

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE - OVIEDO

Viernes 24 de Febrero de 2017 - 20:00 H.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
Oviedo Filarmonía (OFIL)

Óliver Díaz, director
Nanna Sánchez, directora de escena

E. Aragón, La flor más grande del mundo (2007)

J. Falcone, A coger el trébole (2017)

B. Lauret, Escenas asturianas (1976)

M. Mussorgsky, Cuadros de una exposición (1874)

Introduction: Promenade

I. Gnomus

II. Il vecchio castello

III. Tulleries

IV. Bydlo

V. Ballet of Little Chicks in their Shells

VI. Two Polish Jews

VII. Limoges

VIII. Catacombae - Cum mortuis in lingua mortua

IX. Baba-Yaga - The Hut on Hen's Legs

X. The Great Gate of Kiev

ACTORES, MÚSICOS Y VOLUNTARIOS DE MOSAICO DE SONIDOS

PLENA INCLUSIÓN

Belén Arroyo Sánchez
Alba Díaz Grande
Efrén Dopazo Bernal
Rosalía Fernández Suárez
Sandra García Coronas
María García Fernández
Roberto González Mejido
Llara Menéndez Valle
Antonio Novoa Capa
Javier Palacios Alonso
Iván Pérez Giganto
Sara Pestana Álvarez
Raúl Rozada Martínez
Rubén Suárez Gutiérrez
Mónica Tirado Montaña
Iván Vázquez Novo

OSPA

Pilar Colunga de la Vega
Christian Brandhofer
John Falcone
Gustavo Fernández Buey
Vanessa Fernández Piedra
Sabine Lohez
Ingrid Vlachynska
Francisco Revert García
María Rodríguez Flores
David Rosado Magraner

OFIL

Inés Allué García
Beatriz Cabrero Fernández
Sandrina Carrasqueira
Marina Gurdzhiya
Julio Alberto Imbert Ramos



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



OVIEDO^{.es}
AYUNTAMIENTO

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

f

OVIEDO
FILARMONÍA

Mosaico de Sonidos es un proyecto de inclusión social impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión



MOSAICO
de S
SONIDOS

Fundación BBVA

AE^{ts}
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas

Plena
inclusión

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

Emilio Aragón

“Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. Me gustaría saber escribir esas historias, pero nunca he sido capaz de aprender, y eso me da mucha pena. Porque, además de saber elegir las palabras, es necesario tener habilidad para contar de una manera muy clara y muy explicada, y una paciencia muy grande. A mí me falta por lo menos la paciencia, por lo que pido perdón.”

José Saramago

Mosaico de Sonidos se ha desarrollado durante dos años. ¿Su objetivo? Trabajar la música como instrumento de desarrollo personal y de integración social. El proyecto se está materializando en veintitrés conciertos, con catorce orquestas sinfónicas y 228 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. Todos juntos muestran al público de trece ciudades españolas conciertos únicos nacidos del programa de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), Plena inclusión y la Fundación BBVA. El programa se articuló en torno a *La flor más grande del mundo*, una composición de Emilio Aragón, que está basada en el cuento homónimo del novel de Literatura José Saramago.

En Asturias, Mosaico de Sonidos unió a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Oviedo Filarmonía. Ambas orquestas han trabajado juntas durante año y medio con dieciséis personas con discapacidad intelectual de Plena inclusión Asturias.

“Este proyecto es un mosaico en el que no hay ningún intérprete más importante que otro, porque queremos demostrar que en la sociedad nadie es más que nadie”. John Falcone, colíder de Mosaico en Asturias.

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

Tras el febril periodo de la creación de *Boris Godunov*, Modest Mussorgsky se encaminó hacia otros derroteros. Como en una vorágine, comienza a surgir en mayo de 1874 el ciclo de canciones *Sin sol*, sobre poemas de Kutusov, al tiempo que el influyente crítico de arte Vladimir Stasov organizaba en la Academia Imperial de Bellas Artes de San Petersburgo una importante exposición en torno a la figura del arquitecto, pintor e ilustrador Viktor Hartmann (1834 – 1873), uno de los primeros artistas en incluir en sus obras motivos tradicionales rusos y orientales, y con el que Mussorgsky mantuvo una estrecha amistad en el círculo artístico del compositor Mili Balakirev. El prematuro fallecimiento de Hartmann fue el motivo del homenaje póstumo con la exposición antológica de su obra, pero también sirvió para que Mussorgsky hiciese su particular conmemoración con la suite para piano *Cuadros de una exposición*, dedicada al crítico Stasov. En principio, Mussorgsky la tituló *Suite Hartmann*, y en sus diez números quiso recrear su visita a la exposición de Hartmann y la fuerte impresión que sufrió al contemplar algunos cuadros de su amigo. El compositor abandona cualquier otro trabajo y se entrega por completo a recrear el mundo plástico de Hartmann, invadido por una fiebre creadora en los días que van del 12 al 22 de junio de 1874 y que sus palabras no hacen sino confirmar: “Hartmann bulle como bullía *Boris*: los sonidos y los pensamientos están suspendidos en el aire, apenas llevo a esbozarlos. Quiero hacerlo más rápido y más seguro”. En colaboración con el crítico Stasov, Mussorgsky traza un programa para su suite, describiendo los números que la componen y que se inspiran en algunos cuadros expuestos.

El comienzo es solemne: con el título elocuente de *Promenade*, describe cómo el visitante a la exposición pasea y se desplaza de cuadro en cuadro, y por ello se repetirá entre algunos números, dando continuidad a la obra. *El gnomo* representa el aspecto de estos seres fantásticos de pasos torpes y piernas torcidas, mientras que *El viejo castillo* evoca una escena de reminiscencias medievales: un trovador canta ante el castillo acompañándose con su laúd. Los juegos infantiles aparecen descritos en *Tullerías*, animado retrato musical de los jardines parisinos. *Bydlo* es el pesado carro polaco de dos ruedas enormes, tirado por una pareja de bueyes. Un nuevo toque grotesco aparece en el *Baile de los polluelos en sus cascarones*, que recrea los fantásticos figurines diseñados por Hartmann para el ballet *Trilby* (1871), con argumento de Charles Nodier y coreografía de Marius Petipa. El número siguiente es un sarcástico retrato de dos judíos polacos llamados *Samuel Goldenberg y Schmüyle*, uno rico y otro pobre. En *El mercado de Limoges*, la animada charla de las mujeres contrasta con el siguiente número, *Catacumbas*, una sombría descripción de las catacumbas de París, que habían sido visitadas por Hartmann y su amigo Vasily Kenel, como podía verse en el cuadro correspondiente. El mundo fantástico de los cuentos rusos regresa en *La cabaña sobre patas de gallina*, extravagante construcción donde vive la bruja Baba Yaga y que había servido a Hartmann de inspiración para el diseño de un imaginativo reloj de sobremesa. El paseo artístico concluye de manera espectacular con *La gran puerta de los Bogatyrs en Kiev*, imagen de la puerta monumental de la ciudad, rematada por las características cúpulas rusas en forma de bulbo, y que había sido construida para conmemorar el atentado fallido contra el zar Alejandro II en 1866.

La obra se ha popularizado gracias a la orquestación que de ella realizó Maurice Ravel en 1922, por encargo del director Sergei Koussevitzky para los *Concerts Symphoniques* en París. La versión de Ravel no ha sido la única instrumentada: desde la publicada por Mijail Tuschmalov en 1891, con siete números, hasta la de Christoph Günzel para banda sinfónica (2002), la poderosa sugestión de la exposición recreada en sonidos por el compositor se ha prolongado en el tiempo, entre evocación y realismo.

MARÍA SANHUESA FONSECA

NANNA SÁNCHEZ

Nanna Sánchez (Bérchules, Granada, 1957) se graduó como psicóloga en la Universidad de Granada y ha trabajado como actriz con las compañías Kábala, Subicz-Panadero, Centro Andaluz de Teatro, Teatro del Sur, Bajo la arena, La Ortiga, Atikus, y Verdelimonar. Desde 1996, forma parte del equipo docente de la Escuela Navarra de Teatro que imparte el programa *Talleres de Juego Dramático*, del Ayuntamiento de Pamplona para Colegios de Educación Primaria y Especial. Ha dirigido los espectáculos *Ni más, ni menos*, *Adur. En el corazón del bosque* y *Adur en las ciudades*, interpretados por alumnas y alumnos de los Centros educativos de la Fundación Ciganda Ferrer, proyecto artístico que recibió el *Premio Crearte*, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en 2011. Está casada y es madre de dos hijos.



ÓLIVER DIAZ



Entre 1998 y 2001 se estableció en Baltimore, Estados Unidos, para cursar sus estudios en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University. En agosto de 2000 promueve el «New Millennium Internacional Piano Festival» y funda la Orquesta Sinfónica Millennium, embrión de la futura Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón, de la que cogió las riendas en febrero de 2002. Ese mismo año conseguiría ser el primer músico español –y único hasta la fecha– seleccionado, admitido y premiado con la beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o WARNER MUSIC SPAIN, entre otros. En su doble faceta de director y solista ha ofrecido conciertos en toda la geografía Española siendo invitado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta del GranTeatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares o La Real Filarmonía de Galicia, así como en Europa, Estados Unidos o América Latinoamérica.

Su incesante entusiasmo adquiere destacable mérito en la propuesta educativa “Música Maestro”, que plasma en numerosos conciertos didácticos dirigidos a niños en edad escolar.

Es vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO.

Óliver Díaz es Director Titular de la Barbieri Symphony Orchestra y desde 2015 Director Musical del Teatro de la Zarzuela.