACIONAL
DE HOLANDA**

20:00 HORAS



**DUTCH
NATIONAL
BALLET**

**METAFOREN
APOLLON MUSAGÈTE
THEME AND VARIATIONS**



III PRIMAVERA

OVIEDO 2016 **BARROCA**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

29/03/16
MARTES

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

Cantando al amor: música en torno al Libro de Buen Amor

Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell,
del Carmina Burana y anónimos

14/04/16
JUEVES

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

JULIA DOYLE SOPRANO

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

Trauermusik en el s. XVIII

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa y F.J. Haydn / D. Arquimbau

24/04/16
DOMINGO
(19:00h)

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

María Eugenia Boix SOPRANO | **Carlos Mena** CONTRATENOR

Crudo Amor: pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani

Obras de A. Steffani

27/04/16
MIÉRCOLES

JOSÉ MIGUEL MORENO

ARS MELANCHOLIAE

Obras de S.L. Weiss, C. Mouton, J.G. Conradi y D. Kellner

11/05/16
MIÉRCOLES

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Con affetto

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck,
A. Falconieri, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi

07/06/16
MARTES

VESPRES D'ARNADÍ

XAVIER SABATA CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe

Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | www.liberbank.es

coproducen:



www.oviedo.es



BALLET NACIONAL DE HOLANDA

BAILARINES DEL BALLET NACIONAL DE HOLANDA

Principales

Igone de Jongh, Maia Makhateli, Anna Ol, Anna Tsygankova, Young Gyu Choi, Casey Herd, Vito Mazzeo, Marijn Rademaker, Artur Shesterikov, Jozef Varga, Remi Wörtmeyer.

Primeros solistas

Wen Ting Guan, Megan Zimny Kaftira, Suzanna Kaic, Qian Liu, Emanouela Merdjanova, Sasha Mukhamedov, Vera Tsyganova, Nadia Yanowsky, Roman Artyushkin, James Stout, Semyon Velichko, Edo Wijnen.

Solistas

Naira Agvanean, Maria Chugai, Erica Horwood, Joanna Mednick, Samantha Mednick, Aya Okumura, Rachel Oomens, Milena Sidorova, Anatole Babenko, Oleksey Smolyakov, Jared Wright.

Semi-solistas

Michaela DePrince, Kristina Lind, Jingjing Mao, Pascalle Paerel, Sébastien Galtier, Peter Leung, Matthew Pawlicki, Bruno da Rocha Pereira, Chao Shi, Wolfgang Tietze.

Cuerpo de baile

Angela Agresti, Nancy Burer, Nadine Drouin, Floor Eimers, Krista Ettliger, Hannah de Klein, Saya Okubo, Sandra Quintyn, Tess Sturmman, Laura Rosillo, Antonina Tchirpanlieva, Clotilde Tran-Phat, Jessica Xuan, Wendeline Wijkstra, Nathan Brhane, Remy Catalan, Nathan Chaney, Dario Elia, Clemens Fröhlich, Chanquito van Hoeve, Wentao Li, Skyler Martin, Daniel Montero Real, Sem Sjouke, Bastiaan Stoop, Martin ten Kortenaar, Oscar Valdes, Sho Yamada.

Aprendices

Riho Sakamoto, Yuanyuan Zhang, Cristiano Principato.

METAFOREN (1965)



PROGRAMA

METAFOREN (1965)

Duración aproximada: 20 minutos.

Estreno absoluto: 6 de diciembre de 1965, Nederlands Dans Theater I, Schauspielhaus Keulen.

Estreno Ballet Nacional de Holanda: 15 de enero de 1976, Stadsschouwburg, Ámsterdam

Coreografía: Hans van Manen

Música: Variations pour piano et orchestra à cordes (1943), de Jean Yves Daniël-Lesur

Piano: Ryoko Kondo

Diseño de escenografía y vestuario: Jan van der Wal

Diseño de iluminación: Jan Hofstra

Repetidora: Mea Venema

Maestra de ballet invitada: Larissa Lezhnina

Metaforen es una obra temprana de Van Manen, pero ya muestra todas las señas de identidad del maestro. En ese momento, un dúo masculino era algo bastante revolucionario y fue considerado por muchas personas como una provocación. Pero Van Manen simplemente quería demostrar que un pas de deux podría ser bailado fácilmente por dos hombres.

----- Intermedio

APOLLON MUSAGÈTE



APOLLON MUSAGÈTE

(también conocido como Apollo)

Duración aproximada: 30 minutos.

Estreno absoluto: 12 de junio de 1928, Les Ballets Russes, Théâtre Sarah Bernhardt, París.

Estreno Ballet Nacional de Holanda: 24 de junio de 1966, Stadsschouwburg, Ámsterdam.

Coreografía: George Balanchine

Música: Apollon musagète (1928), de Igor Stravinsky

Diseño de iluminación: Jan Hofstra

Repetidora: Patricia Neary

Maestro de ballet: Guillaume Graffin

Desde joven, Balanchine (1904-1983) sintió una gran afinidad con Igor Stravinsky y, en parte, gracias a él se convirtió en un coreógrafo de pura sangre. Su principal objetivo era hacer la música visible: "ver la música, sentir la danza". Apollon Musagète, sobre el dios Apolo y sus musas, es una pieza temprana, creada en 1928 para los legendarios Ballets Rusos de Diaghilev.

----- Intermedio

THEME AND VARIATIONS



THEME AND VARIATIONS

Duración aproximada: 20 minutos.

Estreno absoluto: 27 de septiembre de 1947, Ballet Theatre, City Center de Nueva York.

Estreno Ballet Nacional de Holanda: 24 de diciembre de 1981, Stadsschouwburg, Ámsterdam.

Coreografía: George Balanchine

Música: Suite orquestal nº 3 en sol mayor (Final) (1884), de Piotr Ilich Chaikovski

Diseño de vestuario: Joop Stokvis

Diseño de iluminación: Jan Hofstra

Repetidora: Patricia Neary

Maestra de ballet invitada: Larissa Lezhnina

Tema y variaciones es una oda al pasado ruso de Balanchine que gira en torno al refinamiento y grandeza de los ballets de los zares del siglo XIX y la música de Chaikovski. El cuarto movimiento de su Suite orquestal nº 3 inspira a Balanchine a realizar ingeniosos conjuntos de danza, dúos, todos ellos engarzados con elegancia, así como encantadoras variaciones solistas, con un deslumbrante y genial trabajo de puntas.



© Angela Sterling

BALLET NACIONAL DE HOLANDA

El Ballet Nacional de Holanda es una compañía internacional que reúne a los mejores bailarines de veinticinco países. La compañía es invitada regularmente a los festivales más prestigiosos del mundo; sus bailarines, como Igone de Jongh, Maia Makhateli, Anna Tsygankova, Vito Mazzeo, Marijn Rademaker, Jozef Varga y Remi Wörtmeyer, son también invitados por parte de las grandes compañías del mundo. Su repertorio incluye los clásicos del ballet, así como los más destacados del siglo XX y del ballet contemporáneo, con el trabajo de los coreógrafos más aclamados, como Hans van Manen, Krzysztof Pastor, David Dawson y Christopher Wheeldon.

La compañía ha sido dirigida por Sonia Gaskell (1961-1969), Rudi van Dantzig (1969-1991), Wayne Eagling (1991-2003) y Ted Brandsen (de 2003 al presente). En 2013 *The New York Times* situó al Ballet Nacional de Holanda en el top de las cinco instituciones de danza del mundo con nuevas producciones, y *Süddeutsche Zeitung* obtuvo el puesto número 3 en el ranking.

Los ballets clásicos y románticos de larga duración son una parte importante del repertorio. El Ballet Nacional de Holanda interpreta dos o tres de estos clásicos al año, en producciones creadas especialmente para la compañía, como *El Lago de los cisnes* (Rudi van Dantzig), *La Bella durmiente* (Peter Wright), *Giselle* (Rachel Beaujean y Ricardo Bustamante), *Cinderella* (Christopher Wheeldon), *El Cascanueces y el Rey Ratón* (Toer van Schayk y Wayne Eagling), *Don Quichot* (Alexei Ratmansky), y *Coppelia* (Ted Brandsen). También se llevan a cabo coproducciones con el Ballet de San Francisco y el Royal Ballet.

El Ballet Nacional de Holanda también ofrece al público los más destacados ballets del siglo XX, desde el repertorio de Los Ballets Rusos de Diaghilev, obras de Balanchine, de las que tiene alrededor de veinticinco obras en repertorio, Sir Frederic Ashton, Jerome Robbins, William Forsythe, John Neumeier, entre otros.

Con el propósito de ofrecer una mirada transversal a la historia de la danza, la compañía ha contribuido de manera destacada al desarrollo del talento de coreógrafos emergentes y, al mismo tiempo, al desarrollo de un estilo contemporáneo holandés de coreografía. Joven, dinámico, creativo -a nivel mundial, pero con un acento holandés distintivo-: estas son las características del Ballet Nacional de Holanda.



TED BRANDSEN

DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO RESIDENTE

Ted Brandsen (1959, Kortenhoef, Países Bajos) fue bailarín del Ballet Nacional de Holanda de 1981 a 1991, periodo en el que inició su actividad como coreógrafo, en 1985, en el *workshop* anual de coreografía, y en los años siguientes, creó obras para diferentes compañías de los Países Bajos. En 1991 dejó su actividad como bailarín para centrarse en su carrera de coreógrafo. Su primera obra en este nuevo periodo fue *Four Sections*, para el Ballet Nacional de Holanda, y por el que recibió el premio para jóvenes artistas, *Perspectiefprijs*. Le siguió *Crossing the Border* (1993), *Blue Field* (1995) y *Bach Moves* (1995) para la misma compañía.

También creó otras obras para el repertorio de numerosas compañías, como Ballet-Théâtre de Burdeos, Israel Ballet, DonauBallett, Ballet Nacional de Portugal, American Ballet West, Ballets de Monte-Carlo y las compañías holandesas Introdans y Djazzex. También ideó obras de encargo, por parte del Fonds voor de Kunst, los Festivales CaDance y Dance Festival de Holanda, y NOS Televisión.

En 1998 fue nombrado Director artístico del West Australian Ballet en Perth, ciudad al oeste de Australia. Para esta compañía creó numerosas piezas, incluyendo *Carmen* (2000) y *Pulcinella* (2001). Brandsen se muestra como un artesano coreógrafo. Su estilo contiene rastros de un pasado clásico, pero convertido en un lenguaje del movimiento, lírico y moderno. En 2002, Brandsen volvió junto al Ballet Nacional de Holanda, como Director asistente y coreógrafo residente. Su primera obra en esta etapa fue *Light Journey*, y su *Carmen* se incluyó con gran éxito en el repertorio. A inicios de la temporada 2003-2004, Brandsen sucedió a Wayne Eagling como Director artístico.

Brandsen siguió muy activo como coreógrafo, desde sus creaciones *Body* (2004), *Firebird* (2004) y *Stealing Time* (2006). En 2007, vio la luz *Hallelujah Junction* y al año siguiente, estrenó su destacada versión de *Coppelia*. En 2008, creó *In Between* para el programa In Space, una colaboración entre diversos coreógrafos. En 2010, Brandsen creó *Duet* para la Gala del Nederlandse Dans Dagen.



MARZIO CONTI

DIRECTOR MUSICAL

Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a los veinte años, con I Solisti Veneti. Considerado uno de los exponentes de la flauta de su generación, grabando e impartiendo clases para importantes instituciones. En los años noventa decide dedicarse a la dirección de orquesta. Alumno de Piero Bellugi, fue pronto nombrado titular en orquestas italianas y extranjeras; desarrolla una actividad con prestigiosas orquestas, variando del repertorio sinfónico al operístico. Es habitual su colaboración con importantes compañías de ballet y grandes artistas internacionales.

Son numerosas sus grabaciones para los mejores sellos discográficos. La más reciente para Warner Classic International, con Oviedo Filarmonía. Activo en la promoción de la música culta, ha formado parte de programas de televisión y radio, promoviendo la música contemporánea, en retransmisiones internacionales. Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Acaba de dirigir a Oviedo Filarmonía en el XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España.

Recientemente ha dirigido *L'elisir d'amore* en el Teatro Nacional de Costa Rica y el *Réquiem* de Verdi en el Auditorio de Oviedo, con gran éxito de crítica y público, además de su vuelta a la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana Bloomington, donde es invitado regularmente como profesor y director de óperas y conciertos.



OVIEDO FILARMONÍA

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Su objetivo era cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor, con importante prestigio en el panorama nacional. También está presente en la Temporada de Ópera ovetense, cada temporada. Oviedo Filarmonía está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, de bandas sonoras de películas, en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. Es también muy importante su colaboración con la Universidad de Oviedo.

Es también orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de la talla de Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Asimismo, tiene la posibilidad de trabajar con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Julia Jones, etc. Colabora todos los años con entidades y asociaciones de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta encargada del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España, bajo dirección de Marzio

Conti. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su primera edición de la gala de entrega de premios. También es habitual en las temporadas de la centenaria Sociedad Filarmónica.

Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011, su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que se situó en el panorama nacional e internacional. Su gira por Japón en el año 2007 con Gruberová fue todo un éxito, siendo un importante revulsivo para la agrupación. Con ella volvieron a Paris en 2009 al Teatro de los Campos Elíseos, con gran éxito. Además, ha realizado conciertos y funciones de ópera y zarzuela en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía graba para Farao Classics, siendo su titular Haider, casi toda la obra para orquesta de Wolf-Ferrari. Algunas las reeditará Naxos, como *Otello* de Verdi. Su último proyecto es una grabación con obras de Saint-Saëns, dirigido por Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para Warner Classic International, con magníficas críticas. Futuros proyectos incluyen grabaciones para este sello y Decca. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino

Yuri Pissarevsky **

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Agnese Petroseмоло

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Beatriz Alcalde

Violines Segundos

Alexei Tsyganov*

Luisa Lavin**

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Natalia Bezrodnaia

Julio Imbert

Irene Romero

Violas

Tigran Danielyan*

Elena Barán**

Iñigo Arrastua

Cristina Nuevo

Paola Romero

Martín Rodríguez

Violonchelos

Sara Chordá*
Irene Alvar**
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Cristina Ponomar
Guillermo L. Cañal

Contrabajos

Andrea Baruffaldi*
Javier Fierro**
Denitsa Lyubomirova*

Flautas

Mercedes Schmidt*
Ignacio de Nicolás**
David Álamo

Oboes

Jorge Bronte*
Javier Pérez
Isabel Pérez

Clarinetes

Inés Allué*
Julio Sánchez**

Fagotes

Domenico Zappone*
Iván Mysin**

Trompas

Alberto R. Ayala*
José Miguel Giménez**
Carlos Pastor*
Jesús Joaquín Girona**

Trompetas

Juan Antonio Soriano*
José Luis Casas **

Trombones

José Andrés Mir*
Ángel Sapiña**
Luis Fuego*

Tuba

Guillermo Collazo

Timbales

Miguel Perelló*

Percusión

Miguel Díez
Vanessa Menéndez

*Principal ** Co-Principal

Dirección Técnica

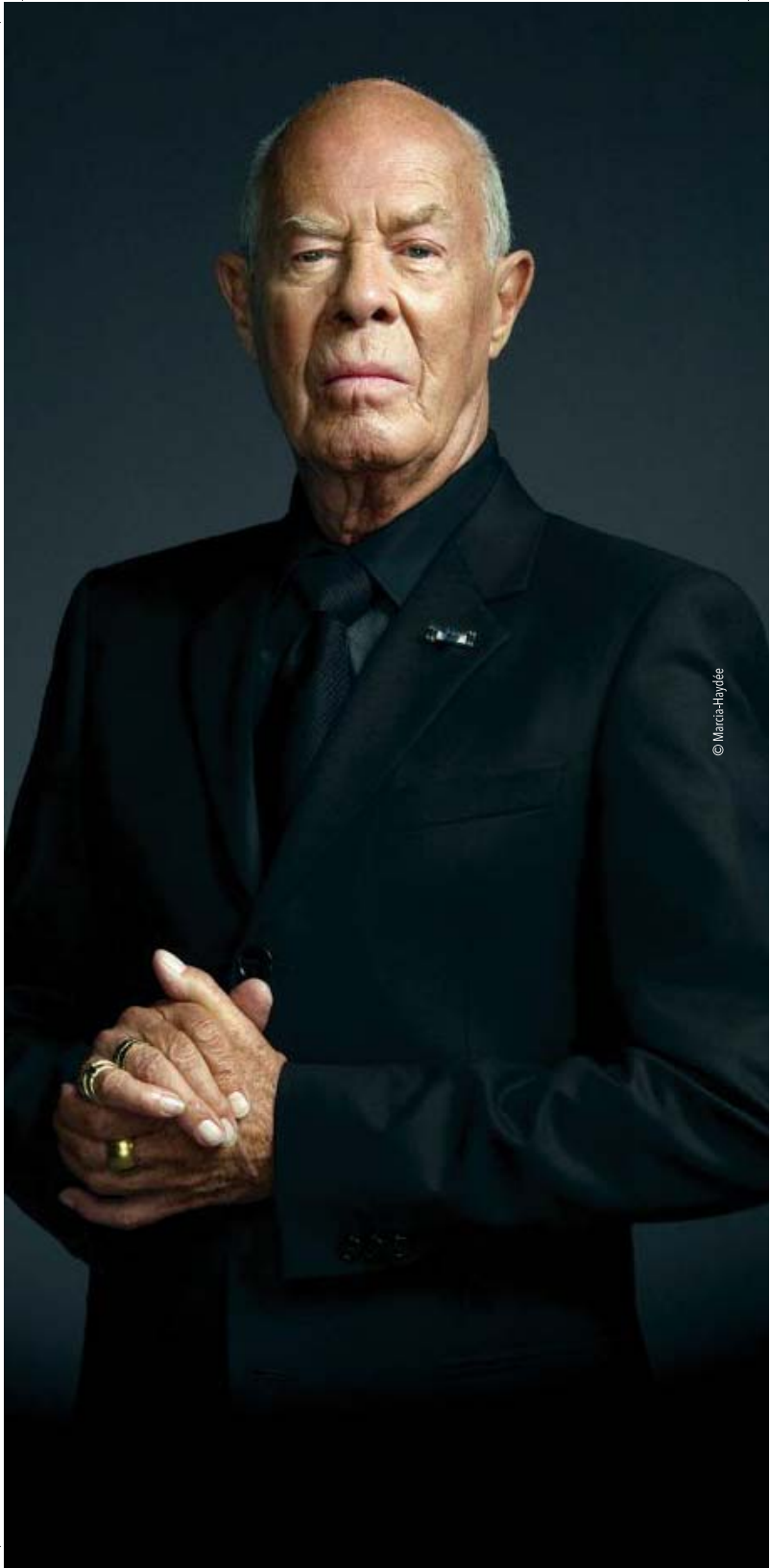
Gerente: María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración: José Ignacio García Hevia, Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora: Beatriz Cabrero Fernández

Archivera: Alba Caramés González

Oviedo Filarmonía. Fundación Musical Ciudad de Oviedo
www.oviedofilarmonia.es



© Marcia-Haylé

HANS VAN MANEN

COREÓGRAFO RESIDENTE

El coreógrafo y fotógrafo Hans Van Manen (1932, Nieuwer Amstel, Países Bajos) logró llevar el ballet moderno -como una combinación de técnicas de ballet clásico y la danza, y el movimiento moderno-, a una amplia audiencia. Su fama internacional se extiende a través de compañías de todo el mundo. Estrellas de la danza internacional han interpretado sus creaciones, como Anthony Dowell, Marcia Haydée, Natalia Makarova y Rudolf Nureyev. Hasta la fecha, Manen ha creado más de 120 ballets.

Sus primeras clases las recibió, a finales de 1940, de mano de Sonia Gaskell, que le incluye en su grupo Ballet Recital en 1951. Pasó a bailar con el Ballet de la Opera de Holanda y Roland Petit de París. En 1957, debutó como coreógrafo con *Feestgericht*, Premio Estatal de Coreografía. A partir de 1961, trabaja con las dos principales compañías de danza de los Países Bajos. Después de codirigir el Nederlands Dans Theater, se convirtió en coreógrafo residente, primero del Ballet Nacional de Holanda (desde 2005), luego del Nederlands Dans Theater, para volver de nuevo al Ballet Nacional de Holanda como coreógrafo residente.

En 2007, el Ballet Nacional de Holanda organizó el Hans Van Manen Festival, como homenaje por su 75 cumpleaños. Durante el festival, Van Manen fue nombrado Comandante de la Orden del León holandés. Esta temporada 2015-2016 incluye los programas *Hans Van Manen Live* y *Hans van Manen Gold*, en los que se incorpora una joya del repertorio del maestro, *Two Gold Variations*, y por fin se recuperará su obra icónica *Live*.

En 2013, fue nombrado patrono de la Academia Nacional de Ballet (parte de la Amsterdam School of the Arts). También en 2013, recibió el Premio de Oro. Desde 2015 es miembro de la Academia Holandesa de Artes. Entre otros premios recibidos destacan Deutsche Tanzpreis (2004), Musikpreis der Stadt Duisburg (2005).

PRÓXIMA ACTUACIÓN



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

20:00 HORAS

FARRUCA

Música popular | Coreografía: J. Quintero

VIVA NAVARRA

Música de J. Larregla | Coreografía: V. Eugenia

RITMOS

Música de J. Nieto | Coreografía: A. Lorca

SUITE SEVILLA

Música de R. Riqueni / M. Rivera / D. Losada | Coreografía: A. Najarro

Guitarristas Diego Losada, Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez |

Percusionista Roberto Vozmediano | **Cantaores** María Mezcle y Sebastián

Cruz | **Flautista** Omar Acosta | **Violín invitado** Thomas Potirón |

Violonchelo invitado Sergio Menem



XXIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO 2016

PRÓXIMAS ACTUACIONES

Zarzuela

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 h.



Foto: Carlos Álvarez en La Marchenera



30 de mayo, 1 y 2 de junio

LA MARCHENERA

Música de **Federico Moreno Torroba**

Libro de **Ricardo González del Toro**

y **Fernando Luque**

Dirección musical: **Miguel Ángel G. Martínez**

Dirección escénica: **Javier de Dios**

24, 25 y 27 de junio

¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!

El año pasado por agua

Música de **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde**

Libro de **Ricardo de la Vega**

La Gran Vía

Música de **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde**

Libro de **Felipe Pérez y González**

VENTA DE LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Campoamor de 12 h. a 13:30 h. y de 16 h. a 20 h.

Red de cajeros de LIBERBANK · www.liberbank.es

Venta telefónica 902 106 601

+ información: www.oviedo.es



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

La Nueva España



MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA MÚSICA



OVIEDO
FILARMONÍA

Próximos Conciertos

Oviedo | Temporada 2015 – 2016

Auditorio Príncipe Felipe

Mayo 14 C.A.

Mariella Devia, *soprano*

Albert Casals, *tenor*

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, *director*

Programa:

Arias y dúos del belcanto italiano romántico

Obras de G. Donizetti, G. Bizet, Ch. Gounod, J.

Massenet, G. Rossini y V. Bellini.



Mayo 23 J.P.

Denis Matsuev, *piano*

Programa:

R. Schumann: Kinderszenen, op. 15

R. Schumann: Kreisleriana, op. 16

P. I. Chaikovski: Meditación, op. 72 nº 5

P. I. Chaikovski: Dumka, op. 59

S. Rachmaninov: Preludio en sol menor, op. 23 nº 5

S. Rachmaninov: Preludio en sol sostenido menor,

op. 32 nº 12

Š. Rachmaninov: Sonata nº 2, en si bemol menor,

op. 36 (segunda edición)



Mayo 25 C.A.

Joanne Lunn, *soprano*

Rowan Hellier, *mezzosoprano*

Lukas Jakobski, *bajo*

Thomas Hobbs, *tenor*

Jonathan Manson, *violonchelo*

Dunedin Consort de Edimburgo

John Butt, *director*

Programa:

W.A. Mozart: Vísperas solemnes de confesor, K. 339

C. Ph. E. Bach: Concierto para violonchelo en la

mayor, Wq. 172

W.A. Mozart: Misa de Réquiem en re menor, K. 626



Junio 2 C.A.

Samir Pirgu, *tenor*

Orfeón Donostiarra

Orchestre National du

Capitole de Toulouse

Tougan Sokhiev, *director*

Programa:

H. Berlioz: Grande messe des morts, op. 5





OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Depósito Legal: AS 00910-2016



La Nueva España
www.lne.es



f
OVIEDO
FILARMONÍA