

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
30
AÑOS
OVIEDO

Zarzuela



27 Y 29 DE ABRIL
TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

La Dolores

Tomás Bretón





Zarzuela

NORMAS GENERALES

- » Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet, como mínimo, media hora antes del comienzo del espectáculo.
- » Se ruega la máxima puntualidad.
- » No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la función, hasta la pausa establecida.
- » Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- » Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.
- » Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.
- » No olvide apagar su móvil antes del inicio de la función.
- » La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.
- » No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de alguna función o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

AVISO

- » La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.
- » Solo se devolverá el importe de la localidad en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.

+ Información: www.oviedo.es/zarzuela

27 Y 29 DE ABRIL
TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

*Conmemoración del centenario
del fallecimiento de Tomás Bretón
(1923-2023).*

La Dolores

Drama lírico en tres actos

MÚSICA

Tomás Bretón

LIBRETO

Tomás Bretón, basado en
el drama rural de José Feliú
y Codina

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela
el 16 de marzo de 1895.

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela.

Edición crítica de Ángel Oliver Pina (Ediciones /
Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999)

DURACIÓN APROXIMADA

Actos primero y segundo: 100 minutos
Entreacto: 20 minutos
Acto tercero: 40 minutos

ÍNDICE

Ficha artística y reparto	4
Argumento.....	5
Números musicales.....	7
Biografías	8



DIRECCIÓN MUSICAL

Óliver Díaz

DIRECCIÓN DE ESCENA

Amelia Ochandiano

ESCENOGRAFÍARicardo Sánchez Cuerda
(AAPEE)**VESTUARIO**

Jesús Ruiz

ILUMINACIÓN

Juan Gómez Cornejo (AAI)

COREOGRAFÍA

Miguel Ángel Berna

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Ana Barceló

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN

David Hortelano

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA

Estíbaliz Barroso

COORDINADOR DE ACROBACIAS

Roberto Gasca

REPARTO**DOLORES**

Monica Conesa

LÁZARO

Jorge de León

MELCHOR

Ángel Òdena

GASPARA

María Heres

ROJAS

David Menéndez

CELEMÍN

Juan de Dios Mateos

PATRICIO

Gerardo Bullón

CANTADOR DE COPLAS

Juan Noval-Moro

HOMBRES

Adrián Begega

Sergey Zavalin

BAILARINES-FIGURANTES

Miriam Abad

David Acero

Hugo Aguilar

Enrique Arias

Cynthia Cano

Elisa Díaz

José Molina

Concepción Mora

Daniel Morillo

Lucía Prada

Pablo Viña

ACRÓBATAS

Cleyra Membrilla

Giada Ottaviani

Myriam Royo

Oviedo Filarmonía**Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo»****Dirección:** José Manuel San Emeterio**Banda de Música «Ciudad de Oviedo»****Dirección:** David Colado**Coro Infantil Escuela de Música Divertimento****Dirección:** Cristina Langa**ARGUMENTO**

Foto @ Elena del Real

ACTO PRIMERO**Plaza del mercado de Calatayud**

Gran animación en la Plaza de Calatayud durante el día de mercado, con grupos de vendedores, alpargateros, hilanderas y beatas. En medio del bullicio, sentados ante el mesón de Gaspara, el rico Patricio comenta a su amigo Celemin el amor que siente por Dolores. Se escucha a alguien que canta una copla premonitoria: «Solo a dos teclas responden en mi tierra las muchachas: al querer suena la una, la otra suena a la venganza». Ambos coinciden en señalar que la copa retrata a Dolores, rechazada por el barbero Melchor tras haberla seducido.

Un redoble de tambor anuncia la llegada de soldados bajo el mando del sargento andaluz Rojas. El militar revela entre sus fanfarrones comentarios que viene con la intención de conquistar a Dolores, provocando el rechazo de Patricio, al ver surgir un nuevo rival. Se sientan en el mesón para beber vino, que les sirve la propia Dolores burlándose de sus numerosos pretendientes.

Lázaro, un tímido seminarista sobrino de Gaspara, recrimina la actitud burlona de la joven con respecto a sus pretendientes. Llega Melchor airado y comunica a su antigua amante que se casa con

otra más rica, lo que provoca la ira de Dolores, que jura vengarse. Tras la discusión aparece la rondalla dirigida por Patricio, que toca un pasacalle. Todos participan en la fiesta con una jota, en la que Celemin realiza unos comentarios sobre Patricio.

Rojas inicia torpemente una soleá, que es interrumpida por Melchor para improvisar la célebre copla en la que ofende a Dolores: «Si vas a Calatayud, pregunta por Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores». Dolores estalla indignada, desafiando a su antiguo amante, aunque la animación de la jota apacigua los ánimos, separándoles.

ACTO SEGUNDO**Patio del mesón de Gaspara**

Gaspara aconseja a su sobrino que, al volver al seminario, estudie mucho para que consiga ordenarse pronto. Al quedarse solo, Lázaro lamenta que su vocación se vea turbada por su amor. Patricio llega alegre cargado de regalos para Dolores. Discute con el sargento Rojas, que fanfarronea comentando que esta caerá a sus pies cuando le vea matar al toro. Melchor apuesta con los otros dos pretendientes a que consigue una cita con Dolores para esa misma noche.



Foto © Elena del Real

Dolores es seducida de nuevo por Melchor, cede y le cita a las diez, aunque al descubrir que Melchor solo pretendía humillarla de nuevo delante de los otros, también acuerda la misma hora con Patricio y Rojas. Una vez retirados los tres pretendientes, Lázaro, que se presenta para despedirse, le declara su amor ante la sorpresa de Dolores. Celemin les sorprende, llamando a todos para que se rían de la escena. Lázaro, con un enfado desconocido en él, le agarra del cuello hasta casi ahogarle.

La pelea se interrumpe con las voces que anuncian el comienzo del festejo taurino. Celemin promete vengarse. Todos marchan hacia la plaza. Rojas, que ha dedicado su faena a Dolores, es cogido por el toro, siendo salvado por Lázaro, que se lanza al ruedo. Todos celebran el inesperado triunfo del seminarista. Dolores, conmovida por su valor, ve en Lázaro un aliado valiente para su venganza y le cita también para las diez de la noche.

ACTO TERCERO

Sala del mesón de Gaspara. Dolores, Gaspara, Celemin y los mozos del mesón rezan el rosario dirigido por Lázaro. Al terminar, Gaspara aconseja a su sobrino que descanse, ya que a las cinco partirá para el seminario. Celemin se acerca a Lázaro para aconsejarle que olvide a Dolores porque no le conviene, ya que ha estado con otros hombres. Lázaro

se enfrenta de nuevo a él, amenazando a cualquiera que la ofenda. Patricio y Rojas llegan para llevarse de ronda al seminarista, que rechaza la invitación. Después, Gaspara llama a Dolores para despedirla, reprochándole el haber seducido a su sobrino. Esta le aclara sus sentimientos, advirtiéndole que él debe marcharse antes de las diez para que no se encuentre con Melchor. Gaspara sigue el consejo y adelanta la marcha de Lázaro, que se despide emocionado de Dolores.

Una vez sola, Dolores lamenta su soledad. Suenan las diez, la hora de la cita. Inesperadamente, Lázaro entra en la habitación y ambos manifiestan su apasionado amor. Después se escucha desde fuera la copla ofensiva del primer acto, jurando Lázaro vengar la agresión. Llaman a la puerta y Lázaro se esconde en la habitación contigua. Dolores sabe que es Melchor, pero engaña a Lázaro, diciéndole que es Gaspara, intentando así evitar el trágico encuentro.

Melchor discute con Dolores, intentando forzarla, lo que provoca que salga Lázaro en su defensa. Tras una breve pelea, Lázaro mata a Melchor. Acuden todos a los gritos de socorro, encontrándose el cadáver. Dolores intenta proteger a su amado reconociéndose como autora del crimen, aunque Lázaro reacciona confesando su culpa.

Extraído de la edición de «La Dolores». Madrid, Ediciones Autor / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999, p. XLIX (Música Hispana 26)

NÚMEROS MUSICALES

ACTO PRIMERO

PRELUDIO (INSTRUMENTAL)

ESCENA I. INTRODUCCIÓN
(*¡Trabaja, trabaja, que es fiesta mañana!*)

RECITADO (*La quiero*)

RECITADO (*Yo soy un soldado valiente y audaz*)

ESCENA II. TERCETO

(*¿Por qué a sus inferiores, mi general...?*)

RECITADO (*Capaz de un trono*)

ESCENA III. RECITADO

(*¡Dolores!*)

ESCENA IV. DÚO

(*Me han dicho que casabas...*)

ESCENA V. PASACALLE

(*En noches de verbena*)

RECITADO (*Gracias muchachos, tomad asiento*)

JOTA (*¿Cómo Lázaro no viene?*)

(*Aragón la más famosa...*)

COPLA (*Si vas a Calatayud*)

ACTO SEGUNDO

PRELUDIO (INSTRUMENTAL)

ESCENA I. RECITADO
(*¡Ay, qué misa mayor!*)

ESCENA II. MADRIGAL
(*¿Qué hacer, Señor, en situación tan ruda!*)

ESCENA III. RECITADO

(*¡Adiós, curita!*)

ROMANZA (*Este pañuelo encarnado*)

ESCENA IV. RECITADO

(*Don Patricio, ¿qué está haciendo?*)

CANCIÓN (*En cuanto de la música*)

ESCENA V. RECITADO

(*¡Marchemos!*)

ESCENA VI. RECITADO

(*¡Prevenida, te la vengo yo a traer!*)

ESCENA VII. DÚO

(*¡Dolores!... si pequé...*)

ESCENA VIII. RECITADO

(*¡Será posible, oh cielo...!*)

ESCENA IX.

(*¡Vencida estoy por mi cruel destino!*)

ESCENA X. RECITADO

(*¡Vengan todos, que es de ver!*)

ESCENA XI. PASODOBLE Y FINAL

(*¡Viva Patricio!*)

ACTO TERCERO

PRELUDIO (INSTRUMENTAL)

ESCENA I. LETANÍA Y RECITADO
(*Ora pro nobis...*)

ESCENA II. RECITADO
(*Pues solos un momento*)
ROMANZA (*Escucha y la calma mantén*)

ESCENA III. RECITADO

(*Yo... le decía...*)

ESCENA IV. RECITADO

(*¡Infame sirvienta!*)

ESCENA V. ROMANZA

(*¡Tarde sentí, cuitada...!*)

ESCENA VI.

(*¡Dolores!*)

COPLA (*Si vas a Calatayud*)

ESCENA VII. DÚO

(*¡Entra!*)

ESCENA VIII. TERCETO

(*¡Cielos!*)

ESCENA IX. FINAL

(*¡Ah! ¡Lázaro!*)



© Yeray Méndez

Óliver Díaz

DIRECCIÓN MUSICAL

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca Bruno Walter de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, Malta Philharmonic Orchestra, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado una frecuente colaboración, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real,

el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro alla Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange, y desde 2022 ostenta el cargo de director artístico del Malta Summer Festival.

Sus más recientes y futuros compromisos incluyen el debut en la temporada de ABAO y la vuelta a coliseos como el Palau de les Arts, el Teatro de la Maestranza, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o el Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones para el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

A día de hoy, tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.



Amelia Ochandiano

DIRECCIÓN DE ESCENA

Amelia Ochandiano nace en Madrid y, en teatro, ha trabajado como actriz, bailarina, dramaturga, directora de escena y productora.

A mediados de los 80 entra a formar parte de la Compañía Teatro de la Danza de Madrid donde comenzó como actriz y bailarina, pero enseguida empieza a involucrarse en las tareas de producción, gira, ayudante de dirección y docencia.

En el 2002 estrena como directora de escena *La Gaviota* de Chéjov, con la que consigue numerosos premios. Desde entonces se dedica casi exclusivamente y de forma continuada a la producción y dirección escénica. Algunos de sus trabajos como directora de escena han sido *La Bella Dorotea* (Teatro Español de Madrid), *Agua, azucarillos y aguardiente* (Teatro de la Zarzuela), *La Revoltosa* (Teatro Solís de Montevideo), *Una Gata sobre un tejado de zinc caliente*, *La historia del soldado* (Festival Internacional de Panticosa), *El príncipe travestido* (Matadero Madrid), *Lúcido* (CDN), *Asteroide 1583* (Festival de Mérida), *Casa de muñecas* y *La del Soto del Parral* (Teatro de la Zarzuela), *Mi mapa de Madrid* (CDN), *El caso de la mujer asesinadita*, *La casa de Bernarda Alba* y *Los días felices* (Festival de Otoño), *Las bribonas* y *La Revoltosa* (Teatro de la Zarzuela). Varios de estos espectáculos han sido premiados o nominados en diferentes categorías en los premios Max, premios de la Unión de Actores, Ercilla, Rojas o Premios Florencio en el caso de Uruguay.

También son destacables sus intervenciones como productora o actriz, tanto en el teatro como en el mundo del cine, en el que ha trabajado también como directora de casting y coach.

Además, como docente, durante más de diez años ha dirigido la Escuela Integral de Artes Escénicas del Teatro de la Danza de Madrid. Fuera de esta institución ha sido requerida en numerosas ocasiones como profesora de interpretación y ha realizado diversos cursos nacionales e internacionales.

Cabe destacar el hecho de que, con la dirección escénica de *Las bribonas* y *La Revoltosa* (2007) debuta en el Teatro de la Zarzuela, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir una zarzuela en dicho teatro.



© José Carlos Nievas

Ricardo Sánchez Cuerda (AAPEE)

ESCENOGRAFÍA

Es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha desarrollado una amplia carrera en el ámbito de la escenografía para ópera, zarzuela, musicales y teatro. Ha trabajado para teatros españoles y extranjeros: *El pintor* con dirección de Boadella en el Canal, *Der Kaiser von Atlantis* con Tambascio en el Real, *Don Carlo* con Boadella en El Escorial, *Brundibár* con Susana Gómez en el Real, *La bohème* con Romero en la Ópera de Dinamarca, *Andrea Chénier* con Romero en Perelada, *Idomeneo* con Lavelli en el Colón de Buenos Aires, *Rienzi* con Lavelli en el Capitolio de Toulouse, *Amadeu* con Boadella en el Canal, *Lo schiavo* con Martorell en el Amazonas de Manaos, *Les Mamelles de Tirésias* con Sagi en el Arriaga, *La Partenope* con Tambascio en el San Carlos de Nápoles, *Rigoletto* con Sagi en el Euskalduna y *Dulcinea* con Tambascio en el Real. Ha diseñado las escenografías de *Billy Elliot* y *Más de 100 mentiras* con Serrano, *Cabaret*, *Sunset Boulevard* y *Sonrisas y lágrimas* con Azpilicueta y *Hoy no me puedo levantar* con Ottone.

En teatro cabe destacar trabajos como *Divinas palabras* con Vera, *Frankenstein* con Tambascio, *Antígona* con García Lozano, *El avaro* con Lavelli, *Casa de muñecas* con Ochandiano, *Splendid's* con Plaza y *Buena gente* con Serrano. En La Zarzuela ha participado en *La guerra de los Gigantes* y *El mayor imposible en amor, le vence Amor* con Tambascio, *La reina mora* y *Alma de Dios* con Castejón, *La parranda* con Sagi, *Tres sombreros de copa* con Arellano, *Entre Sevilla* y *Triana* con Carreres, así como en *La del Soto del Parral* y *Agua*, *azucarillos y aguardiente*



© JR

Jesús Ruiz

VESTUARIO

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y Diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo.

Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica.

Su trabajo ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggior Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO.

En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios* de Serrano con Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel* en *El Cairo* de Gershwin y Alonso con Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón con Tambascio; *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide con Carniti; *El caserío* de Guridi con Viar; *La tempranica* y *La vida breve* de Jiménez y Falla con Del Monaco y *Entre Sevilla* y *Triana* de Sorozábal con Carreres.



© Sergio Parra

Juan Gómez Cornejo (AAI)

ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido cuatro Premios Max, cinco Premios ADE y el Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha. En el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores de teatro, danza, ópera, zarzuela y musicales, en teatros públicos y privados del país. Ha representado a España en la Exposición *Fragments*, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma*. Colabora como profesor en el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III que dirige Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar: *Billy Elliot* y *West Side Story* para Som Produce, *Jauría* para el Pavón Kamicaze, *El salto de Darwin*, *Edipo* y *De algún tiempo a esta parte, fracaso* para el Teatro Español; *Macbeth* para el Centro Dramático Nacional, *La bella Otero* para el Ballet Nacional de España, *Company* para el Teatro del Soho de Málaga, *Las horas vacías* y *El abrecartas* para el Teatro Real, *El vergonzoso en palacio*, *El príncipe constante*, *Lo fingido verdadero* y *El burlador de Sevilla* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y *Tres sombreros de copa*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente* (Proyecto Zarza) y *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela.



© Juan Moreno

Miguel Ángel Berna

COREOGRAFÍA

Nace en Zaragoza. Comienza a bailar a la edad de ocho años, participando en festivales con Los de Aragón, El Cachirulo o Baluarte Aragonés. En 1990 funda Danza Viva, que posteriormente se llama Compañía Miguel Ángel Berna. En el Certamen de Danza Española y Flamenco en el Teatro Albéniz recibe el Premio al Bailarín Sobresaliente por *Entre dos* (1993) y el Primer Premio de Coreografía por *La templanza* (2000).

Trabaja con directores de escena, cine o compositores: *La Dolores* en el Real con Plaza, *Goya* con Olmos en la Expo de Zaragoza, *Iberia* con Saura con *Sinfonía de Aragón* con Baños. Sus espectáculos se representan en España, así como en Europa, América y Oriente Medio. Imparte clases magistrales y talleres en centros de enseñanza de danza en todo el país y en el extranjero. Entre 2005 y 2015 es director de la Compañía Residente del Ayuntamiento de Zaragoza, y desde 2008 es profesor de folclore, especialidad Jota de baile, en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. Vuelve a colaborar con Saura en *Jota* como coreógrafo, asesor e intérprete.

A lo largo de su carrera ha actuado en galas de danza y ha colaborado con estrellas internacionales de la danza. En 2018 estrena *Hambre* y *Dos tierras*, en 2020, *+J* y *El caballero y la muerte*; y en 2021, *Oturia*. Celebra su 40 aniversario de carrera en el Príncipe Felipe de Zaragoza.

En la actualidad prepara *Crónica del alba* y colabora con Carlos Rodríguez en *Eterno*, un homenaje a Picasso. En el Teatro de la Zarzuela ha colaborado en la producción de *El baile y la boda de Luis Alonso*.



Monica Conesa

DOLORES

Monica Conesa es una talentosa soprano cubanoamericana. Con solo 26 años hizo su debut histórico e internacional en la temporada 2022 de la Arena de Verona, en el papel principal de *Aida*, bajo la dirección del maestro Marco Armiliato.

Ganadora del Primer Premio en el “Premio Fausto Ricci 2021”, siendo presidente del jurado José Carreras, el mismo año ganó el Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional Maria Caniglia de Sulmona.

Actualmente continua su preparación artística con la Escuela Internacional de Voz, bajo la dirección del tenor Mauricio Trejo y la colaboración del Profesor Kunstler y M. Francisco Araiza.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan el debut en la Filarmónica de Verona en *La Gioconda*, donde también regresa para interpretar *Aida*; y será una de las protagonistas del 100.º Festival Arena de Verona, de nuevo con *Aida*.

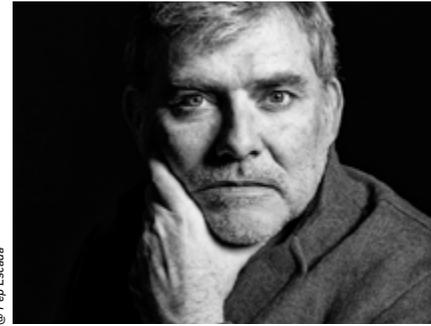


Jorge de León

LÁZARO

Nacido en Tenerife, cursa música y canto con Isabel G. Soto, Giuseppe Valdeno y, desde 2004, con Alfonso García Leoz. Ganador del IV Concurso Villa Abarán, recibe el Primer Premio Julián Gayarre y el Segundo Jaime Aragall en 2004, comenzando entonces una gran trayectoria internacional. Asimismo, ha sido galardonado con el Oscar de la Lírica al Mejor Tenor (2016), Premio Taburiente 2022 y Premio Talía 2023 de la Academia de las Artes Escénicas de España al Mejor Intérprete Masculino de Lírica.

Actualmente es invitado habitual de las grandes casas de ópera, habiendo interpretado, entre muchas otras producciones, *Aida* y *Cavalleria rusticana* en la Scala, *Turandot* en el Teatro Regio de Turín y el Teatro Giuseppe Verdi de Salerno, *Carmen* y *Aida* en el Teatro Massimo de Palermo, Teatro San Carlos de Nápoles y Arena de Verona; *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Macbeth* y más recientemente *Aida* en la Staatsoper de Viena; *Tosca*, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Manon Lescaut* y *La forza del destino* en la Deutsche Oper de Berlín; *Tosca* y *Manon Lescaut* en la Staatsoper de Hamburgo, *Aida* en Dresde y la Metropolitan Opera de Nueva York, y *Tosca* en el New National Theatre de Tokio o junto a la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo dirección de Zubin Mehta. También ha interpretado *Andrea Chenier*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *Aida* en el Teatro Real; *Tosca*, *Andrea Chenier*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Turandot* y *Otello* en el Liceo; *Tosca*, *Aida*, *Le Cid*, *Il trovatore*, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en el Palau de Les Arts; *Jerusalem* de G. Verdi y *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Bilbao con ABAO; *Andrea Chenier* y *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo, etc. Asimismo, ha participado en las producciones del Teatro de da Zarzuela de *La Villana*, *Katiuska*, *La Vida Breve*, *Luisa Fernanda* y *La Dolores*.



@ Pep Escada

Àngel Òdena

MELCHOR

Nacido en Tarragona y licenciado en Geografía e Historia. Actúa en destacados escenarios líricos españoles e internacionales (Barcelona, Madrid, Lisboa, Hamburgo, Berlín, Palermo, Nápoles, Bolonia, Florencia, Turín, Atenas, Venecia, París, Orange, Toulouse, Limoges, Lausana, Verona, Ámsterdam, Miami y Nueva York).

Ha cantado *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux*, *La favorita*, *Don Pasquale*, *Il duca d'Alba*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Samson et Dalila*, *Werther*, *Carmen*, *Faust*, *Thaïs*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Manon Lescaut*, *Le villi*, *Madama Butterfly*, *Il tabarro*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Attila*, *Otello*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Simon Boccanegra*, *Tosca* y *Rigoletto*.

También ha intervenido en numerosas zarzuelas y óperas españolas como *Marina*, *El gato montés*, *Katiuska*, *La tabernera del puerto*, *La villana*, *El caserío*, *Entre Sevilla* y *Triana* y en el estreno de *Juan José* de Sorozábal. Fue galardonado con el Premio Lírico Teatro Campoamor 2012 al mejor intérprete de Zarzuela por la producción de *El gato montés* en el Teatro de la Zarzuela.

Recientes y futuras actuaciones incluyen *Tosca* en el Teatro de la Maestranza, *Il trovatore* en el Liceu. *La Dolores* en Oviedo. Anteriormente, *La traviata* y *Aida* en el Liceu, *Madama Butterfly* en Valencia, *Florencia* en *el Amazonas* en Tenerife, *Nabucco* en Oviedo, *Il trovatore* en Palma, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Helsinki.



María Heres

GASPARA

Nació en Oviñana (Asturias). Estudia en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner con Begoña García-Tamargo. Obtuvo el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de enseñanzas artísticas profesionales. Ha recibido clases magistrales y asistido a cursos con Gregory Kunde, Robert Expert y Evghenia Dundekova; Lia Lantieri y Luisa Zecchinelli; Manuel Burgueras, Gianni Fabbri y Paolo Gobbi.

Ha intervenido en los conciertos de clausura del ciclo «La voz en la música de cámara», organizados por la asociación cultural La Castalia, así como en la gala lírica de su XX aniversario. Ha colaborado en los estrenos de obras como la suite del musical *La Regenta*, de Sigrifido Cecchini; *La carrera de América*, de Rubén Díez; *Fantasia*, de Guillermo Martínez. *Doña Esquina* y *Terceto de desamor*, de Gabriel Ordás. En 2017 obtuvo el premio a la mejor cantante lírica en el XVI Premio de Interpretación Intercentros Melómano.

Ha cantado papeles solistas en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo: *Don Gil de Alcalá*, *¿Cómo está Madrid!*, *Luisa Fernanda*, *La Tempranica*, *La Marchenera*, *El Gato Montés* y *Doña Francisquita*. Como solista de concierto debutó en 2021, en el ciclo «Oviedo, origen del Camino», en el Museo de Bellas Artes de Asturias. En 2022 ofreció un recital en la Sociedad Filarmónica de Oviedo. En la temporada de la Ópera de Oviedo ha participado en *Les mameilles de Tirésias* (La grosse dame) y en *Die Zauberflöte* (Dritte Knabe).



David Menéndez

ROJÁS

David Menéndez es uno de los baritonos españoles más reconocidos de su generación.

Nacido en Castrillón (Asturias), es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M.^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario. En 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, y en 2005, el Tercer Premio del Concurso Internacional de canto Operalia.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en *El Juramento* de Gaztambide. Desde entonces ha interpretado, entre otros, los roles de Cecil de *María Stuarda*, Rambaldo de *La Rondine*, Schaunard de *La Bohème*, Orbazzano de *Tancredi*, Melisso de *Alcina*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Don Giovanni en la ópera homónima, Taddeo de *L'italiana in Algeri*, Joaquín de *La del Manojó de Rosas*, Belcore en *L'elisir d'amore* o Parmenione en *L'occasione fa il ladro*. En agosto de 2003 intervino en el Festival Rossini de Pésaro como Lord Sydney en *Il viaggio a Reims*. También ha participado en obras de música contemporánea como el *Orfeo* de Kirchner o en el estreno mundial de *La hija del cielo*; e interpretado un amplio catálogo de música sinfónica y oratorio.

Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de *La Cenerentola* en la Greek National Opera y la Opera de Toulon, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, el Conde Almaviva en la Ópera de Oviedo o sus exitosos debuts como Figaro en el Teatro Bolshoi de Moscú y en el papel titular de *Hamlet* en el Teatro Campoamor, sus próximos compromisos le llevarán a cantar los roles de Dulcamara de *L'elisir D'amore*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Marcello de *La Bohème*, Porsugnacco de *Grilletta y Porsugnacco*, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven o el *Réquiem* de W.A. Mozart, entre otros.



Juan de Dios Mateos

CELEMÍN

Nacido en Almería, estudió canto con Coral Morales y Carlos Aransay, completando su formación en masterclasses con Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuzzi, Hedwig Fassbender, Ildar Abdrazakov, Luciana d'Intino, David Menéndez, Raúl Giménez o Jaume Aragall, entre otros.

Se une al Ópera Estudio de la Ópera de París desde 2016 a 2018, cantando *Les Fêtes d'Hèbè*, *Owen Wingrave*, *Bastien et Bastienne*, *Reigen* y *The little match girl passion*, entre otros proyectos. Desde entonces ha cantado en teatros como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera de Sidney, Ópera de Melbourne, el Teatro de Santiago de Chile, Teatro Petruzelli de Bari, Teatro Massimo Bellini de Catania, Ópera de Oslo, Theater Hagen, Teatro Campoamor de Oviedo o Teatro de Innsbruck.

También en festivales como Schloss Kirchstetten Klassik Festival (Austria), Ópera Clandestin en París o LittleOpera de Zamora, destacando en el repertorio belcantista y mozartiano en óperas como *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Don Giovanni*, *Il viaggio a Reims*, *Il turco in Italia*, *L'italiana in Algeri*, *La Resurrezione* (Händel) o en repertorio español con *La Araucana* o *Luisa Fernanda*.

Galardonado con los premios Plácido Domingo y Fundación Ferrer-Salat en el Concurso Internacional Tenor Viñas en 2019, y con segundo premio del Concurso Internacional Hariclea Darclee en 2017, así como Artista Revelación en los Premios El Público de Canal Sur en 2020. En 2021 recibe los premios del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, ABAO Bilbao, Gran Teatro de Ginebra, Teatro Regio di Torino y premio a Mejor Video Rossiniano en el Concurso Internacional SOI.

Ha trabajado, entre otros, con los directores Ottavio Dantone, Giacomo Sagripanti, Patrick Lange, Guillaume Tourniaire, Alberto Cubero, Matteo Beltrami, José Miguel Pérez-Sierra, Nicholas Carter, Xu Zhong, Daniel Smith, Iván López-Reynoso, Michael Thomas, Toufic Maatouk, Hooman Khalatbari e Iñaki Encina.



Gerardo Bullón

PATRICIO

Nacido en Madrid, estudia canto con Daniel Muñoz y Ricardo Muñoz. Tras licenciarse en Derecho, asiste a la Escuela Superior de Canto de Madrid y completa su formación con estudios de arte dramático. Ha interpretado importantes papeles tanto del repertorio operístico (*Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La finta giardiniera*, *Rigoletto*, *Carmen*, *I puritani*), como de zarzuela (*La revoltosa*, *Marina*, *El dúo de «La africana»*, *Los diamantes de la corona*, *La gallina ciega*, *Luisa Fernanda*, *El barquillero*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua, azucarillos y aguardiente*).

Ha trabajado como solista junto a directores como Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno, Ivor Bolton, Guillermo García Calvo, Óliver Díaz, Miguel Ortega, Jordi Bernácer o Horvath Jozsef, así como con directores de escena como Graham Vick, Deborah Warner, Robert Wilson, Calixto Bieito, José Carlos Plaza, Gustavo Tambascio. En 2017 debuta en el Teatro Real de Madrid con dos producciones: *Billy Budd* de Britten y *El gato con botas* de Montsalvatge. Ha vuelto con *Street scene* de Weill, *El teléfono* de Menotti, *Turandot* y *Tosca* de Puccini y *El ángel de fuego* de Prokofiev.

A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela ha sido muy intensa, participando en *Curro Vargas*, *Black el Payaso*, *La gran duquesa de Gérolstein*, *Los diamantes de la corona*, *El gato montés*, *Benamor*, *El barberillo de Lavapiés* y *Pan y toros*, así como en el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* o las recuperaciones de *El finto sordo* y *El pájaro de dos colores*, en coproducción con la Fundación Juan March.



© Fausto García Menéndez

Juan Noval-Moro

CANTADOR DE COPLAS

Natural de Pola de Siero (Asturias), el tenor se caracteriza por su versatilidad como intérprete de ópera, oratorio, canción y zarzuela de todos los periodos y estilos.

Sus producciones recientes incluyen *La Nariz* de Shostakóvich en el Teatro Real de Madrid, el estreno de *L'Enigma di Lea* de Benet Casablanca y *Ariadne auf Naxos* en el Liceu, sus interpretaciones de Rodolfo en *La Bohème* (São Carlos de Lisboa y Oviedo), Romeo en *Romeo y Julieta* y Pasterz en *Król Roger* de Szymanowski (Szczecin), el Cantador de Coplas en *La Dolores* (Teatro de la Zarzuela), Ricardo en *La del manojó de rosas* y el estreno de *La Dama del Alba* de Luis Vázquez del Fresno (Oviedo). Destacan otras producciones contemporáneas como *The Perfect American* de Philip Glass (Teatro Real), *El Rey Lear* y *La Montaña Mágica* de Pawel Mykietyn (Cracovia), *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz (Tenerife), *María Moliner* de Parera Fons (Oviedo), *Majarahá* de Guillermo Martínez (Oviedo), *Gurú* de Laurent Petitgirard (Szczecin) o *Antifrida*, de Ángel del Castillo (Madrid).

Ha trabajado con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons en producciones de directores como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Barrie Kosky, Michal Znaniecki, Guy Joosten o Katie Mitchell.

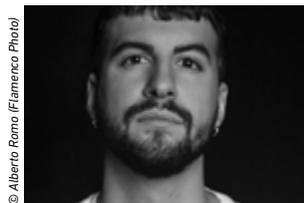
Sus próximos compromisos incluyen sus debuts como José María en *Entre Sevilla y Triana* y Des Grieux en *Manon* de Massenet en el Teatro Campoamor de Oviedo, así como el estreno mundial de la ópera *Paz Perpetua*, de José Río Pareja, sobre texto de Juan Mayorga.

**Adrián Begega**

HOMBRE

**Miriam Abad**

BAILARÍNA-FIGURANTE

**David Acero**

BAILARÍN-FIGURANTE

**Sergey Zavalin**

HOMBRE

**Hugo Aguilar**

BAILARÍN-FIGURANTE

**Enrique Arias**

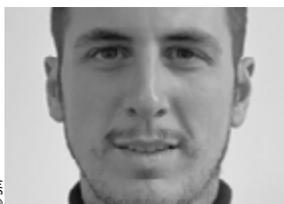
BAILARÍN-FIGURANTE

**Cynthia Cano**

BAILARÍNA-FIGURANTE

**Elisa Díaz**

BAILARÍNA-FIGURANTE

**José Molina**

BAILARÍN-FIGURANTE

**Concepción Mora**

BAILARÍNA-FIGURANTE

**Daniel Morillo**

BAILARÍN-FIGURANTE

**Cleyra Membrilla**

ACRÓBATA

**Ana Barceló**ASISTENTE DE DIRECCIÓN
DE ESCENA**Lucía Prada**

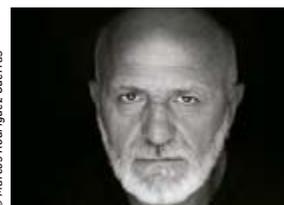
BAILARÍNA-FIGURANTE

**Giada Ottaviani**

ACRÓBATA

**David Hortelano**

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN

**Pablo Viña**

BAILARÍN-FIGURANTE

**Myriam Royo**

ACRÓBATA

**Estibaliz Barroso**ASISTENTE DE COREOGRAFÍA-
BAILARINA-FIGURANTE**Roberto Gasca**COORDINADOR DE
ACROBACIAS



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017,

la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Faraó Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO

Marina Gurdzhiya

VIOLINES PRIMEROS

Yuri Pisarevskiy Ayuda

de concertino

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Anastasia Pichurina

Wendy Susan Harwood

Sandrina Carrasqueira

Yanina Zhitkovich

Nicolás Marqués

VIOLINES SEGUNDOS

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Vadim Pichurin

Elena Pérez

Ana Aguirre

Ignacio Rodríguez

Miguel Cañas

Emanuel Tudor

VIOLAS

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Guillermo Gil

Álvaro Gallego

Paola Romero

Claudia Pérez

VIOLONCHELOS

Sara Chordá

Diego Alonso

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

CONTRABAJO

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Salvador Morera

Denitsa Lyubomirova

FLAUTAS

Mercedes Schmidt

Laia Albinyana

Juan Cossio

OBOES

Jorge Bronte

Javier Pérez

CLARINETES

Inés Allué

Julio Sánchez

FAGOTES

Domenico Zappone

Ivan Mysin

TROMPAS

Alberto Rodríguez

Simon Lewis

Carlos Pastor

Rubén Pérez

TROMPETAS

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

TROMBONES

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

TUBA

Rafael de la Torre

TIMBALES

Daniel Ishanda

PERCUSIÓN

Miguel Perelló

Miguel Díez

Vanessa Menéndez

ARPA

Danuta Wojnar

RONDALLA

BANDURRIAS

Begoña Pérez

Neli González

Ares Uriel

Sofía Nevado

LAÚD

Alfonso Jiménez

GUITARRAS

Lara Sánchez

Gabriel Granda

Ivan Mysin

GUITARRÓN

Dimitas Coalla

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE

María Riera

DPTO. ADMINISTRACIÓN

José Ignacio García

Margarita García

INSPECTORA/ REGIDORA

Beatriz Cabrero

ARCHIVERA

Alba Caramés

UTILERÍA/ MONTAJE

Jonathan González

COMUNICACIÓN

Pablo Gallego



Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo»

La Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Debido de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recuperó la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por



José Manuel San Emeterio Álvarez

DIRECTOR DEL CORO

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.

José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), *La Misa de la Coronación* de Mozart (2021) o la *Gran Misa en Do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

SOPRANOS

Alba Llana

Belén Junquera

Camino

Fernández

Dalia Alonso

Lola Díaz

María Fernández

Rosa Molina

Carmen Martín

Raquel González

Pilar Mijares

Pilar Cea

Paula Montejo

CONTRALTOS

Begoña García

Carmen M.

Reinal

Eugenia Ugarte

María Eugenia

Quintanilla

Margarita Balbin

Dolores Sánchez

María Alonso

Alicia Mejido

Marlon Lombera

Conchita

Argüello

TENORES

Alberto Pérez

José Ebert Pérez

Gonzalo Rubio

Julián Matilla

Lorenzo Roal

José Miguel

Polanco

Sergey Zavalin

Orlando Rojas

Javier Casado

Julián Francisco

Pérez

Adrián Begega

BARÍTONOS Y BAOS

Luis Concheso

Elio Bernalte

José Lauro

Ranilla

Fernando López

José Luis Ronzón

Miguel Sáenz de

Santamaría

José Antonio

Arias

Severino

Cimadevilla

Pelayo Alonso

Iván Gómez



Banda de Música «Ciudad de Oviedo»

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el kiosco del paseo del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no han cesado sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en el citado kiosco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

Fruto de tanto esfuerzo, grabó su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En abril de 1997 graba su segundo disco, dedicado a la zarzuela. En el año 1999, gracias a la colaboración de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco, titulado *Al son de España*, todos ellos bajo la batuta de su entonces director titular, Francisco Vigil. En el año 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco Sabadell-Herrero, y que tuvo como técnico de sonido a Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante) y en Bochum (Alemania). En mayo de 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. A pesar de su dedicación la Banda no puede atender todas las solicitudes que recibe, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata, coincidiendo con el 25 aniversario de la formación.

Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado a la formación desde la creación. Entre los años 2008 y 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 se pone al frente de la formación ya como director titular.

CLARINETES

Erica Carretero
Miguel Juanals
Marina García
Aurora García

FLAUTÍN

Delia Gutiérrez

REQUINTO

Bárbara Mongil

TROMPETA

Pablo Martínez
Guillermo García

TROMPAS

Jaime Sixto
Konrad Markowski

TROMBONES

Gabriel O'Shea
Héctor González

BOMBARDINOS

Sergio Sánchez
Patricia Fonte

TUBAS

Rubén Pereira
Ramón Castela

PERCUSIÓN

Miguel Díez
Vanessa Menéndez

GERENTE

María Riera

COORDINADORA

Covadonga González

ARCHIVERO/INSPECTOR

Rubén Martínez

UTILERÍA/MONTAJE

Jonathan González

David Colado Coronas

DIRECTOR

Director Titular de la Banda de Música «Ciudad de Oviedo»

desde 2017, es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda (ANDB). También es Director Titular de la Banda Sinfónica y Juvenil del Principado de Asturias y del Coro Mensajeros de La Paz, la Coral Villa Blanca de Luearca o el Coro Asturias Gospel Experience.

Profesor Principal del Programa Espacialista Universitario de Dirección de Banda de Florida Universitaria (Valencia), recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota (Estados Unidos) y con Yamaha Music en Colombia.



Blanca Rozada Amalia Álvarez Ángel Fonseca Guillermo Fernández Julián Avedillo Martina Márquez Martina Trabazos Nerea Fernández Pedro Egocheaga Rodrigo Méndez

Coro Infantil Escuela de Música Divertimento

El Proyecto Coral de la Escuela de Música Divertimento comenzó su andadura en el año 1996 como complemento de la formación musical de sus alumnos. Dicho proyecto ha sido galardonado con el premio Axuntábens 2019 en la categoría de entidades que trabajan por la promoción de la actividad coral.

Desde sus inicios, su trabajo se ha venido desarrollando complementando la actividad propiamente formativa mediante talleres, clases magistrales y seminarios, con la interpretación y ejecución coral al participar, con distinto alcance, en las temporadas de ópera y zarzuela en Oviedo y en certámenes corales, cosechando en estos últimos no pocos premios.

Actualmente, el proyecto coral se desarrolla a través de cinco agrupaciones: el Coro Mini Winnie, para los más pequeños; el Coro Joven, para mayores de 14 años; el Coro Arsís, formado por voces blancas; la Coral Divertimento, formada por adultos; y el Coro Infantil.

El Coro Infantil es el primer coro del Proyecto Coral de la Escuela de Música Divertimento. En la actualidad está formado por 40 niños y niñas, con edades comprendidas entre los 6 y 14 años. Desde el año 2017 está dirigido por Cristina Langa Menéndez.

A lo largo de estos 27 años han intervenido en numerosos certámenes y concursos, habiendo logrado distintos premios. Constituye la cantera de los niños y niñas que han venido participando en las temporadas de la Ópera de Oviedo, entre otras representaciones, en *Carmen* (2019), *Pagliacci* (2020), *La Bohème* (2008 y 2021) y *La dama del Alba* (2022), así como en las temporadas del Festival de Teatro Lírico Español, en títulos como *La Revoltosa* (2008 y 2021), *Pepita Jiménez* (2015), *El gato montés* (2013 y 2021) y *Agua Azucarillos y Aguardiente* (2002, 2009 y 2021).



Cristina Langa

DIRECTORA

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Divertimento de su ciudad natal. Debido a sus numerosas inquietudes musicales, compaginará los estudios de piano con los de ballet clásico y diversas intervenciones corales en producciones de las temporadas de ópera y de los Festivales de Teatro Lírico Español de Oviedo. Continúa los estudios de piano y flauta travesera en el Conservatorio Profesional y en la actualidad se encuentra realizando los estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner".

En cuanto a su formación en la disciplina coral, desde 2017 forma parte de la agrupación femenina Aurum, perteneciente a El León de Oro. Es directora del Coro Arsís y del Coro Infantil de la Escuela de Música Divertimento con el que ha participado en producciones de la Fundación Ópera de Oviedo como *Tosca* (2018), *Carmen* (2019), *Pagliacci* (2020), *La Bohème* (2021) y *La Dama del Alba* (2022), y en las Temporadas del Festival de Teatro Lírico Español como *La Revoltosa* (2021) y *El gato montés* (2021). Además, interviene de forma activa en cursos de dirección coral impartidos por prestigiosos maestros de la talla de Ambroz Copi, Gary Garden, Jose Elberdin, Cristobal Soler, Miquel Ortega o Marco Antonio García de Paz. En la actualidad recibe clases de canto de la soprano Yolanda Montoussé.

FESTIVAL DE TEATRO LIBRO 2019
30 años
Zarzuela



25 Y 27 DE MAYO

TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

Entre Sevilla y Triana

Pablo Sorozábal

DIRECCIÓN MUSICAL
Jaume Santonja

DIRECCIÓN DE ESCENA
Curro Carreres (AAPEE)

ESCENOGRAFÍA
Ricardo Sánchez Cuerva (AAPEE)

VESTUARIO
Jesús Ruiz

ILUMINACIÓN
Eduardo Bravo (AAI)

COREOGRAFÍA
Antonio Perea

FERNANDO
Germán Olvera

REYES
Carmen Solís

JOSÉ MARÍA
Juan Noval-Moro

ANGELILLO
Ángel Ruiz

MICAELA
Mayca Teba

SEÑA PATRO
Charo Reina

GLOSOPEDA
Sandro Cordero

SEÑOR MARIANO
Carlos Mesa

ISIDORA
Carmen Gloria García

ESCARDILLO
Adrián Ribeiro

ESPERANZA MORENO
Begoña Álvarez

MISTER OLDEN
Roca Suárez

DOÑA BENITA
Inma Rodríguez

Oviedo Filarmonía
Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"



22 Y 24 DE JUNIO

TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

El caserío

Jesús Guridi

VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLA DEL TEATRO CAMPOAMOR
DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 H
<https://entradas.oviedo.es>

+INFORMACIÓN: www.oviedo.es/zarzuela



VENTA DE ENTRADAS

DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 H
<https://entradas.oviedo.es>

+INFORMACIÓN: www.oviedo.es/zarzuela



FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

30 AÑOS

OVIEDO



OVIEDO^{.es}
 FUNDACIÓN MUNICIPAL
 DE CULTURA



GOBIERNO DEL
 PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
 POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el
 Gobierno del Principado de Asturias.



Teatro
 de la
 Zarzuela



OVIEDO
 FILARMÓNIA



Capilla Polifónica
 Ciudad de Oviedo



BANDA DE MÚSICA
 Ciudad de Oviedo



Divertiment
El mundo de la música