

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

DON GIL DE ALCALÁ

Manuel Penella



20 Y 21 DE JUNIO
TEATRO CAMPOAMOR - 20 HORAS

Normas Generales

Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet, como mínimo, media hora antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la máxima puntualidad.

No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la función, hasta la pausa establecida.

Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.

No olvide apagar su móvil antes del inicio de la función.

Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de alguna función o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

+ Información: www.oviedo.es/zarzuela

20 Y 21 DE JUNIO. TEATRO CAMPOAMOR, 20 H.

Don Gil de Alcalá

Ópera en tres actos

MÚSICA Y LIBRETO Manuel Penella

Estrenada en el Teatro Novedades de Barcelona, el 27 de octubre de 1932, y en el Teatro de la Zarzuela, el 20 de abril de 1934

Producción del Teatro Campoamor – Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo (2017)

Una parte de la escenografía es propiedad de Concha Busto Producción y Distribución en coproducción con Lazona Films (Gonzalo Salazar Simpson) y Carlos Gallego Riera.

Transcripción realizada por Juan de Udaeta y Enrique Amodeo de las partituras originales manuscritas, conservadas en el Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (Teatro de la Zarzuela, 2021)

Duración aproximada

Acto Primero: **50 minutos**

Intervalo: **15 minutos**

Actos Segundo y Tercero: **60 minutos**

Índice

Ficha artística y reparto	04	Artículo <i>Don Gil de Alcalá: una ópera de ida y vuelta</i> , de Jonathan Mallada	09
Argumento	05		
Números musicales	06	Biografías	14
Artículo <i>Una historia de amor y un divertidísimo embrollo</i> , de Emilio Sagi	07		

Ficha artística

DIRECCIÓN MUSICAL

Lucas Macías

DIRECCIÓN DE ESCENA

Emilio Sagi

ESCENOGRAFÍA

Daniel Bianco

VESTUARIO

Pepa Ojanguren

ILUMINACIÓN

Eduardo Bravo (AAI)

COREOGRAFÍA

Nuria Castejón

AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Javier Ulacia

RESTAURACIÓN DE VESTUARIO

Anuschka Braun

Reparto

DON GIL

Alejandro Roy

NIÑA ESTRELLA

Sofía Esparza

CHAMACO

Facundo Muñoz

MAYA

Carol García

DON DIEGO

Manel Esteve

VIRREY

Pablo López

SARGENTO CARRASQUILLA

Pablo Gálvez

MADRE ABADESA

Marina Pardo

PADRE MAGISTRAL

Cristian Díaz

MAESTRO DE CEREMONIAS

Andrés Sánchez Joglar

GOBERNADOR

Omar Lara

LUCÍA

Dalia Alonso

ROSITA

Eugenia Ugarte

BAILARINES – FIGURANTES

Lorena Reyeros, Teresa Garzón

Raquel Lamadrid, Mónica Domínguez

Oscar Manhenzanc, David Naranjo

Álvaro Brito y Ethan Soriano

Oviedo Filarmonía

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo (Director: José Manuel San Emeterio)

Argumento

La acción transcurre a finales del siglo XVIII en la ciudad de Veracruz, Virreinato de Nueva España (México).

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

Niña Estrella, una huérfana mestiza, ha sido prohibida por el Gobernador, quien la ha hecho educar en un convento y la destina en matrimonio a Don Diego, noble de cierta edad, sin saber que Niña Estrella está enamorada de un joven militar español, Don Gil de Alcalá.

El Padre magistral anuncia a la Madre abadesa que vienen el Gobernador y Don Diego a buscar a la muchacha. Esta se despide de sus compañeras. Maya, la criada de Niña Estrella, le trae una carta de amor de Don Gil que afirma que hará todo lo posible por obtener el permiso del Gobernador para casarse con ella.

Chamaco, el criado del convento, pregona la llegada del Gobernador y Don Diego, que han sido asaltados por unos bandoleros, pero un valiente capitán y su sargento han puesto en fuga a los malhechores. El Gobernador ofrece una recompensa para los valientes. El capitán no es otro que Don Gil de Alcalá, que con el sargento Carrasquilla ha organizado el asalto para hacer méritos y ganarse la amistad del Gobernador.

CUADRO SEGUNDO

En el salón del palacio del Gobernador se celebra una fiesta en honor a Don Gil y su sargento. Don Gil solicita permiso para bailar la pavana con Niña Estrella y, pese a la oposición de Don Diego, el Gobernador se lo concede.

ACTO SEGUNDO

CUADRO ÚNICO

Don Gil y Carrasquilla viven en el palacio del Gobernador, y el criado Chamaco, que ha quedado adscrito al servicio de Niña Estrella, está enamorado de Maya, su doncella. El Gobernador pregunta si es cierto que ama a Don Gil, ella lo admite y el

Gobernador se va preocupado. Más tarde, Don Diego, a solas con la muchacha, le revela que Don Gil es hijo ilegítimo. Eso no parece importar a Niña Estrella y Don Diego, rechazado, se marcha decidido a vengarse.

Llega el Virrey con su séquito para condecorar a los salvadores del Gobernador. En la fiesta, Niña Estrella canta una habanera. De pronto entra Don Diego arrastrando a unos bandidos, que confiesan haber realizado el asalto por encargo de Don Gil, y que Carrasquilla no les pagó lo convenido. Don Gil reconoce que todo lo hizo por amor a Niña Estrella. El Virrey, compadecido, suaviza su castigo, que se reduce a ir a luchar contra los zacatecos insurrectos.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

Niña Estrella llora con Maya porque Don Gil tiene que irse. Este viene a despedirse. Cuando se han ido todos, Chamaco entra para robar un poco de licor del Gobernador y al oír entrar a este, se esconde dentro de un armario. Allí oye al Gobernador confesar al Padre magistral sus antiguos amores con una lavandera en Madrid, que dieron como fruto un hijo ilegítimo, cuyo paradero ignora. Poco después, Chamaco propone a Maya, Niña Estrella y Don Gil un atrevido plan para salvarlos: que Don Gil finja ser el hijo perdido del Gobernador.

CUADRO SEGUNDO

En el salón del palacio se han reunido el Virrey y el Gobernador. Carrasquilla y Don Gil vienen a despedirse y se les arreglan para dar detalles sobre el nacimiento de Don Gil que coinciden con la confesión del Gobernador. Este, convencido de haber encontrado a su hijo, suspende inmediatamente la marcha de Don Gil y, a pesar de la indignación de Don Diego, le entrega la mano de Niña Estrella.

Números musicales

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

N.º 1. INTRODUCCIÓN Y ESCENA
(*María Inmaculada, protégenos*)

N.º 2. (*Señor magistral*)

N.º 3. (*¡El recreo!*)

N.º 4. (*¡Mitztilán!*)

N.º 5. (*¡Ellos deben ser!*)

N.º 6. (*No, don Gil, dejadme ahora*)

N.º 7. (*Miedo me dais, don Gil*)

N.º 7-BIS. MUTACIÓN (*Instrumental*)

CUADRO SEGUNDO

N.º 8. (*Señor, cuando gustéis*)

N.º 9. (*Vos ganasteis*)

N.º 10. MADRIGAL
(*Tus ojos son dos rayos de sol*)

N.º 11. (*Muy bien, Niña Estrella*)

ACTO SEGUNDO

CUADRO ÚNICO

N.º 12. (*¡Esto es vida, Carrasquilla!*)

N.º 13. (*¡Ya está aquí el chocolatito!*)

N.º 14. (*¡Maya! ¡Ella!*)

N.º 16. (*¡Niña Estrella!*)

N.º 17. (*¡Don Diego!*)

N.º 18. (*Yo no sé nada*)

N.º 19. (*Pronto ya el virrey llegará*)

N.º 20. HABANERA
(*Todas las mañanitas*)

N.º 21. (*Os felicito*)

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

N.º 22. (*No llores más, mi niña*)

N.º 24. (*Niña*)

N.º 25. (*Venid, padre magistral*)

N.º 26. (*¡Ándele no más!*)

N.º 27. (*Con este ardid al tutor venceremos*)

N.º 28. (*¡Manos a la obra!*)

CUADRO SEGUNDO

N.º 29. (*¡Jaque al rey!*)

Una historia de amor y un divertidísimo embrollo

EMILIO SAGI

Vuelvo a encontrarme con *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, una obra por diversas razones especial para mí, y lo hago de nuevo en un teatro que forma parte esencial de mi vida.

Son muchas las obras, conocidas y no tanto, que salen al encuentro del director de escena. Que no hace falta buscarlas, porque son ellas las que están esperando a que uno les dé forma y vida sobre un escenario. Así ocurrió con esta obra en 2017 y en mi ciudad, cuando esta producción levantó el telón del Campoamor por primera vez.

Siempre había querido hacer el *Don Gil*, y no solo porque es una obra maravillosa, con una música inspiradísima y una historia fresca y muy divertida, como si fuera un pequeño Mozart. También me apetecía mucho meterme en ese fantástico mundo porque pocos años después de su estreno en Barcelona llegó a Buenos Aires y a México con mi tío, Luis Sagi-Vela —que la hizo y la grabó muchas veces—, en el reparto. Aquellas funciones contribuyeron al éxito decisivo de la obra.

De *Don Gil de Alcalá* también me atrae, precisamente, la idealización de aquel México colonial, al estilo de lo que sucede con el Madrid romántico en la *Francisquita* de Vives, Romero y Fernández-Shaw. Idealización que tiene mucho de nostalgia y de ternura.

Me interesa la naturaleza de alguno de los personajes porque te da la oportunidad de

jugar. El de la Niña Estrella, por ejemplo. Ella es el centro del enredo y puede que no sea tan ingenua como parece. Como ocurre con la María del *West Side Story*; como la Julieta de Shakespeare.

Pero son numerosos los personajes que aparecen en *Don Gil de Alcalá*. Muchos de ellos tremendamente divertidos: el Sargento Carrasquilla, Chamaco, Maya, el Gobernador, el Virrey,... además, por supuesto, del propio Don Gil. Ese es precisamente uno de los encantos más singulares que tiene esta ópera en la que se mezcla una historia de amor romántico, cursilona y casi de telenovela, con el divertidísimo embrollo humorístico en que acaba convirtiéndose al estilo de las óperas bufas de Rossini.

Y en esta producción que presentamos todo eso sucede, cómo no, con «el dorado» mexicano omnipresente. Casi toda la escenografía es del color del oro y los personajes van con las botas manchadas de barro, pero muy bien vestidos, aderezados con bordados y adornos dorados.

Aprovecho para recordar aquí a Pepa Ojanguren, el alma de ese vestuario. Siempre estará con nosotros, igual que sus estupendos trabajos.

En fin, tomemos el reencuentro con este *Don Gil* lleno de grandes artistas como una fiesta para celebrar con mucha alegría nuestro teatro y nuestra música. Tan grandes, tan presentes y tan vivos.



Alfonso (fotógrafo). Retrato del cantante Luis Sagi-Vela caracterizado.
Fotografía, sin dato [años 1930-1935]
(Madrid, Fuencarral 6). Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Los amores imposibles y la caricia del terruño

JONATHAN MALLADA

La ópera que nos ocupa es, junto con *El gato montés* (1916), el éxito de mayor resonancia cosechado por Manuel Penella en el teatro lírico español. En *Don Gil de Alcalá*, el compositor valenciano vierte toda su experiencia para elaborar una singular partitura repleta de interés. En primer lugar, por la utilización de una plantilla orquestal únicamente formada por la cuerda. En segundo lugar, por la elección de Penella para acogerse al esquema de la ópera española –donde solventa de forma eficiente la continuidad lírica a través del uso de unos recitativos nada forzados– y, por último, mediante una síntesis entre referencias musicales del siglo XVIII (época en la que transcurre la obra) como la pavana o el minueto, conviviendo en perfecta armonía junto a tipologías americanas como la habanera o el jarabe mexicano y sin renunciar a un color popular español en números como el brindis al vino de Jerez.

Las influencias literarias de esta ópera –cuyo libreto corresponde al propio Penella– hunden sus raíces en una de las obras más emblemáticas de la centuria ilustrada: *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín desarrollaba en su novela el triunfo del amor sobre las imposiciones matrimoniales de conveniencia, erigiéndose en paradigma de la comedia neoclásica. Sin embargo, no podemos obviar la conexión de *Don Gil de Alcalá* con la literatura modernista de las primeras décadas del siglo XX que, con ahínco, habían cultivado autores como Ramón María del Valle-Inclán –en títulos como *La marquesa Rosalinda* (1912) o

La enamorada del rey (1920)– y Jacinto Benavente en una de sus obras magnas, *Los intereses creados* (1907).

El Preludio nos imbuje en la atmósfera musical de finales del XVIII gracias a la regularidad y simetría de las frases musicales. El ambiente religioso del convento se evidenciará por medio de la cuerda grave y las campanas, sirviéndose Penella del contrapunto imitativo –a la manera de la polifonía clásica religiosa– para dotar de mayor solemnidad al centro en el que se educan las señoritas. Tras el canto, al unísono, de las colegialas, aparecerá en escena Chamaco –una de las figuras fundamentales de la ópera– cuya personalidad cómica será reflejada por la orquesta a través de notas breves y rápidas y del uso del pizzicato.

El n.º 3 presenta a la protagonista femenina. En contraposición a la candidez de sus compañeras, Niña Estrella desplegará un importante registro melódico explicando su triste destino al lado de una persona –Don Diego– a quien no ama. Su intervención también enuncia el tema de Don Gil, definido por un ritmo marcial –al que contribuye, sustancialmente, la acentuación aguda de las palabras–, subrayando así su condición militar. Este motivo reaparecerá en el número de presentación de Maya (n.º 4), criada de Niña Estrella, en el momento en que le entregue una carta del enamorado –en un recurso marcadamente operístico–, tras un breve fragmento de música descriptiva acerca del viaje a caballo de la criada.

Fotografía del estreno de la producción de *Don Gil de Alcalá* en el Teatro Campoamor, 2017. (c) Alfonso Suárez

Los números 5 y 6 suponen la puesta de largo de Don Diego y Don Gil, respectivamente. La enérgica personalidad del primero –simbolizada mediante el uso de crescendos y ascendentes líneas melódicas– contrasta a la perfección con el intimismo del aria de Don Gil, donde destacamos un recurrente diseño motivico en la cuerda grave en un intento de plasmar la sensación de calma que el protagonista masculino quiere trasladar a su amada.

Después de un interludio de marcada estética mozartiana –para ilustrar la majestuosidad de los salones palaciegos del gobernador–, la oposición entre Don Diego y Don Gil se evidencia en la dicotomía tímbrica barítono-tenor, y la disputa por bailar la pavana con Niña Estrella desembocará en una partida de cartas descrita por la orquesta a través del pizzicato, simbolizando tanto el sonido de las cartas al caer sobre la mesa como el de recoger la baza.

Tras ganar la partida, Don Gil obtiene el privilegio de bailar con Niña Estrella la pavana (n.º 9) en un momento puramente clasicista introducido por el arpa que conducirá al posterior canto del Madrigal. El primer acto finaliza con el brindis al vino de Jerez, a cargo de Carrasquilla. Su procedencia sevillana y el origen andaluz del vino provocan abundantes giros melódicos de dicha región. Penella reaprovechará, para la confección de este fragmento, los versos que había utilizado en su pasodoble *En tierra extraña* (1927).

El n.º 14 –a cargo de Maya y Chamaco– es un jarabe mexicano, una de las danzas más populares del país azteca. Penella explotará todas sus posibilidades insitiendo sobre un patrón rítmico corchea-dos semicorcheas para acentuar el carácter bailable de la pieza. En este segundo acto destacamos, asimismo, el antagonismo musical entre los pretendientes por el amor de Niña Estrella.

Fotografía del estreno de la producción de *Don Gil de Alcalá* en el Teatro Campoamor, 2017. (c) Alfonso Suárez

El delicado y lírico canto de Don Gil (n.º 16) contrasta con la venganza que subyace en el n.º 17, a cargo de Don Diego, un pasaje de gran exigencia por su volumen y la amplia tesitura que requiere. La habanera “Todas las mañanitas” (n.º 20), a cargo de Maya y Niña Estrella, constituye sin duda la página más célebre y emotiva de toda la ópera. El acto concluye con un Don Diego acusador y desafiante como ejemplifica su línea vocal –casi siempre hacia el registro agudo– y un humillado Don Gil que teñirá sus intervenciones de una lírica tristeza.

Del tercer acto, sensiblemente más corto que los dos anteriores, resaltamos la maestría con que Penella aborda el manejo de los conjuntos, máxime con la dificultad que entraña la limitada plantilla orquestal y la uniforme tímbrica de la cuerda. Además, dramáticamente, el clímax que propicia el enredo y cierta precipitación en el desenlace revelan sensibles reminiscencias a óperas

rossinianas. Del mismo modo que sucedía en el título anterior de la temporada –*La rosa del azafrán*– con Juan Pedro y Don Generoso, la argucia de presentar a Don Gil como el hijo perdido del Gobernador surte el efecto deseado. Esta circunstancia es revestida por el compositor valenciano mediante una suerte de elementos cómicos para culminar, felizmente, la ópera con el tema del capitán español, esta vez interpretado por todos los efectivos vocales e instrumentales.



Fotografía del estreno de la producción de *Don Gil de Alcalá* en el Teatro Campoamor, 2017. (c) Alfonso Suárez



**Lucas
Macías**
Dirección musical

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmonía de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías ha dirigido, entre otras, a la Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestra de Chambre de Genève, la Filarmonía de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También se ha puesto al frente de la Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Euskadiko Orkestra o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.



© Enrique Moreno Esquivel

**Emilio
Sagi**
Dirección de escena

Hijo predilecto de su ciudad natal, Oviedo, es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo. Realizó estudios de Musicología en la Universidad de Londres. Debutó en la Ópera de Oviedo en 1980 en *La traviata*. Entre 1990 y 1999 fue director del Teatro de la Zarzuela, donde debutó como director escénico en 1982 con *Don Pasquale*, y le siguieron más de veinte producciones de ópera y de zarzuela. Fue director artístico del Teatro Real de Madrid entre 2001 y 2005 y del Teatro Arriaga de Bilbao entre 2008 y 2015.

Su experiencia escénica abarca desde la zarzuela barroca hasta la ópera contemporánea, que ha dirigido en prestigiosos escenarios como el Teatro Comunale de Bolonia, Teatro La Fenice de Venecia y Teatro alla Scala de Milán, en Italia; el Teatro del Odeón, Teatro del Châtelet y Teatro Marigny de París, en Francia; las óperas de Los Ángeles, Washington y San Francisco, en Estados Unidos; la Volksoper y el Theater an der Wien de Viena, en Austria; el Teatro Mariinsky de San Petersburgo en Rusia; el Teatro Municipal de Santiago en Chile; el Teatro Colón y Teatro Maipo de Buenos Aires, en Argentina, festivales Rossini de Pésaro, Savonlinna de Finlandia y Salzburgo; así como en las principales teatros de ópera de España.

En 2006 recibió el Premio Lírico Teatro Campoamor a la Mejor Dirección de Escena, por su producción de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Real; en 2010 el Premio al Mejor Artista Español, de la revista Ópera Actual; en 2012 el reconocimiento al Mejor Espectáculo del Año de los Premios de la Asociación de Críticos Musicales Argentinos, por *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires; y en 2020 el Gobierno de España y el Rey le concedieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Daniel Bianco

Escenografía



© Sabela Mestasé

Nació en Buenos Aires, Argentina, ciudad en donde estudió Bellas Artes, con especialidad en Escenografía de Teatro y Cine, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación. Al terminar sus estudios, se vinculó inmediatamente al mundo del teatro y se trasladó a España. En 1983 comenzó a trabajar como ayudante de escenografía y vestuario en diversas producciones de ópera y teatro, vinculándose con prestigiosos artistas.

Desde 1986, compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro María Guerrero y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao.

Como escenógrafo ha trabajado en diversas producciones de ópera, zarzuela, y teatro de prosa, tanto en España como en diversos teatros de Europa y América.

Desde noviembre del 2015 al 2023 fue director del Teatro de la Zarzuela.

Pepa Ojanguren

Vestuario



© Julien Alba

Tras licenciarse en Filología Inglesa por la Universidad de Oviedo, se traslada a Londres donde comienza sus trabajos sobre vestuario en el campo de la ópera y de la moda pop. De vuelta a España trabaja con Emilio Sagi en *La guerra de los Gigantes de Durón* y *Los Elementos de Lliteres* para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es asistente de vestuario en el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatro del Liceo con Toni Businger en *Mefistofele* y *Tristan und Isolde* y con Pepe Rubio en *Pagliacci* e *Il trovatore*. Y en La Zarzuela es ayudante de vestuario de Gustavo Torner en *La vida breve*. Ha diseñado el vestuario de *Lucrezia Borgia*, *La bohème*, *Il mondo della luna*, *Nabucco*, *Salome*, *Ertwartung*, *Linda di Chamounix*, *Puritani*, *Il turco in Italia*, *Tancredi*, *Il viaggio a Reims* e *Il barbiere di Siviglia* y de las zarzuelas *Luisa Fernanda*, *Katiuska*, *El rey que rabió* y *Don Gil de Alcalá* para varios teatros y festivales (Ópera de San Francisco, Théâtre du Capitole de Toulouse, Rossini Opera Festival de Pésaro, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Internacional de Savonlinna, Ópera de Washington DC, Ópera de los Ángeles, Miami Grand Opera, Teatro Bunka-Kaikan de Tokio, Ópera de Lausana, Ópera de Roma, Ópera de Filadelfia, Theater An der Wien, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Julio Mayor de Bogotá, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga de Bilbao y Palau de les Arts de Valencia). Pepa Ojanguren falleció en Oviedo en 2020.

Eduardo Bravo (AAI)

Iluminación



Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de la Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica del Teatro de la Zarzuela.

Ha desarrollado su carrera profesional en el campo lírico (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico, Los Ángeles, México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscaféré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaime Martorell y Alfonso Romero. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación.

Entre sus últimos trabajos destacan *I due Figaro* en el Teatro Colón Buenos Aires, *Carmen* en la Ópera de Roma, *El juez* en el Theater An der Wien, *Nabucco* en la Ópera de Oviedo, *Il turco in Italia* en el Teatro Capitole de Toulouse, *Puritani* en el Teatro Real, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Tel Aviv, *Tancredi* en la Ópera de Filadelfia, *Lucrezia Borgia* en el Palau Les Arts de Valencia, *El gato montés* en el Teatro Campoamor, *Peau d'âne* en el Teatro Marigny de París y *Otello* de Rossini en la Ópera Real de Valonia.

Nuria Castejón

Coreografía



Después de una dilatada carrera como bailarina en el Ballet Nacional de España, inicia su andadura como coreógrafa en 2004, de la mano de Emilio Sagi. Desde entonces ha coreografiado para numerosas zarzuelas, óperas, operetas, musicales y teatro de prosa en escenarios como la Ópera de San Francisco, Colon de Buenos Aires, Ópera de Los Ángeles, Châtelet de París, Ópera de Roma, San Carlo de Nápoles, Ópera Nacional di Tokio, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros, colaborando con grandes directores de la escena internacional.

En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario*, coproducción del Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor, ABAO y Liceo de Barcelona. En 2019 estrena el espectáculo *Zarzuela en Danza*, dirigido y coreografiado por ella misma, para el Teatro Nacional de la Zarzuela. En febrero del 2022 dirige y coreografía para el Teatro Nacional de la Zarzuela *El sobre verde* de Jacinto Guerrero. Ha colaborado como coreógrafa en ocho temporadas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Recientemente ha coreografiado *Don Carlo* (con dirección de Lluís Pascual) en el Teatro alla Scala de Milán inaugurando la temporada 23/24. En cine coreografió para directores como Alberto Albelo o Pedro Almodóvar.

Javier Ulacia

Ayudante de dirección de escena



Nacido en Deba, Guipúzcoa.

Arquitecto Técnico por la Escuela de Barcelona, es Ayudante de Dirección de Emilio Sagi desde 1986.

Don Pasquale, Mefistofele, Idomeneo, Adriana Lecouvreur, Le nozze di Figaro, Lucrezia Borgia, L'italiana in Algeri, La finta giardiniera, Die Zauberflöte, Don Carlo, Carmen, La fille du régiment, La forza del destino, Les mamelles de Tirésias, Iphigénie en Tauride, etc... son algunos de los títulos de su extensa colaboración.

Alejandro RoyDon Gil
Tenor

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *La fille du régiment*. Es uno de los mayores exponentes actuales de la vocalidad de tenor lírico *spinto* en España. En su repertorio destacan títulos como *Norma, Don Carlo, Samson et Dalila, I pagliacci* y *Cavalleria rusticana, Tosca, La fanciulla del West, Le Villi, Aida, La bohème, Carmen, Turandot, La traviata, La battaglia di Legnano, Giovanna d'Arco, Macbeth, Nabucco* o *El gato montés*.

Recientes y próximos compromisos incluyen: Cavaradossi (*Tosca*) en el Festival Puccini de Torre del Lago, Canio (*Pagliacci*) en la Ópera de Limoges, Calaf (*Turandot*) en el Gran Teatre del Liceu, una gala lírica en la Ópera de Niza, *Ernani*, Fernando (*Goyescas*) y Maurizio (*Adriana Lecouvreur*) en la Ópera de Oviedo, Don José (*Carmen*) y San Franco (*San Franco de Sena*) en el Baluarte de Pamplona, Alvaro (*Forza del destino*), Canio (*Pagliacci*) y una gala lírica junto a Sondra Radvanovsky con Amigos de la Ópera de A Coruña, Manrico (*Il Trovatore*) en la Ópera de Vigo, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*) o Canio / Turiddu (*Pagliacci* y *Cavalleria rusticana*) en el Cervantes de Málaga. También Paco (*La vida breve*) en el Maestranza de Sevilla, Cavaradossi (*Tosca*) en Novosibirsk junto al prestigioso maestro Dmitri Jurowski, Ulises (*Circe*) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Turiddu (*Cavalleria rusticana*), Calaf (*Turandot*) y Cavaradossi (*Tosca*) en la Ópera Nacional de Praga o Cavaradossi (*Tosca*) y Luigi (*Il tabarro*) en el Landestheater de Innsbruck.

Sofía EsparzaNiña Estrella
Soprano

Nacida en Pamplona, inicia sus estudios musicales a los 8 años y se especializa en canto, arpa y pedagogía musical, otorgándosele el Premio Fin de Carrera. Realiza el Máster de Lied en la ESMUC de Barcelona, recibiendo la beca a la excelencia Victoria de los Ángeles y forma parte del Ópera(e) Studio dirigido por Giulio Zappa.

Amplía su formación lírica con grandes maestros como David Menéndez, Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson... Es ganadora de más de una docena de premios en concursos internacionales y en junio de 2022 recibe el Premio al Talento Artístico otorgado por la Fundación Príncipe de Viana y Gobierno de Navarra.

Es intérprete de roles principales como Juliette, Adina, Oscar, Nannetta, Marola... obteniendo una estupenda acogida por parte del público y la crítica. Ha actuado en importantes teatros españoles como el Palau de les Arts Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Tenerife, Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Arriaga de Bilbao... entre otros. Fuera, ha hecho su debut como Adina en *L'elisir d'amore* en el Teatro Comunale di Bologna en Italia y en Georgia en el Tbilisi Opera State Theatre.

Es habitual protagonista en el Teatro de la Zarzuela en producciones como *El rey que rabió, La tabernera del puerto, Las golondrinas, La Celestina*... Desde 2021 forma parte de la discográfica Odradek, donde ha grabado un doble CD junto a Rinaldo Zhok con canciones de Emilio Arrieta y su segundo CD con las canciones inéditas de Francisco Asenjo Barbieri.

Facundo MuñozChamaco
Tenor

Tenor hispano-argentino graduado en Córdoba (Argentina) con el título de Profesor Superior de Canto. Posee igualmente una sólida formación actoral, habiendo cursado la especialidad en Técnicas teatrales y laboratorio teatral en la misma ciudad.

En lo que va de la temporada 23-24 ha debutado los roles de Cavaradossi, de la ópera *Tosca*; Don Gil en la ópera *Don Gil de Alcalá* y Fernando en *Doña Francisquita*.

Dentro de sus interpretaciones se destacan roles como Don José de *Carmen*, Rodolfo en *La bohème*, Pinkerton en *Madama Butterfly*, Alfredo en *La traviata* o Tamino de *Die Zauberflöte*, por nombrar solo algunos; y en zarzuela Javier en *Luisa Fernanda*, Leandro en *La tabernera del puerto*, Gustavo en *Los Gavilanes* o Roberto de *Bohemios*. Ha cantado en Argentina, Colombia, Italia, Francia, Alemania y España, trabajando con maestros como José Miguel Pérez-Sierra, Guerassim Voronkov, Óliver Díaz o Roberto Gianolla en escenarios como el Liceo de Barcelona, Teatro Antico de Taormina, Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid, Campoamor de Oviedo, Palau de la Música Catalana, Teatro Metropolitano de Medellín y un largo etcétera.

Carol García

Maya
Mezzosoprano



© Tere Ormazábal

Ha ganado importantes concursos internacionales de canto, como Francisco Viñas, Paris Opera Competition, Belvedere y Operalia, entre otros. Formó parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París.

Especialista en barroco y *bel canto*, ha interpretado con asiduidad Rosina, Cenerentola, Charlotte y Carmen. Ha cantado Selinda (*Il Farnace*), Concepción (*L'heure espagnole*), Donna Elvira, La musica / Esperanza / Messaggiera en *L'Orfeo*; Adonella, Javotte, Stéphan, Piacere (*Il trionfo del tempo e del disinganno*), Jean en *Le portrait de Manon...* En zarzuela: Martirio (*La casa de Bernarda Alba*), Darío (*Benamor*), Paloma (*El barberillo de Lavapiés*), Maya (*Don Gil de Alcalá*), Princesa de Luzán (*Pan y Toros*), Doña Damiana (*La Clementina*) y Ascensión (*La del Manojito de rosas*). En oratorio: *El amor brujo* (Fallá), alto solista en *Stabat Mater* de Pergolesi y Rossini y *Requiem* de Mozart, y alto solista en *La pasión según San Mateo* (Bach). *Los madrigales* de Philippe Fénelon, los *Spanische Liebeslieder* (Schumann) y *Les chants d'auvergne* (Canteloube).

Entre sus compromisos más recientes se encuentran La Musa / Nicklausse en *Les contes d'Hoffmann* en el Liceu, *La violación de Lucrecia* en el Teatro de la Zarzuela, *Pan y Toros* en el Palau de Les Arts, *Cenerentola* y *Viva la mamma* en el Teatro Real, *El amor brujo* y *El barberillo de Lavapiés* en Kraków con la Filarmónica de Cracovia, Ascensión en *La del Manojito de rosas* en el Teatro Pérez Galdós y *La Cenerentola* en el Gran Teatre del Liceu.

Manel Esteve

Don Diego
Barítono



© Anna Forcada Esteve

Barcelona, 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi.

En 1999 debuta en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona con *La serva padrona*. Desde entonces inicia una importante actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas estables y festivales más importantes del panorama musical español.

Su agenda incluye importantes compromisos recientes y futuros, como *Gianni Schicchi* en el Festival de Salzburgo, con el que debutará en la Ópera de París en 2025; *Rusalka* (Hajny) en el Teatro Real Madrid y en el Palau de Les Arts, *La bohème* en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro Regio di Torino y en ABAO Bilbao; *Manon* (Lescaillet) en Santiago de Chile y Oviedo, *Tosca* y *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y *Turandot* en el Festival de Taormina. Próximas actuaciones incluyen su debut del rol de Michonnet (*Adriana Lecouvreur*) en la apertura de la temporada del Teatro Real en septiembre 2024, o *La del Manojito de Rosas* en el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Pablo López

Virrey
Barítono



© Jean-Pierre Faivre

Nacido en Palma de Mallorca. Entra en contacto con la lírica a través del Coro del Teatro Principal de la ciudad. Inicia su carrera haciendo papeles de bajo, pero luego evoluciona hacia el registro de barítono y se centra en el repertorio bufo.

Ha cantado los personajes de Colline en *La bohème*, Wagner en *Faust*, Don Geronio en *Il turco in Italia*, Uberto en *La serva padrona*, Bartolo en *Le nozze di Figaro*, el Rey en *Aida*, Don Alfonso en *Così fan tutte*, el Sacristán en *Tosca*, Bonzo en *Madama Butterfly*, Dulcamara y Belcore en *L'elisir d'amore*, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* o el protagonista de *Don Pasquale* en el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Festival de Perelada. Recientemente ha interpretado el personaje de Samuel en *Un ballo in maschera* en el Teatro Principal de Palma.

Compagina su carrera como cantante con la dirección de escena de títulos como *La traviata*, *Turandot*, *Marina*, *El barberillo de Lavapiés* o *Doña Francisquita*. También ha desarrollado una labor pedagógica en torno a la lírica: es docente en el Conservatorio Superior de Música de Baleares y dirige su compañía Diabolus in Musica. Ha colaborado en programaciones familiares con el Gran Teatro del Liceu, el Teatro Real, la ABAO, el Teatro Villamarta o el Palau de la Música de Valencia. Los últimos espectáculos que ha producido son *Ópera-mía*, *Zarzuela de la Z a la A* y *Música Magoestro*.

Pablo Gálvez

Sargento Carrasquilla
Barítono



Nace en Guadix y estudia en Juventudes Musicales de Guadix y Granada, en la Camerata Coral Sine Nomine y en la Escolanía Niños Cantores de la Catedral de Guadix.

Estudia con los maestros Coral Morales, Francisco Crespo y Giulio Zappa, y ha trabajado con Renato Bruson, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Ernesto Palacio y Ana Luisa Chova; con los pianistas Rubén Fernández Aguirre, Michele D'Elia y Hana Lee; los directores Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa, Daniele Callegari, Óliver Díaz y Yi-Chen Lin; y los directores de escena Hugo de Ana, Emilio Sagi, Silvia Paoli y Pier Francesco Maestrini.

Gana el Concurso Juventudes Musicales España (2009), *Vincitore* del Concurso As.Li.Co. (Como, 2016) y logra el tercer premio del Concurso Internacional de Canto de Logroño (2017).

En el repertorio operístico ha interpretado Belcore, Il Conte, Guglielmo, Le Comte de Toulouse, Valentin, Germont, Taddeo, Prosdócimo, Don Alvaro, Don Bartolo y Dottor Malatesta, entre otros.

Ha participado en el Opera Studio Tenerife 2015 y en la Accademia Rossiniana 2018. Ha cantado en teatros como el Regio di Parma, Comunale di Bologna, Sociale di Como, Ópera de Oviedo, Palau de Les Arts, Rossini Opera Festival, Massimo di Catania, ABAO y Teatro de la Zarzuela.

Marina Pardo

Madre abadesa
Mezzosoprano / contralto



Marina Pardo es una mezzosoprano / contralto cántabra con más de veinte años de carrera internacional. Titulada Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià, otorgado por Elena Obratzova y Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha actuado con la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas, así como con algunas de las formaciones musicales más importantes del mundo: New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Liepāja Symphony Orchestra y Danish National Symphony Orchestra, en salas como la Wiener Konzerthaus, Avery Fisher Hall y Lincoln Center de Nueva York y Sala Palatului de Bucarest.

Ha trabajado con Alberto Zedda, Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Jesús López Cobos, Günther Herbig, Corrado Rovaris, Marcello Viotti, Juanjo Mena o Pinchas Steinberg. Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos, entre otros, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics y Decca.

Cristian Díaz

Padre magistral
Bajo

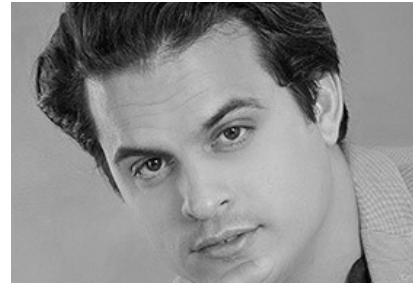


Nacido en Colombia, ha cantado en los principales escenarios españoles, como el Liceu de Barcelona (*Andrea Chénier*), Teatro Real de Madrid (*Thaïs* y *Moses und Aron*), ABAO (*Manon*, de Massenet), Les Arts de Valencia (*I vespri siciliani*), Teatro Campoamor de Oviedo (*Tosca* y *Andrea Chénier*), Festival de Peralada (*Thaïs*), Auditorio Nacional de Madrid (*La Traviata*) y Coruña (*Un ballo in maschera*). Además, ha interpretado Sparafucile (*Rigoletto*) y Colline (*La Bohème*) en Vigo, Málaga y Gijón. Entre sus trabajos internacionales se incluyen roles como Masetto (*Don Giovanni*), Colline (*La bohème*), Marqués d'Obigny (*La traviata*), Enrico (*L'isola disabitata*) en los teatros Colón y Municipal de Bogotá; Mendo de Quexada (*Pelagio*, de Mercadante) y Edmondo (*Re Lear*, de Cagnoni) en el Festival della Valle d'Itria de Martina Franca; Haly (*L'italiana in Algeri*) y *Don Pasquale* en el Lucca Opera Festival.

Ha trabajado con prestigiosos directores como Roberto Abbado, Pinchas Steinberg, Patrick Fournillier, Alain Guingal o Ramon Tebar; y directores de escena como Jean-Louis Pichon, Davide Livermore, David McVicar, Arnaud Bernard, Mario Pontiggia, Ignacio García y Alfonso Romero. En su discografía aparece interpretando roles en las óperas *Pelagio* y *Re Lear*, publicadas en Dynamic Opera & Classical Music. Entre sus actuaciones recientes destacamos *Don Carlo*, *Orphée* de Philip Glass, *La nariz* y *La regenta* en el Teatro Real; *La fanciulla del west* en ABAO, *La traviata* en el Teatro de la Maestranza y Villamarta de Jerez, *Tosca* en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, y el estreno de *La paz perpetua* en Badajoz.

Andrés Sánchez Joglar

Maestro de ceremonias
Tenor



Nacido en La Habana, ha obtenido galardones en diferentes certámenes y concursos, como el segundo premio del Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos en Pinar del Río, el primer premio en el Concurso Jesús Lee y un galardón en el Concurso de Canto Riccardo Zandonai de Riva del Garda.

Desde su debut en 2011 como Normanno y Arturo en *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Lírico Nacional de Cuba, ha interpretado algunos de los principales roles para tenor en este mismo teatro, como Mario Cavaradossi de *Tosca*, Alfredo Germont en *La traviata* o Florestan de *Fidelio*, entre otros.

Otras actuaciones destacadas incluyen el Duque de Mantua en *Rigoletto* en el Teatro Martí de La Habana, el *Réquiem* de Mozart y el rol de Fabio en *Il canto dell'amor trionfante* en el Teatro Lírico de La Habana, y Saturnin en la obra *Le val d'Andorre* de Fromental Halévy en el Teatro Claror de Andorra.

Igualmente cómodo en el repertorio de Zarzuela, ha cantado títulos como *Cecilia Valdés* (en el rol de Leonardo) y *Molinos de viento*, de Pablo Luna, en el Teatro Claror de Andorra, así como *Luisa Fernanda* y *María la O*.

Entre sus recientes y próximos compromisos se incluyen *Il trittico* (Luigi y Rinuccio) en Palma de Mallorca y *Lucia di Lammermoor* en Zaragoza.

Omar Lara

Gobernador
Barítono



Originario de la Ciudad de México, se ha presentado en los escenarios más importantes de su país e hizo su debut operístico cantando el rol de Marcello en la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini al lado del renombrado tenor mexicano Ramón Vargas y la soprano española Ainhoa Arteta, con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts durante las temporadas 2019-2020 y 2020-2021, trabajando desde entonces con el renombrado tenor argentino Raúl Giménez. Ha sido ganador del primer premio en el VII Concurso Internacional de Canto de Sinaloa y del primer Concurso de Canto del Estado de México, además de finalista y premiado en el XXV Concurso de Canto Carlo Morelli.

Su repertorio incluye los barítonos principales de óperas como *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *La bohème* (Puccini y Leoncavallo), *Gianni Schicchi*, *Pagliacci*, *Carmen* y *Faust*, entre otras.

Entre sus actuaciones recientes y próximos compromisos se incluyen *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) en la Ópera de Oviedo, *La traviata* y *Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Carmen* en el Teatro Villamarta, *Trouble in Tabiti* en la Ópera de Tenerife, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) en Zaragoza, *Les Mamelles de Tirésias*, *Il viaggio a Reims* e *Il tutore burlato* en el Palau de Les Arts.

Dalia Alonso
Lucía (Soprano)



Eugenia Ugarte
Rosita (Mezzosoprano)



Mónica Domínguez
Bailarina-figurante



Teresa Garzón
Bailarina-figurante



Raquel Lamadrid
Bailarina-figurante



Lorena Reyeros
Bailarina-figurante



Álvaro Brito
Bailarín-figurante



Oscar Manhencane
Bailarín-figurante



© Maxi Koban

David Naranjo
Bailarín-figurante



© Alvaro Sánchez

Ethan Soriano
Bailarín-figurante



Anuschka Braun
Restauración de vestuario



© Rafael de Labra

Oviedo Filarmonía



© Irma Collin

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tardiere o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online Música en la escuela.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garanča, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO

ANDREI MIJLIN
VIOLINES PRIMEROS
 MARINA GURDZHIYA
 (AYUDA DE CONCERTINO)
 YURI PISAREVSKIY**
 SANDRINA CARRASQUEIRA
 IRANTZU OTSAGABIA
 GEMA JURADO
 WENDY SUSAN HARWOOD
 YANINA ZHITKOVICH
 GINTS SAPIETIS
 JOSE MANUEL SUÁREZ
VIOLINES SEGUNDOS
 LUISA LAVÍN*
 VERÓNICA SAN MARTÍN**
 MATTHIAS EMMERINK
 MIGUEL CAÑAS
 LIDIA SIERRA
 IGNACIO RODRÍGUEZ
 VADIM PICHURIN
 ANA AGUIRRE
VIOLAS
 RUBÉN MENÉNDEZ*
 TIGRÁN DANIELYAN**
 IÑIGO ARRASTUA
 ÁLVARO GALLEGO
 PAOLA ROMERO
 ELENA BARAN

VIOLONCHELOS

GABRIEL UREÑA*
 GUILLERMO L. CAÑAL*
 LEYRE ZAMACOLA
 DIEGO ALONSO
 CRISTINA PONOMAR
CONTRABAJOS
 ANDREA BARUFFALDI*
 SALVADOR MORERA**
 DENITSA LYUBOMIROVA
ARPA
 ANA CASTANHITO*
 JUAN RAMON HERNÁNDEZ*

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE
 MARÍA RIERA
ARCHIVO
 DANIELA SALGADO
INSPECCIÓN
 PATXI GALLEGO
COMUNICACIÓN
 PABLO GALLEGO
DPTO. ADMINISTRACIÓN
 JOSÉ IGNACIO GARCÍA
 MARGARITA GARCÍA
UTILERÍA/ MONTAJE
 JONATHAN GONZÁLEZ

*PRINCIPAL **COPRINCIPAL

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido ininidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (FW. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura, escrita por José María Sánchez-Verdú, junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a Oviedo Filarmonía.

SOPRANOS

ALBA LLANEZA CARRIO
 CARMEN MARTÍN MARTÍN
 DALIA ALONSO SECADES
 MÓNICA PÉREZ RODRÍGUEZ
 FRANCISCA MORENO PÉREZ
 ROSA MOLINA DE LA PAZ

CONTRALTOS

AIDA ANTUÑA JIMÉNEZ
 EUGENIA UGARTE ROQUEÑÍ
 DOLORES SÁNCHEZ GARCÍA-CONDE
 MARÍA LOMBERA LÓPEZ
 MARINA ACUÑA ALLER
 RUT RUISANACHEZ GARCÍA

TENORES

ALBERTO PÉREZ VÁZQUEZ
 CRISTÓBAL BLANCO FERNÁNDEZ
 EBERT PÉREZ PÉREZ
 GONZALO RUBIO RODRÍGUEZ
 JULIÁN PÉREZ FERNÁNDEZ
 ORLANDO ROJAS CORTÉS

BAJOS

CHELA RANILLA CRESPO
 IVÁN GÓMEZ GARCÍA
 LUIS CONCHESO PRIETO
 MIGUEL SAENZ DE SANTA MARÍA
 PELAYO ALONSO BUELGA
 SEVERINO CIMADEVILLA SUÁREZ

BANDOLEROS (ACTO SEGUNDO, FINAL)

CARLOS AGUDO SOBRADO
 MIGUEL ÁNGEL POLANCO ANTOLIN
 MARIO DE ECHEVARRÍA NAVARRO
 VIDAL QUIDIELLO MENÉNDEZ



© Irma Collin

Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), la *Misa de la Coronación de Mozart* (2021) o la *Gran Misa en do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1.200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

José Manuel San Emeterio

Director del coro

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.



OVIEDO^{.ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



Principado de
Asturias



Más información:
www.oviedo.es/zarzucla



@culturaoviedo

