



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, en el estadio Carlos Tartiere. Es importante su colaboración con la Universidad de Oviedo.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc. Colabora con entidades como Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Otros proyectos incluyen nuevas grabaciones para Decca y Deutsche Gramophon. Perteneció a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.

31 de agosto 2016. *Teatro de Trubia.*
1 de septiembre 2016. *Centro Social de Colloto.*
2 de septiembre 2016. *Centro Social de San Claudio.*

20:00h.

Festival de Verano

Oviedo Filarmonía
Virginia Martínez, directora

Oviedo 2016

Virginia Martínez, *directora de orquesta*

Licenciada por el Conservatorio Superior de Murcia y becada por la Fundación Séneca, estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark, finalizando estudios con “Matrícula de Honor con mención especial”.

Nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; asistente de la Orquesta de Valencia junto a Traub, y asistente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, trabajo que compagina con la dirección artística de la Orquesta de la ESMUC.

Ha dirigido con gran éxito a las Orquestas Sinfónica de la Región de Murcia, Pablo Sarasate, Orquesta de Valencia, Sinfónica del Vallés, “Barcelona 216”, OBC, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Granada, Córdoba, Málaga, Nacional de Montpellier, BOSS, Nacional de Singapur, Sinfónica de Biel, Wiener Kammerorchester y Nacional de Santo Domingo, donde colabora con Entremont. Además, ha dirigido *El Barbero de Sevilla* en el ciclo de Ópera del Auditorio de Murcia, *La del manojo de rosas* y *Entre Sevilla y Triana*, ambas producidas por el Teatro Campoamor.

Ha estrenado obras entre las que destacan la ópera *Con los pies en la luna* de Toni Parera en el Festival Grec de Barcelona, ABAO de Bilbao y Maestranza de Sevilla. Ha realizado una gira por España con Wiener Kammerorchester y otra por EEUU, con conciertos en McCormick Place de Chicago y Lincoln Center de Nueva York.

Nombrada uno de los jóvenes talentos europeos, entre sus próximos compromisos destacan actuaciones junto a la Sinfónica de Biel, Camera Musicae, Orquesta de Granada y Sinfónica de Eissenach. Actualmente es Directora Titular de la Orquesta de Jóvenes y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Programa

G. F. Händel (1685-1759): “Entrada de la Reina de Saba” del Oratorio *Salomón*, *HWV 67*

W. A. Mozart (1756-1791): *Una Broma Musical*, *K. 522*. IV movimiento, Presto.

P. I. Chaikovski (1840-1893): Vals de la *Serenata para cuerdas en do mayor*, *Op. 48*

R. Wagner (1869-1930): *Idilio de Sigfrido*, *WWV. 103*

G. Fauré (1845-1924): *Pavana*, *Op. 50*

I. Stravinsky (1882-1971): Suite del ballet *Pulcinella*, para orquesta

Duración aproximada: 65 minutos (sin pausa)



© Silvia Ferrer

