

Jaeden Izik-Dzurko, *piano*
Oviedo Filarmonía
Vincenzo Milletari, *director*

AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE

JUEVES 31
DE OCTUBRE

JORNADAS
DE PIANO

LUIS
G. IBERNI

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

**TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS QUE
COMENZARÁN A LAS 19:00 H.**

Jaeden Izik-Dzurko, *piano* Oviedo Filarmonía Vincenzo Milletari, *director*

Primera parte

Manuel Martínez Burgos (1970)

...humanidad que viene de las tinieblas, y se esfuerza, incansable, por llegar a la luz...

(Obra encargo de la AEOS en colaboración con la Fundación SGAE. Estreno absoluto)

- I. ...humanidad, que viene de las tinieblas
- II. y se esfuerza, incansable,
- III. por llegar a la luz...

(Los tres movimientos se interpretan sin interrupción)

Alexander Scriabin (1872-1915)

Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor, op. 20

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro moderato

3

Segunda parte

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile con alcuna licenza
- III. Valse. Allegro moderato
- IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

Duración aproximada: 1 h y 55 min

Primera parte - 50 min / *Pausa* - 15 min / *Segunda parte* - 50 min

NOTAS AL PROGRAMA

Manuel Martínez Burgos

...humanidad, que viene de las tinieblas, y se esfuerza, incansable, por llegar a la luz...
(Obra encargada de la AEOS en colaboración con la Fundación SGAE)

Manuel Martínez Burgos compuso la obra *...humanidad, que viene de las tinieblas y se esfuerza, incansable, por llegar a la luz...* entre 2022 y 2023 por encargo de la AEOS en colaboración con la Fundación SGAE. El título de la obra procede de un texto de Leopoldo Alas «Clarín» donde el literato reflexiona sobre la condición humana. La luz, como símbolo de conocimiento, supone una potente razón de vida según el autor de *La Regenta*. Estas reflexiones han servido de pretexto para una composición que muestra una paleta orquestal colorista y rica en estructuras rítmicas fulgurantes.

Concebida como un homenaje a los 25 años de la creación de la orquesta Oviedo Filarmonía y del Auditorio Príncipe Felipe, la pieza comienza con una introducción que se sustenta en 25 campanadas, simbolizando así el paso de los años 1999 a 2024. Sobre dichas campanadas se va hilvanando un tejido orquestal que desemboca en el primer movimiento *...humanidad, que viene de las tinieblas*. Dicho movimiento tiene una actividad rítmica persistente cercana al minimalismo, sólo interrumpida brevemente por episodios de acordes agudos que simbolizan la luz.

El segundo movimiento, *y se esfuerza, incansable*, supone un punto de inflexión en la obra pues explora texturas de mayor lirismo y desarrollo melódico. El movimiento cierra con un pasaje de la cuerda de corte neo-romántico.

El tercer y último movimiento, *por llegar a la luz*, comienza con una explosión orquestal que conduce a una estructura rítmica fulgurante que representa la llegada a la luz. El punto climático de la obra queda reservado para el metal y la percusión que ofrecen un solo de gran potencia rítmica e impacto emocional.

Los tres movimientos se interpretan sin interrupción entre ellos. La obra es un canto a la esperanza y al optimismo, buscando una aproximación a la luz como alegoría del conocimiento.

Alexander Scriabin

Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor, op. 20

Alexander Scriabin (1872-1915) es un compositor cuya trayectoria muestra la transición del tardo romanticismo a las primeras vanguardias del siglo XX. Su peculiar misticismo abstracto impregna toda su obra de madurez y explica su particular visión de la armonía, que al final de su vida le conduce hacia la estética del atonalismo libre.

Scriabin compuso el *Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor*, op. 20 en 1896. Se trata de una de sus primeras composiciones relevantes y una de las pocas en su catálogo dedicadas a la forma concertante. A pesar de ser menos interpretado que otros de la época, este concierto muestra un estilo temprano en el que todavía se pueden observar las influencias de Chopin y Liszt, pero al mismo tiempo ya se pueden apreciar ciertas características de su lenguaje musical maduro.

La obra está organizada en tres movimientos. El primero, *Allegro*, contiene un diálogo continuo entre el piano y la orquesta, con una temática lírica y melódica que se transforma paulatinamente en un discurso más complejo y dramático a medida que avanza. En el segundo movimiento, *Andante*, se presenta un tema con variaciones de carácter más íntimo y delicado, en el que el piano introduce melodías evocadoras que son retomadas y desarrolladas por la orquesta. En este movimiento se percibe la inspiración de Chopin, sobre todo en la creación de las texturas pianísticas y las complejas armonías. El concierto concluye con un *Allegro moderato* donde la destreza y fuerza del piano se entremezclan con la orquesta, produciendo así un ambiente más vibrante y enérgico.

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

La segunda parte del concierto tiene un claro vínculo con el concierto para piano de la primera, en primer lugar, por las fechas de composición, en segundo lugar, por la nacionalidad del compositor. *Piotr Ilich Chaikovski* (1840-1893) compuso su *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, op. 64, en 1888, tan sólo ocho años antes que el *Concierto para piano y orquesta* de Scriabin. No obstante, a pesar de la cercanía en el tiempo, estamos ante obras muy diferentes. Mientras la música de Scriabin abre una mirada a la modernidad, Chaikovski, en su *Sinfonía n.º 5*, nos propone una estética romántica en todo su esplendor. La música de Chaikovski es ante todo profundamente personal y expresiva, reveladora de una personalidad compleja, sensible y atormentada. Chaikovski, uno de los compositores más célebres de la época romántica, compuso su *Sinfonía n.º 5* siete años después de la *Sinfonía n.º 4*. Durante este tiempo el maestro ruso pasó una profunda crisis debido a las serias dudas que tenía sobre sus capacidades sinfónicas. Pese a todo, consigue terminar una obra impregnada de dramatismo y de un sentido melódico excepcional.

La obra está estructurada en cuatro movimientos y explora el tema del destino, un concepto recurrente en la producción del compositor. *El Andante – Allegro con anima* inicial introduce un tema sombrío y fatalista en los clarinetes, conocido como el “tema del destino” o “tema de la providencia”, que reaparece a lo largo de la sinfonía, evolucionando y transformándose. Este motivo es el hilo conductor que da cohesión a toda la obra.

El segundo movimiento, *Andante cantabile, con alcuna licenza*, es uno de los momentos más memorables de la sinfonía, con un solo de trompa que expone una de las melodías más conmovedoras del repertorio sinfónico. Aquí, Chaikovski combina lirismo y serenidad con momentos de gran intensidad emocional, explorando la riqueza tímbrica de la orquesta.

El *Valse*, que constituye el tercer movimiento, introduce un aire de ligera elegancia y gracia, aunque no exento de una sensación subyacente de inquietud. Este vals, que mantiene el tono nostálgico que permea toda la obra, es un respiro antes del explosivo final.

El *Finale, Andante maestoso – Allegro vivace*, recupera el “tema del destino”, pero ahora en un tono más triunfal y optimista. A medida que avanza, la música se llena de energía y brillantez, llevando la sinfonía a una conclusión grandiosa y afirmativa.

Manuel Martínez Burgos

Doctor por la Universidad de Oxford, compositor

Vincenzo Milletari, *director*

Elogiado en *Il Corriere della Sera* por «obtener colores potentes y refinados de la orquesta, cuidando mucho la belleza del sonido, dando a la narración un ritmo rápido y teatralmente efectivo» (*La traviata*); por *Il Giorno* por su «dirección bien enfocada» (*L'ajo nell'imbarazzo*), y por *Seen and Heard International* por «infundir drama y emoción en cada nota», Vincenzo Milletari se está estableciendo firme y rápidamente entre los principales directores de su generación.

En la temporada 2023/2024, Vincenzo debuta con la Orquesta CSO en Ankara, regresa a la Ópera Estatal de Praga para *Rigoletto*, a la Ópera de Tours para un programa íntegramente de Beethoven, a la Filarmónica de Bergen para sus Conciertos de Año Nuevo, a la Ópera Real Sueca para producciones de *Il barbiere di Siviglia* y *Rigoletto*, a la Den Norske Opera Oslo con *La Cenerentola* y a la Orquesta Sinfónica de Milán, donde continúa su serie de debuts de Puccini con interpretaciones en concierto de *Suor Angelica*.

Vincenzo dirigió recientemente su primera *La bohème* en la Ópera de Gotemburgo y su primera *Tosca* en una nueva producción en la Ópera de Aarhus, elogiada por la prensa como un estreno que «debe pasar a la historia» (Ascolta). Otras actuaciones recientes de Vincenzo incluyen el aclamado debut en el Festival Opera Donizetti en Bérgamo con *L'ajo nell'imbarazzo*; *Ariadne auf Naxos* en la Ópera Real Sueca de Estocolmo; *Rigoletto* en la Ópera Estatal de Praga; *Deux hommes et une femme* en la Ópera de Tours; la *Gala de Conciertos de Nochevieja* en la Ópera Real Sueca; conciertos con la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Orquesta Sinfónica de Milán, la Orquesta Regional de Toscana y la Orquesta Tonkünstler en Viena.

Vincenzo Milletari inició su carrera en 2017, colaborando inmediatamente con prestigiosas compañías de ópera de toda Europa, como la Ópera Real Danesa (*Il barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*), la Ópera Real Sueca (*Rigoletto*, *La traviata*, *Carmen*) y la Ópera Estatal de Praga (*Madama Butterfly* y una nueva producción de *Rigoletto*), la Ópera Noruega de Oslo (*Rigoletto*) y la Ópera de Bergen (*La viuda alegre*). En su Italia natal dirigió un concierto de música sacra en el Festival della Valle d'Itria, *Il trovatore* en el Festival de Ópera de Macerata y el ya mencionado *L'ajo nell'imbarazzo* en el Festival de Ópera Donizetti. Debutó con la Orchestra della Toscana en 2021 y volvió a dirigir esta orquesta en mayo de 2023.

El director colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Milán y ha sido invitado a dirigir conciertos con esta orquesta todos los años desde su debut en 2018. En 2023 inauguró el prestigioso Kissinger Sommer Festival en Alemania con una gala operística y la Orquesta Sinfónica de Milán.

Igualmente cómodo en el repertorio sinfónico, Vincenzo Milletari colabora frecuentemente con la Orquesta Sinfónica de Milán, la Filarmónica Toscanini de Parma, la Orquesta Sinfónica de Aalborg, la Orquesta Sinfónica de Odense y la Filarmónica de Copenhague.

Nacido en Taranto en 1990, Vincenzo Milletari estudió en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán y en la Real Academia de Música de Copenhague, perfeccionando su repertorio operístico bajo la tutela de Riccardo Muti y Pier Giorgio Morandi, con quienes trabaja regularmente desde 2015.

Ganador de numerosos premios en concursos internacionales de dirección, obtuvo el segundo premio (primer premio desierto) en el X Concurso Internacional de Dirección «Arturo Toscanini» y el premio del público «Hera Comm» en Parma. En 2015 recibió el segundo premio en el Concurso de Dirección «Sir Georg Solti» en Chicago.

Vincenzo Milletari ha grabado un CD con la Filarmónica de Copenhague con música instrumental y sinfónica de Max Bruch, editado por el sello Brilliant.



© Marco Borrelli

Jaeden Izik-Dzurko, *piano*

El pianista Jaeden Izik-Dzurko, elegido por la Canadian Broadcasting Corporation en 2021 como uno de los «30 grandes músicos clásicos canadienses menores de 30 años», se está ganando la reputación de joven artista prometedor. La prensa ha dicho sobre él: «...proyecta una personalidad musical distintiva que impregna de carácter e individualidad incluso los pasajes más rutinarios» (*Calgary Herald*).

Jaeden es el ganador del Primer Premio, del Premio al mejor intérprete de Música de Cámara y del Premio del Público Canon en el XX Concurso



Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2022). Ese mismo año obtuvo también los primeros premios de los concursos Hilton Head y Maria Canals de Barcelona, y previamente había obtenido el Gran Premio del Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música de Canadá, la beca Gina Bachauer de Juilliard, y el segundo premio y el Premio J. S. Bach del Concurso OSM. En 2024 ha acrecentado su palmarés al ser nombrado «Gran Laureado de Piano» del Concurso Musical Internacional de Montreal, además de recibir el primer premio «Sibylla-Hesse» y varios premios especiales, y, más recientemente, al ser el ganador del Concurso Internacional de Piano de Leeds.

Jaeden ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Calgary, las sinfónicas de Hilton Head, de Okanagan y de Kamloops en Canadá, así como con la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Sus compromisos en la presente temporada incluyen actuaciones con las orquestas sinfónicas de Madrid, de Sevilla, de Bilbao y de Tenerife.

Un recitalista experimentado, Jaeden ha actuado en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Salle Cortot de París, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palau de la Música en Barcelona. Su debut en 2022 en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall obtuvo una crítica elogiosa de New York Concert Review: «...una de las paletas tonales más refinadas que he escuchado, combinada con una pulida técnica cercana a las teclas, y una cierta humildad básica al servicio de la música».

Nacido en la Columbia Británica (Canadá), Jaeden se licenció en la Juilliard School con Yoheved Kaplinsky y obtuvo un máster en la Universidad de Columbia Británica con Corey Hamm. También fue alumno de Ian Parker. Entusiasta intérprete de música contemporánea, especialmente de obras de compositores canadienses, la interpretación de Jaeden del *Concierto romántico para piano* (1980) de Ernst Schneider con la Orquesta Sinfónica de Okanagan se grabó en directo en 2019 y se publicó en Canadian Soundscapes en 2022. Su debut en 2023 en el Klavier-Festival Ruhr incluyó el estreno mundial de *Somnis Radiants* (*Sueños radiantes*, 2022) de la compositora Elisenda Fábregas.

Manuel Martínez Burgos, compositor

Manuel Martínez Burgos (1970) es doctor en música por la Universidad de Oxford. Este doctorado le fue concedido por los méritos artísticos logrados entre 2015 y 2020, así como por su investigación sobre la prosodia como fuente de inspiración en la composición. Ha obtenido un total de 20 galardones nacionales e internacionales, destacando entre estos el concurso Jean Sibelius de Finlandia, el Isan Yung de Corea, el premio Auditorio Nacional de Música – Fundación BBVA, el Premi Frederic Mompou, o el premio Osgood Memorial de la Universidad de Oxford. En los jurados de estos certámenes figuras históricas de la composición como Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Kaija Saariaho, o Unsuk Chin han valorado su claridad formal, coherencia y atractivo sonoro. Sus obras han sido interpretadas internacionalmente por formaciones tales como la Oxford Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Arthur Rubinstein Orchestra (Polonia), Studio for New Music (Moscú), la Orquesta Nacional de España o la Orquesta de Radiotelevisión Española, entre otras. El extenso catálogo de obras de Manuel Martínez Burgos recorre prácticamente todos los géneros, sobresaliendo el sinfónico. Su obra orquestal *Before Silence* fue incluida en el concierto extraordinario de la Orquesta Nacional de España con motivo del 25.º aniversario de la inauguración del Auditorio Nacional de Música.

En el desarrollo de su carrera profesional, Martínez Burgos ha concebido la composición también desde el ámbito de la docencia y de la investigación. Además de doctor por la prestigiosa universidad británica antes referida, es a su vez doctor con premio extraordinario por la Universidad Autónoma de Madrid (2004). Su primera tesis versó sobre la técnica compositiva de Isaac Albéniz. Suya es igualmente la primera edición revisada de *Azulejos*, obra

póstuma e inacabada del compositor catalán.

Es autor del tratado «La teoría de la composición musical en la generación de 1951» (2014) y de distintos artículos y ponencias sobre composición. Fue vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como profesor visitante en la Universidad de Cambridge y en el Conservatorio Superior de París (CNSMD). Ha impartido cursos y conferencias en instituciones musicales de referencia como la Academia Sibelius (Helsinki), la Universidad Chopin (Varsovia) o el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú). Actualmente es catedrático numerario de composición en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y tutor en composición en la Universidad de Oxford (St Anne's College).



Oviedo Filarmonía

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. Este año ha celebrado su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral.

Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo, el proyecto educativo online Música en la escuela y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Michael Nyman, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Natalia Gutman, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jahó o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar solo algunos. De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Oviedo Filarmonía

Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya
Ayuda de concertino
Yuri Pisarevskyi
Sandrina Carrasqueira
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Gints Sapietis
Wendy Harwood
Yanina Zhitkovich
Gema Jurado
Anastasia Pichurina

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Juan Carlos Moreno
Vadim Pichurin
Gustavo Abela
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez
Jesús Méndez

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Iñigo Arrastua
Elena Baran
Paola Romero
María Cifuentes

Violonchelos

Diego Alonso
Rasa Sapiete
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Daniel Feygin
Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Salvador Morera

Flautas

Mercedes Schmidt
Nuria Ferrer
Marc Monfort

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysín

Trompas

Simon Lewis
Carlos Pastor
Alberto Rodríguez
Rafael Planelles
Jesús Ángel López

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

Arpa

José Antonio Domené

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dirección artística

Cosme Marina

Archivo

Daniela Salgado

Inspección

Beatriz Cabrero

Comunicación

Pablo Gallego

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Utilería / Montaje

Jonathan González

2024

NOVIEMBRE

JUEVES 7 / CA

Sondra Radvanovsky
Piotr Beczala
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*
>> GALA LÍRICA

MIÉRCOLES 20 / CA

El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Marco Antonio García de Paz, *director*
>> Luigi Cherubini / *Réquiem en do menor*

DICIEMBRE

LUNES 23 / JP

Arcadi Volodos

2025

ENERO

JUEVES 16 / JP

Leif Ove Andsnes

LUNES 27 / CA

Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam
Janine Jansen
Klaus Mäkelä, *director*

FEBRERO

SÁBADO 8 / CA

Les Arts Florissants
William Christie, *director*
Emmanuelle de Negri, Rachel Redmond,
Ana Maria Labin, Juliette Mey, James Way,
y Renato Dolcini
>> CELEBRACIÓN del 80.º ANIVERSARIO
de WILLIAM CHRISTIE

MIÉRCOLES 12 / JP

Yefim Bronfman

DOMINGO 16 / JP

Grigory Sokolov

MARZO

JUEVES 6 / CA

Forma Antiqua
Aarón Zapico, *director*
>> «VIVALDIANA»

SÁBADO 15 / CA

Francesca DeGo
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

MARZO

JUEVES 20 / JP

Paul Lewis

SÁBADO 29 / CA

musicAeterna
Teodor Currentzis, *director*

ABRIL

DOMINGO 6 / CA

Le Cercle de l'Harmonie
Gaëlle Arquez
Jérémie Rhorer, *director*
>> «AMOR, FUROR»

MARTES 22 / CA

Patricia Kopatchinskaja
Sol Gabetta

MAYO

DOMINGO 4 / CA

Michael Spyres
Joyce DiDonato
Méllisa Petit, Cody Quattlebaum
y Jasmin White
Il Pomo d'Oro (coro y orquesta)
Francesco Corti, *director*
>> Georg Friedrich Haendel /
Jephtha

JUEVES 8 / JP

Beatrice Rana
Orquesta Filarmónica de Radio Francia
Mikko Franck, *director*

SÁBADO 24 / CA

Pablo Ferrández
Oviedo Filarmonía
Yue Bao, *directora*

MIÉRCOLES 28 / JP

Vikigur Ólafsson

→ Leyenda:

◆ MES ● CA █ JP



**TODOS LOS
CONCIERTOS
COMENZAN A LAS
20:00 H,
EXCEPTO LOS
CELEBRADOS
EN SÁBADOS,
DOMINGOS
Y FESTIVOS
QUE COMENZARÁN A LAS
19:00 H.**

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de algún concierto o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.



@culturaoviedo

OVIEDO
2031
CONCORDIA A
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



OVIEDO
FILARMONÍA

Patrocinado por:

En colaboración con:



La Nueva España
www.lne.es

