CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Rolando Villazón, tenor
Oviedo Filarmonía
Christian Vásquez, director

JUEVES
9 DE MAYO

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

25 AÑOS DEL AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
TEMPORADA EXTRAORDINARIA

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Arturo Márquez (1950)

Danzón n. º 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Va, dal furor portata, KV 21 (19c). Texto de Pietro Metastasio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

"Dov' e quell'alma audace… In un mar",
de *L'anima del filosofo, ossia, Orfeo ed Euridice*

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura de *Las bodas de Fígaro,* KV 492

Giuseppe Verdi (1813-1901)

L'esule [arreglo de Luciano Berio (1925-2003)]

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía nº 8, en sol mayor, op. 88

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Allegretto grazioso – Molto Vivace
IV. Allegro ma non troppo

Duración aproximada:
Primera parte- 30 min / Pausa- 15 min / Segunda parte- 40 min

CHRISTIAN VÁSQUEZ, director

Christian Vásquez es uno de los talentos musicales venezolanos más prolíficos de los últimos años. Reconocido por su carismática presencia escénica, sus poderosas interpretaciones y su integridad musical, Vásquez continúa atrayendo la atención internacional como uno de los directores más destacados de la actualidad. Christian nació en Caracas en 1984. Inició sus estudios de música como violinista y miembro del reconocido programa de educación musical "El Sistema". En 2006 comenzó sus estudios de dirección orquestal bajo la tutela del maestro José Antonio Abreu y, ese mismo año, fue nombrado director musical de la Sinfónica Juvenil José Félix Ribas, del estado Aragua.

Tras su debut con la Orquesta Sinfónica de Gävle en octubre de 2009, una de sus primeras apariciones en Europa, fue nombrado su principal director invitado, cargo que desempeñó entre 2010 y 2013. En 2010 fue nombrado asimismo director musical de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela, y continúa al frente de la misma desde 2017, fecha en que cambió su nombre al de Orquesta Juan Jose Landaeta. Con esta formación, que continúa siendo la más importante orquesta joven de Venezuela, ha realizado interesantes giras internacionales que los han llevado a escenarios de Londres, Berlín, Lisboa, Hamburgo, Milán, Toulouse, Viena, Ámsterdam, Salzburgo, Múnich, Estocolmo, Estambul, Tokio, Pekín y Shanghai.

Christian Vásquez se convirtió en director titular de la Orquesta Sinfónica de Stavanger a principios de la temporada 2013/14. En la temporada 2015/16 se convirtió en principal director invitado de la Het Gelders Orkest (Orquesta Sinfónica de Arnhem).

Ha trabajado con importantes orquestas como Gewandhausorchester de Leipzig, Philharmonia Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Camerata de Salzburgo, Sinfónica Estatal de Rusia, Filarmónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de Singapur, Filarmónica de Israel, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Sinfónica de Nueva Jersey, Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, o Sinfónica Nacional de México, entre otras.

© Wolf Marloh

De 2021 a 2023 destaca su trabajo como asistente de Gustavo Dudamel en la nueva producción de *Las bodas de Fígaro* de Mozart y *Tristán e Isolda* de Wagner en la Ópera de París, y su debut con la Orquesta de la Ópera de París y la Escuela de Ballet de la Ópera dirigiendo cuatro funciones en la Ópera Garnier.

En su compromiso con la educación y la juventud, dirige frecuentemente orquestas juveniles como la Joven Orquesta del Festival Internacional InterHarmony, la Joven Orquesta de Barcelona (España) o la Orquesta del Conservatorio de Ginebra (Suiza), además de sus frecuentes conciertos con la Juan José Landaeta y otras orquestas de "El Sistema".

Vásquez ha trabajado con músicos de talla mundial como Simon Rattle, Frank Peter Zimmermann, Pacho Flores, Truls Mork, Sol Gabetta, Sergio Tiempo, Ray Chen, Kolja Blacher, Veronika Eberle, James Ehnes, Elina Vähälä, Sergey Khachatryan, Liza Ferschtman, Arabella Steinbacher, Benjamin Schmid, Alexandra Soumm, Antoine Tamestit, Natalie Clein, Julian Steckel, Claudio Bohorquez, Narek Hakhnazaryan, Amanda Forsyth, Jamie Walton, Pei-Jee Ng, Jian Wang, Edicson Ruiz, Martin Grubinger, Kari Kriikku, Hakan Hardenberger, Tine Thing Helseth, Juan Ferrer, Reinhold Friedrich, Colin Currie, Simon Trpceski, Jonathan Biss, Kyrill Gerstein, Makoto Ozone, Håvard Gimse, Ingolf Wunder, Nicholas Hodges, Joseph Moog, Kristhyan Benitez, Kristiina Rokashevich, Bertrand Chamayou, Marianna Shirinyan, Lucas Jussen, Ole Kristian Dahl, Roland Pontinen, Igor Levit o Stefan Schulz.

ROLANDO VILLAZÓN, tenor

A través de sus singulares actuaciones, Rolando Villazón se ha consolidado como una de las estrellas más aclamadas y queridas por la crítica del mundo de la música y como una de las principales voces de la actualidad. Celebrado y amado tanto por la crítica como por el público, además de su carrera escénica, también es director de escena, novelista, director artístico y presentador de televisión y radio.

Nacido en la Ciudad de México, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de su país natal antes de convertirse en miembro de los programas junior en la Ópera de Pittsburgh y la Ópera de San Francisco. Rolando Villazón se hizo un hueco rápidamente en la escena musical internacional después de ganar varios premios en el concurso "Operalia" de Plácido Domingo en 1999 (incluyendo el Premio Zarzuela y el Premio del Público). A esto le siguió, ese mismo año, su debut como Des Grieux en *Manon* de Massenet en Génova y su debut como Alfredo en *La traviata* en la Opéra de París y como Macduff en *Macbeth* de Verdi en la Staatsoper Berlin. Desde entonces, Rolando Villazón ha sido un invitado habitual en la Staatsoper de Berlín, Múnich y Viena, en el Teatro alla Scala de Milán, en la Royal Opera House Covent Garden, en la Metropolitan Opera de Nueva York y en Salzburgo, colaborando con orquestas líderes y directores destacados como Daniel Barenboim, Antonio Pappano y Yannick Nézet-Séguin. Ha actuado en salas como Barbican Hall de Londres, Philharmonie de París, Berlín y Colonia, Festspielhaus Baden-Baden, Gewandhaus Leipzig, Accademia Santa Cecilia en Roma y Carnegie Hall de Nueva York. En 2011, Rolando Villazón debutó como director de escena con una aclamada producción de *Werther* de Massenet en la Ópera de Lyon y desde entonces ha dirigido en el Festspielhaus Baden-Baden, la Deutsche Oper Berlin, la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, la Volksoper de Viena, la Semperoper de Dresde, el Théatre des Champs-Elysées y más recientemente en el Festival de Salzburgo 2022, donde su producción de *Il barbiere di Siviglia* con un elenco estelar dirigido por Cecilia Bartoli fue aclamada por la crítica y el público.

En 2007, Rolando Villazón se convirtió en un artista exclusivo de Deutsche Grammophon y desde entonces ha vendido más de 2 millones de álbumes en todo el mundo con un catálogo que incluye más de 20 CD y DVD que han recibido numerosos premios. También recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, uno de los más altos honores en el campo del arte y la literatura en Francia, su residencia permanente. Rolando Villazón es embajador de RED NOSES Clowndoctors International y miembro del Collège de Pataphysique de París. Su primera novela "Malabares" se publicó en 2013, seguida por "Lebenskünstler" en 2017 y "Amadeus auf dem Fahrrad" en 2020, que estuvo durante varias semanas en la lista de los libros más vendidos de la revista *Der Spiegel*. Rolando Villazón presentó su propia serie "Stars of Tomorrow" en Arte TV, un programa en Radio Classique de Francia, y se puede escuchar diariamente en Klassik Radio con "Rolando furioso".

En 2017 fue nombrado embajador de la Fundación Mozarteum de Salzburgo. Actualmente es el director artístico de la misma.

A lo largo de la temporada 2023-24, Rolando Villazón vuelve a algunos de los escenarios más prestigiosos. Abre la temporada con la interpretación de uno de sus papeles más emblemáticos, *L'Orfeo* de Monteverdi en una nueva producción en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Otro momento destacado es su regreso a la Metropolitan Opera de Nueva York, donde interpreta a Papageno en *La flauta mágica*. También revivirá su aclamada interpretación de Loge en *Das Rheingold* en la Staatsoper de Berlín bajo la batuta de Phillipe Jordan y vuelve la Semperoper de Dresde, para revivir la celebrada producción de la temporada pasada de *L' Orfeo* de Monteverdi. Rolando Villazón retoma otro papel característico, Alessandro en *Il re pastore* de Mozart, con sus frecuentes colaboradores L' Arpeggiata y Cristina Pluhar en una versión de concierto en el MÜPA de Budapest. Cerrará la temporada regresando a la Staatsoper de Viena para actuar en una gala barroca junto a Cecilia Bartoli.

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

© IRMA COLLÍN

Concertino
Andrei Mijlin

Violines primeros
Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino
Yuri Pisarevskiy
Gema Jurado
Gints Sapietis
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Sandrina Carrasqueira
José Manuel Suárez
Ángelo Chiu
David Carmona

Violines segundos
Luisa Lavín
Verónica San Martín
Lidia Sierra
Ignacio Rodríguez
Vadim Pichurin
Matthias Emmerink
Ana Aguirre
Anastasia Pichurina
Miguel Cañas
Natalia Bezrodnaia

Violas
Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Iriana Fernández
Paola Romero
Cristina Gestido
Iñigo Arrastua
Elena Barán

Violonchelos
Guillermo L. Cañal
Diego Alonso
Javier Gómez
Leyre Zamacola
Raquel Menéndez
Cristina Ponomar

Contrabajos
Hans Stockhausen
Salvador Morera
Denitsa Lyubomirova

Flautas
Mercedes Schmidt
Pablo Alcántara
* Lucía Fernández
* Lucas Santos

Oboes
Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes
Inés Allué
Julio Sánchez
* Bárbara Mongil
* Antonio Gutiérrez

Fagots
Domenico Zappone
Iván Mysin

Trompas
Simon Lewis
Carlos Pastor
Alberto Rodríguez
Rafael Planelles

Trompetas
Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
*Brais González
*Pablo Nuñez

Trombones
José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba
Rafael de la Torre

Timbales
Daniel Ishanda

Percusión
Miguel Perelló
Miguel Díez
Rafael Casanova

Arpa
Jose Antonio Domené

Piano
Sergei Bezrodni

*Alumnos del CONSMUPA

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente
María Riera

Dpto. Administración
José Ignacio García
Margarita García

Inspector/ Regidor
Patxi Gallego

Archivera
Daniela Salgado Mach

Utilería / Montaje
Jonathan González

Comunicación
Pablo Gallego

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis García del Busto
Musicólogo y crítico musical

Arturo MÁRQUEZ (1950): *Danzón n.º 2*

Arturo Márquez es uno de los más cualificados representantes de la producción musical mexicana contemporánea. Parte de sus obras recogen su interés por recrear elementos del folclore y de las tradiciones de su país. Por supuesto, a esta línea responde su serie de *Danzones* para formaciones instrumentales diversas.

El *Danzón nº 2* nació por encargo de la Dirección General de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México y su inspiración, según ha contado el autor, debe mucho a las impresiones recibidas a lo largo de un viaje que llevó a cabo en 1993 a Malinalco, en compañía del pintor Andrés Fonseca y de la bailarina Irene Martínez, expertos en bailes de salón y populares y, en particular, del danzón. La partitura está dedicada por Márquez a su hija Lily. El *Danzón nº 2* fue estrenado el 5 de marzo de 1994 en la impresionante Sala Nezahualcóyotl, sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, por esta orquesta dirigida en la ocasión por Francisco Savín.

La obra posee pujante carácter sinfónico. Requiere gran orquesta, con amplia y variada percusión y es pródiga en atractivos solos instrumentales: clarinete, oboe, flautín, flauta, violín, trompeta… Aunque siempre está presente la base rítmica, en este *Danzón nº 2* no deja de haber expansiones melódicas: acaso la más bella es la de su primera sección, protagonizada por el clarinete que pronto dialoga con el oboe para, finalmente, ceder el canto a las violas.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791): *Va, dal furor portata, K. 21.* Obertura de *Las bodas de Fígaro*

No es frecuente, sino todo lo contrario, escuchar esta pieza vocal del Mozart niño: nueve años de edad tenía cuando la compuso en Londres, una de las estancias que la familia Mozart llevó a cabo en una gira por Europa en 1765. El texto de esta *aria de concierto*, un tanto acartonado, procede del acto II de *Ezio*, un libreto de Metastasio sobre el que se compusieron abundantes óperas, alguna de ellas firmadas por compositores tan notables como Porpora, Haendel o Gluck. La página que vamos a escuchar presenta una amplia sección principal que, tras un episodio intercalado mucho más breve, se repite íntegramente y se abrocha con una coda. Apenas se reconoce el estilo mozartiano: como era lógico, el jovencísimo compositor adoptó un estilo muy propio de la época que no era sino prolongación de la ópera barroca, estilo que él superaría de manera definitiva y trascendente en sus óperas de madurez.

Por ejemplo, en *Las bodas de Fígaro* compuesta veinte años después y estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786. Obra genial, perfecta, que constituye sin duda una de las cumbres del repertorio. Es la primera de la excepcional trilogía nacida de la colaboración entre Mozart y el libretista Lorenzo da Ponte: enseguida llegarían *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. La obertura de *Las bodas de Fígaro* no estuvo lista hasta dos días antes del estreno. Es una pieza sinfónica de forma concisa y

perfecta, así como risueña y vitalista de expresión, por lo que resulta eficacísima para establecer el ambiente en el que se va a desarrollar la acción en cuanto el telón se levante.

Franz Joseph HAYDN (1732-1809): Recitativo y aria de *L'anima del filosofo*

Es de esperar que algún día el ámbito internacional de la ópera ponga en el sitio que se merece la producción operística de Haydn, enorme en cantidad y calidad y de la que solamente se difunde una pequeña parte… y gota a gota. En esta sesión podremos disfrutar de una escena del segundo acto de *L'anima del filosofo, ossia, Orfeo ed Euridice* ópera en cuatro actos, con libreto de Carlo Francesco Badini, compuesta por el maestro del clasicismo vienés en 1791 -el año de la muerte de Mozart- para el King's Theatre de Londres. Por problemas empresariales, el teatro londinense canceló la función prevista para el estreno y Haydn nunca la vio representada. El estreno, con caracteres de recuperación, se produjo en tiempos modernos: el 9 de junio de 1951, en el Teatro della Pergola de Florencia y en versión del máximo lujo, dirigida por Erich Kleiber y con un reparto vocal encabezado por Tygge Tyggeson y Maria Callas y en el que también figuraba Boris Christoff.

Como queda explícito en el segundo título de la ópera, se trata de un nuevo acercamiento al atractivo tema de Orfeo y Eurídice, después de los muy notables que habían llevado a cabo Monteverdi (en los inicios del género operístico) y Gluck, entre otros compositores.

La escena que aquí se interpreta es de gran carga teatral y consta de un amplio recitativo (*Dov'è quell alma…*) seguido del aria *In un mar…* que corresponden al momento en que Orfeo comprueba, desesperado, que su amada Euridice acaba de morir víctima de la mordedura de una serpiente. El recitativo -no menos interesante que el aria- oscila entre acentos de tenso dramatismo -que incluye la imprecación a los dioses- y otros quejosos y hasta implorantes, nacidos del más profundo dolor. El aria es más lineal y, naturalmente, propone trazos más melódicos.

Giuseppe VERDI (1813-1901): *L'esule*

En 1839, el joven Verdi dio a la edición tres piezas vocales aisladas, una de las cuales es *L'esule* (*El exilio*), que no es propiamente una canción ni una romanza, sino una *escena* o, si se quiere una pequeña cantata desarrollada en varias secciones, compuesta sobre versos de Temistocle Solera, libretista de *Oberto* (que es del mismo momento que *L'esule*) y de *Nabucco* (que llegaría dos años después), dos óperas notables de la primera etapa de la creación operística de Verdi. Aun siendo el original para tenor y piano, el contenido musical ofrecía "a voces" la posibilidad de orquestar el acompañamiento.

L'esule presenta una fina introducción instrumental a la que sigue un Recitativo de manifiesta teatralidad que culmina en el arrebatado elogio de la patria (*Qui tutto è gioia…*) y da paso a una primera sección ariosa. Unos versos en breve recitativo (*Deh, vieni, vieni o morte*) abocan en la segunda sección ariosa, plenamente *belcantista*. Tras culminar el canto en brillante agudo, sorprendentemente la pieza no concluye todavía, sino que se prolonga en un pasaje instrumental *pianissimo* que liga cíclicamente con la introducción de la obra.

Es de notar (y de agradecer) que el maestro Rolando Villazón ofrece en este concierto sendas composiciones de Mozart, Haydn y Verdi que, pese a ser de tres de los más grandes compositores de la historia, van a constituir novedad absoluta para una buena parte de la audiencia.

Antonín DVOŘÁK (1841-1904): *Sinfonía nº 8, en Sol mayor, op. 88*

Antonin Dvořák compuso su *Octava Sinfonía* en un punto cimero de su madurez musical y humana, cuando su reconocimiento europeo ya era amplio. La composición le ocupó entre el 26 de agosto y el 8 de noviembre de 1889. El estreno de esta *Sinfonía en Sol mayor* tuvo lugar en Praga, el 2 de febrero de 1890. La obra, llamada a

imponerse como una de las más populares del repertorio tuvo pronto una reposición de alta significación personal para el maestro checo, pues figuró -junto a su *Stabat Mater*- en el programa que dirigió personalmente en Cambridge, el 15 de junio de 1891, en la víspera de su solemne investidura como Doctor Honoris Causa por aquella prestigiosa Universidad.

En la *Octava Sinfonía* convergen las dos líneas esenciales del pensamiento musical y del criterio estético de Antonin Dvořák: por una parte, su irrenunciable tendencia a los modelos formales de la tradición clásica y romántica alemana, simbolizados en un Brahms admirado hasta la veneración; por otra, su aspiración a aparecer como artista comprometido con su pueblo, es decir, en la estela nacionalista que marcara Smetana. Por añadidura, la obra presenta una faz esencialmente lírica, por la riqueza melódica de los temas que generosamente brotan a lo largo de los cuatro movimientos. Tres de estos temas constituyen el esqueleto melódico del primer *Allegro con brio*. El *Adagio* que sigue pone en juego dos esencialmente: uno de carácter grave, a cargo de las cuerdas, y otro enunciado a continuación por las maderas y que recreará el violín concertino. Con la función de scherzo encontramos un *Allegretto grazioso* en el cual, en ambiente y compás de vals popular, rústico, se proponen dos temas principales, ambos de perfil melódico encantador. El *Allegro ma non troppo* que cierra la obra se inicia en tono solemne, con una bien característica llamada de trompeta anunciando el tema que recogen inmediatamente las cuerdas graves y pasa a ser sometido a un desarrollo en el cual se impone pronto la expresividad jovial y brillante que es propia de los movimientos finales.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 22 DE JUNIO DE 2024 | Auditorio Príncipe Felipe 20:00 h | LOCALIDADES AGOTADAS

ORQUESTA
FILARMÓNICA
de VIENA *en* OVIEDO

Lorenzo Viotti, *director*

OVIEDO.es FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
25 AÑOS DEL AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
WIENER PHILHARMONIKER 1842
Más información www.oviedo.es
@culturaoviedo

DANCE OF THE SUN

GENEVA CAMERATA

LUNES 3 DE JUNIO. 20.00 H

TEATRO CAMPOAMOR

@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024

GECA · OVIEDO · Principado d'Asturies · Asturies Cultura en Rede

Miércoles 22 de mayo | JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberni

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

Programa

Obras para piano solo y para piano a cuatro manos de
Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy y **Federico Mompou**

Felix Broede - Deutsche Grammophon

Eduard Cambra

Jueves 6 junio | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

Programa

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor

Wilfried Hoesl

Cosimo Filippini

2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAI, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqva
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
René Barbera, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
Christian Vásquez, director

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del concierto o de cambio de fecha del mismo.

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Más información:

@culturaoviedo

OVIEDO ORIGEN DEL CAMINO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
PALACIO DE CONGRESOS
OVIEDO

OVIEDO FILARMONÍA 25 AÑOS

La Nueva España