

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



Aniversario
Auditorio Príncipe Felipe

OSPA + OFIL

8 de junio de 2024

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Oviedo Filarmonía

Slávka Zámečnicková, soprano

Fleur Barron, mezzosoprano

Coro de la Fundación Princesa de Asturias

José Esteban García Miranda, maestro de coro

Nuno Coelho, director

Sinfonía n.º 2 en do menor, "Resurrección", Gustav Mahler

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y OVIEDO FILARMONÍA

Slávka Zámečnicková, soprano

Fleur Barron, mezzosoprano

Coro de la Fundación Princesa de Asturias

José Esteban García Miranda, maestro de coro

NUNO COELHO, director

PROGRAMA

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía n.º 2 en do menor, “Resurrección”

- I. **Totenfeier** (*Ritos fúnebres*). Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck (*Con expresión totalmente seria y solemne*). Allegro Maestoso.
- II. **Sehr gemächlich** (*Muy tranquilo*). Andante moderato.
- III. **In ruhig fließender Bewegung** (*Con un movimiento tranquilo y fluido*).
- IV. **Sehr feierlich, aber schlicht.** (*Muy solemne, pero sencillo*).
“Urlicht” (“Luz primordial”).
- V. **Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend.** (*En el tempo del Scherzo. Salvajemente conduciendo hacia adelante*).
“Aufersteh’n” (“Resurrección”).

Duración aproximada: una hora y treinta minutos.

TEXTOS

IV.

“Urlicht”

(*Des Knaben Wunderhorn*, 1892)

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg:
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,
Wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben!

“Luz primordial”

(*El cuerno mágico de la juventud*, 1892)

¡Oh, rosa roja!
¡El hombre yace en el más hondo sufrimiento!
¡El hombre yace en la más honda pena!
Preferiría estar en el cielo.
Entonces llegué a un ancho camino:
Apareció un angelito que quiso detenerme.
¡Ah, no! Nada me detendrá!
¡Soy de Dios y a Dios regresaré!
El buen Dios me dará un poco de luz,
¡me conducirá a la vida eterna!

V.

“Aufersteh'n”

Auferstehn, ja auferstehn wirst du
Mein Staub, nach kurzer Ruhn'!
Unsterblich Leben
Wird, der dich rief, dir geben!
Wieder aufzublühn wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
Und sammelt Garben
Uns ein, die starben!
O glaube, mein Herz, o glaube
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, ja dein, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt, was du gestritten!
O glaube: Du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!
Was entstanden ist, das muß vergehen!
Was vergangen, auferstehen!
Hör auf zu beben!
Bereite dich zu leben!

“Resurrección”

(Friedrich Gottlieb Klopstock y Gustav Mahler)

¡Resucitarás, sí, resucitarás,
polvo mío, tras un breve descanso!
¡Vida inmortal
te dará quien te llamó!
¡Para florecer de nuevo serás sembrado!
El Señor de la cosecha va
y recoge las gavillas.
¡Nosotros, que morimos!
¡Crée, corazón mío, crée!
¡No perderás nada!
¡Tuyo es, sí, tuyo, lo que anhelabas!
¡Aquello que amabas, aquello por lo que peleaste!
¡Oh, creed! ¡No has nacido en vano!
¡No has vivido, sufrido, en vano!
¡Lo que ha nacido, lo que se ha levantado, debe morir!
Lo que murió, ¡resucita!
¡Deja de temblar!
¡Prepárate para vivir!

O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du allbezeiger!
Nun bist du bezwungen!

Mit Flügeln, die ich mir errungen
In heißem Liebesstreben
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!
Sterben werd' ich, um zu leben!

Auferstehn, ja auferstehn wirst du
Mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen
Zu Gott wird es dich tragen!

¡Oh, dolor! ¡Tú, que todo lo penetras!
¡Me he escapado de ti!
¡Oh, muerte! ¡Tú, que todo lo doblegas!
¡Ahora estás derrotada!

Con las alas que me he ganado
en ardiente búsqueda de amor
levantaré el vuelo,
¡hacia la luz que ningún ojo ha alcanzado!
¡Moriré para vivir!

¡Resucitarás, sí, resucitarás
corazón mío, en un instante!
Aquello a lo que venciste
¡A Dios te llevará!

«¡Yo moriré para vivir!»: sonora esperanza

María Encina Cortizo
Catedrática de Historia de la Música
Universidad de Oviedo

La *Segunda Sinfonía* de Mahler, estrenada en 1895 y conocida como “Resurrección”, es una obra sobrecogedora, de exquisita belleza, con un mensaje de trascendencia. Mahler abandona aquí la estructura en cuatro movimientos e incorpora solistas y coro, como Beethoven en su *Novena Sinfonía* (1824), para evitar renunciar al poder expresivo de la palabra.

La sinfonía presenta dos movimientos monumentales, *Totenfeier* (I) y *Finale* (V), que enmarcan tres más breves: un sencillo *Ländler* (II); un *scherzo* (III) y una canción (IV). El *Scherzo* es la adaptación orquestal de la canción *Des Antonius von Padua Fischpredigt*, que Mahler había escrito previamente sobre uno de los poemas de *Das Knaben Wunderhorn*, colección a la que también pertenece *Urlicht*, canción preexistente para contralto que, por primera vez, se convierte en cuarto movimiento de una sinfonía. Su sublime belleza nos prepara para el torbellino del *Finale*.

El primer movimiento es la reelaboración del poema sinfónico *Totenfeier* (1888), con claro carácter descriptivo, expresando la lucha del hombre ante su inexorable destino: la muerte. La sinfonía –según relata Mahler en una especie de programa que evidencia la relación con la *Sinfonía Fantástica* (1830) de Berlioz– propone, pues, un viaje de la muerte a la vida, con un primer mensaje de esperanza en *Urlicht* y la Resurrección en el *Finale*. Allí, tras escuchar los ecos apocalípticos del *Dies Irae* del *Totenfeier*, las trompetas entonan la «Gran Llamada» del Juicio Final y se abre paso el silencio para iniciar la *Resurrección*, el poema de Klopstock que tanto coristas como solistas entonan en un luminoso Mib Mayor –tonalidad fetiche de *Das Rheingold* cuyos ecos aparecen también–, en ascenso melódico y *crecendo* dinámico, con repiques de campanas y largas notas pedales del órgano. Ya no hay juicio, “un glorioso sentido del amor nos penetra con el conocimiento de sabernos salvados”, afirma Mahler. El *Finale* es la respuesta trascendente a toda la obra: Dios, todo misericordia, nos ofrece la Resurrección.



© Andrej Grlic

NUNO COELHO

Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle

Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schläefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ

Soprano

En la temporada 2023/24, la Ópera Estatal de Viena volverá a ser el centro de atención de la artista. Aquí se podrá ver a Slávka Zámečnicková como Doña Ana (*Don Giovanni*), Susana (*Las bodas de Figaro*), Micaela (*Carmen*), Naneta (*Falstaff*), así como en sus debuts como Sophie (*Rosenkavalier*) y Sevilla (*Clemenza di Tito*). Además, hará sus primeras actuaciones como Adina (*Elisir d'amore*) en la Ópera de San Francisco y como Naneta en la Ópera Estatal de Stuttgart. En Oviedo cantará la 2.ª Sinfonía de Mahler. Un honor especial es la invitación al concierto en memoria de Lucia Popp en Bratislava.



En las últimas temporadas ha destacado su debut como Doña Ana bajo la batuta de Daniel Barenboim en la Ópera Estatal de Berlín, así como su interpretación del papel protagonista de Poppea en las Óperas Estatales de Viena y Berlín. Con Musetta (*La bohème*), Slávka Zámečnicková hizo su célebre debut en la Ópera de París. En la Ópera Estatal de Viena hizo su aclamado debut como Norina en *Don Pasquale*. En Wiesbaden debutó como Condesa en *Las bodas de Figaro* de Mozart en el Festival Internacional de Mayo. Otros hitos de su carrera fueron Naneta bajo la dirección de Zubin Mehta en la Staatsoper unter den Linden y Dircé en *Médée*. Volvió al Teatro Nacional de Praga como Sophie en *Werther*.

Sus compromisos le han llevado a la Konzerthaus de Berlín, la Filarmónica Checa, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica de París, el Festival de Música de Rheingau, el Festival Hvo-rostovsky de Krasnoyarsk y, con el *Réquiem* de Mozart, al Festival de Ópera Galina Vishnevskaya de Sochi.

En las temporadas 2017/18 y 2018/19 fue miembro del Estudio Internacional de Ópera de la Ópera Estatal de Berlín y becaria de la Fundación Liz Mohn de Cultura y Música. Aquí celebró sus primeros éxitos como Primera Dama (*Die Zauberflöte*), Miss Jessel (*Turn of the Screw*), Falke (*Die Frau ohne Schatten*) y Flora (*La traviata*). En el Festival Internacional de Mayo de Wiesbaden debutó como Iliá en la nueva producción de *Idomeneo*.

Su repertorio de concierto incluye las sinfonías 2ª y 4ª de Mahler, que ha cantado en una producción de ballet en la Ópera Estatal de Viena, así como en el Festival de Primavera de Praga, la *Misa de la Coronación* de Liszt, misas de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, así como *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn.



© Victoria Cadisch

FLEUR BARRON

Mezzosoprano

Aclamada como “una “artista deslumbrante” por *The Times*, la mezzo singapurense-británica Fleur Barron triunfó recientemente con la Sinfónica de San Francisco en el papel titular de *Adriana Mater* de Saariaho en una producción dirigida por Peter Sellars y Esa-Pekka Salonen, y en el Festival de Aix-en-Provence como Ottavia en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Actualmente es “Revolucionaria” del Concertgebouw de Ámsterdam y Colaboradora Artística de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Conciertos importantes en la temporada 2023/24 de Fleur incluyen su regreso a la Orquesta Sinfónica de Londres, interpretando *Wo*

bist du Licht de Claude Vivier y *Pulcinella* de Stravinsky bajo la batuta de Barbara Hannigan, el lanzamiento en Pentatone Records de su interpretación en el papel principal de *Dido y Eneas* de Purcell con La Nuova Musica, su debut como Penélope en *El retorno de Ulises* de Monteverdi con Patria Ensemble I Gemelli, y en *Into the Little Hill* de George Benjamin con la Staatskapelle Berlin, interpretaciones y grabaciones de Ravel y Montsalvatge con la Sinfónica de Barcelona, la *Sinfonía n.º 3* de Mahler con la Filarmónica Checa y Semyon Bychkov en el Festival de Baden Baden y *Spell Book* de Freya Waley-Cohen con el Manchester Collective en el Barbican. En recital, Fleur se une a sus colaboradores habituales Julius Drake y Kunal Nahiry para numerosos proyectos, debuta en el Konzerthaus de Viena en su Festival Gemischter Satz y regresa al 92 Street Y de Nueva York con Myra Huang.

Sus compromisos recientes incluyen la Zelatrice en *Suor Angelica* con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko, y su debut como *Carmen* para la Ópera de Arizona, *La damoiselle élue* de Debussy con Salonen y la Orquesta de París, *Folksongs* de Berio con Sir Mark Elder con la Junge Deutsche Philharmonie, *Les nuits d'été* de Berlioz con la Filarmónica Eslovena, y el papel principal en *Marco Antonio y Cleopatra* de Hasse con la NDR Radiophilharmonie de Hannover.

Fleur está comprometida con la forma en la que la música puede facilitar el diálogo intercultural y la curación. Es una apasionada de la programación de música de cámara inclusiva que amplifica las voces de diversas comunidades. Nacida en Irlanda del Norte de madre singapurense y padre británico, Fleur creció en Hong Kong y Nueva York. Es Licenciada en Literatura Comparada por la Universidad de Columbia y en Interpretación Vocal por la Escuela de Música de Manhattan.



CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

Creado en 1983 y dirigido en la actualidad por José Esteban García Miranda, el Coro está considerado una destacada formación *amateur* con reconocido prestigio en el ámbito internacional. Desde su creación, Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1981, fue, hasta su fallecimiento en 2018, el director honorífico, cargo que compartía con Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020 y que recibió en el año 2001 el mismo galardón. En diciembre de 2007, el Parlamento Europeo distinguió al Coro con un reconocimiento extraordinario «por su destacado servicio en pro de la Unión Europea».

Ha realizado giras por Europa, América y Oriente Medio. En Europa ha actuado en Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Polonia, Rusia, Reino Unido, Grecia y Portugal. Asimismo, ha ofrecido conciertos en Jerusalén, Tampa (Florida), Washington, Nueva York, en São Paulo, Ciudad de México y Bogotá.

Además, en 2004 fue invitado a participar en el enlace matrimonial de Sus Majestades los Reyes don Felipe y doña Letizia. La agrupación intervino en la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha durante la tradicional ofrenda del ramo de la novia a la Virgen. Ha interpretado obras como el *Réquiem en Do menor* de Cherubini, junto a la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011; fragmentos de la ópera *Parsifal* de Wagner, junto a la orquesta y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo y dirigidos por el maestro Valery Gergiev; y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven e *Iván el Terrible* de Prokófiev, dirigidos, respectivamente, por Pedro Amaral y Mykola Dyadyura.

Durante estos años, el Coro ha sido dirigido por destacados maestros como Marcus Creed, Friedrich Haider, Ros Marbá, Peter Maag, John Neschling, Yuri Bashmet, Alberto Zedda, Paul Mann, Gustavo Dudamel, Sir Neville Marriner, Marzio Conti, Juanjo Mena y Jonathan Webb. Ha realizado además colaboraciones con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo; la Orquesta Clásica Sinfonietta Viena; la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008); y la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009), entre otras.



JOSÉ ESTEBAN GARCÍA MIRANDA

Maestro de coro

Inició sus estudios musicales con el maestro Ángel Émbil, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, donde finalizó los de piano, armonía y composición. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde obtuvo el título superior en dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Completa su formación académica en cursos impartidos por los maestros Pierre Cao, Aldo Ceccato, Erwin List y László Heltay. Ha sido profesor en numerosos cursos de Dirección Coral, así como jurado en diversos certámenes de coros.

De 1987 a 1989 dirigió el Joven Coro de la Fundación Princesa de Asturias y en 1989 fue nombrado director titular del coro. Al frente de esta agrupación ha llevado a cabo programas, tanto *a cappella* como sinfónico-corales, de todas las épocas, así como protagonizado el estreno absoluto de obras de nuestro tiempo, ampliando el repertorio de manera considerable.

Bajo su dirección el Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha ofrecido conciertos de polifonía en Israel, Italia, Estados Unidos, Grecia, Bélgica, Francia, Colombia y Portugal, así como en numerosas ciudades españolas. Como director de orquesta ha estado al frente en varias ocasiones de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú, de la Orquesta de Córdoba, de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y de la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA.

Desde 2001 compagina su trabajo como director del coro con la práctica docente en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *LinkUp* que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York.

En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.



© Irma Collin

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, por el que le ha sido concedida la Medalla de Plata de Oviedo, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y OVIEDO FILARMONÍA

Concertino

Aitor Hevia

Violines Primeros

Daniel Jaime

Ayuda de concertino

David Carmona

María Ovin

Yuri Pisarevskiy

Gema Jurado

Fernando Zorita

Claudio Vásquez

Nuria García

Sandrina Carrasqueira

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Ianina Zhitkovich

Irantzu Otsagabia

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

Violines Segundos

Héctor Corpus

Luisa Lavín

Pedro Ordieres

Verónica San Martín

Jantien Kassies

Adolfo Rascón

Matthias Emmerink

Ignacio Rodríguez

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Ana Aguirre

Vadim Pichurin

Javier Múñiz

Cristina Castillo

Violas

Vicente Alamá

Rubén Menéndez

María Espín

Tigrán Danielyan

Ana Montoro

Steven Wright

Elena Baran

María Cifuentes

Iván Kratochvila

Sandrine Ferrand

Álvaro Gallego

Amaia Rey

Violonchelos

Maximilian von Pfeil

Gabriel Ureña

Yves Nicolás Cernea

Guillermo L. Cañal

Pelayo Cuéllar

Ingrid Vlachynska

Diego Alonso

Javier Gómez

Marta Martínez

María Rascón

Contrabajos

Francisco Mestre

Hans Stockhausen

Javier Fierro

Andrea Baruffaldi

Philippe Giresse

Fernando González

Salvador Morera

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Myra Sinclair

Blanca Ruiz

Peter Pearse

Mercedes Schmidt

Oboes

Juan Ferriol

Jorge Bronte

Juan Pedro Romero

Javier Pérez

Clarinetes

Andreas Weisgerber

Inés Allué

Julio Sánchez

Eva García

Daniel Sánchez

Fagots

Vicente Mascarell

Domenico Zappone

John Falcone

Iván Mysín

Trompas

Javier Molina

Jesús López

Alberto R. Ayala

Rafael Planelles

Sergi Antolín

José Antonio Antolín

José Luis Morató*

David Rosado*

Simon Lewis*

Carlos Pastor*

Trompetas

Maarten van Weverwijk
Vicente Vallet
Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
José Quesada
José Rubial
Benjamín Blanes*
Adrián Real*
Guillermo García*
Jairo Fons*

Trombones

Christian Brandhofer
Enrique Rodilla
Luis Fuego
Sylvain Orsettig

Tuba

David Moen

Timbales

Jeffery Prentice
Daniel Ishanda

Percusión

Rafael Casanova
David Valdés
Miguel Perelló
Roberto Oliveira
Pablo García*
Miguel Pérez*

Arpa

Mirían del Río
Tibor Tejada

Órgano

Jorge García

Dirección técnica OSPA

Gerente

Ana Mateo

Dirección titular y artística

Nuno Coelho

Administradora

Pilar Colunga

Coordinación de actividades

Marta Riaño

Gestión de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Fátima Ruiz

Inspección-Regiduría

Flavio García

Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administración

Consuelo del Campo
Aida Díaz
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regiduría

Pablo Fernández

RR.SS.

Marta Barbón

Dirección técnica OFIL

Gerente

María Riera

Dirección titular

Lucas Macías

Dirección artística

Cosme Marina

Archivo musical

Daniela Salgado

Inspección / Regiduría

Beatriz Cabrero / Patxi Gallego

Comunicación

Pablo Gallego

Administración

José Ignacio García
Margarita García

Utería / Montaje

Jonathan Fernández

* Banda interna

