

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

(24/25) – AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

& JORNADAS
DE PIANO

LUIS
G. IBERNI



CONCIERTOS DEL AUDITORIO

AVANCE DE TEMPORADA
(24/25)

AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE

3



& JORNADAS
DE PIANO LUIS
G. IBERNI



LA TEMPORADA DE LA ILUSIÓN

Un año más, afrontamos una nueva temporada de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, que se extenderá hasta mayo de 2025.

A esta temporada la vamos a denominar “La temporada de la ilusión”, porque después de lo vivido en la cultura musical ovetense con la experiencia extraordinaria de la Filarmónica de Viena, tenemos un nuevo impulso hacia un reto ilusionante. Mantenemos firme nuestra apuesta musical que durante estos años ha apoyado y fomentado el Ayuntamiento de Oviedo y que la FMC ha materializado con todo el cariño. Oviedo, sin lugar a dudas, es una ciudad cultural en la todas las disciplinas artísticas que tienen su lugar propio; por eso seguimos trabajando por y para todos los ovetenses. Nuestra ciudad tiene un lugar destacado en el firmamento musical europeo. Aquí han actuado las más grandes orquestas y los solistas más aclamados mundialmente, siempre bajo el denominador de los altos estándares de calidad que caracterizan al ciclo. Nuestro prestigio y renombre en los circuitos internacionales es un hecho indubitado que nos llena de orgullo y nos anima a seguir trabajando con toda la honestidad y esfuerzo para que Oviedo siga siendo la capital musical que ya es por derecho propio.

Esta temporada tendremos a artistas tan excepcionales como Sonya Yoncheva, Sondra Radvanovsky, Grigory Sokolov o Joyce DiDonato, entre otros. Orquestas como Les Arts Florissants, la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia o, por primera vez, la prestigiosa Real Orquesta del Concertgebouw con el director más interesante y solicitado del momento, Klaus Mäkelä, nos traerán los sonidos más sublimes de Europa. Vuelve la Oviedo Filarmonía (orquesta residente de la temporada), Forma Antiqua y el coro El León de Oro. Es nuestro deber apoyar a los artistas asturianos; y así lo hacemos año tras año. No quiero terminar sin destacar, tal como hacía al comienzo, el hecho musical acontecido el 22 de junio, en la celebración del vigesimoquinto aniversario del Auditorio “Príncipe Felipe”: el concierto de la Orquesta Filarmónica de Viena. Un día que ha quedado en la memoria de la ciudad de Oviedo. Un concierto, un día, cuyo recuerdo permanecerá imborrable en la historia cultural de la ciudad.

Les animo a participar y a disfrutar de la vida cultural de Oviedo y de su amplia oferta artística. Vengan, siéntense en su butaca con la mente abierta y el corazón pleno.

Que suene la música...

David Álvarez Menéndez
Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

CAPITAL MUSICAL

El paso del tiempo desdibuja la importancia de los acontecimientos. Su normalización los hace cotidianos. Los Conciertos del Auditorio y las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” residen en el Auditorio Príncipe Felipe desde su creación. Ambos venían, en versiones más reducidas, del teatro Campoamor. Nos hemos acostumbrado a ellos y nos parece algo normal la programación anual, casi como un derecho adquirido. Sin darnos cuenta de su fragilidad. Ante la cultura pública siempre aparecen pájaros de mal agüero en mil y una formas, una de ellas muy de moda, embarrar la cultura con el entretenimiento, de manera que todo pese igual y desviar recursos para actividades estrictamente comerciales. De ahí que sea tan relevante el apoyo a estos ciclos por parte del público, de los ovetenses, asturianos y de aquellos que nos visitan. Y también la responsabilidad institucional del Ayuntamiento de Oviedo que asume la organización de una temporada de conciertos que está, por derecho propio, y ya por tradición e historia, entre las cinco más relevantes del país y también asentada como la más relevante de la cornisa cantábrica.

Esta próxima edición nos visitarán por vez primera formaciones y artistas de primera fila y algunos reencuentros serán especialmente predilectos para el público. Nombres como Sonya Yoncheva, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Janine Jansen, William Christie, Yefim Bronfman, Grigory Sokolov, Paul Lewis, Teodor Currentzis, Gaëlle Arquez, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Michael Spyres, Joyce DiDonato, Beatrice Rana o Víkingur Ólafsson, entre otros, compartirán cartel con el talento local, desde Oviedo Filarmonía, el coro El León de Oro, Forma Antiqua, Lucas Macías o Aarón Zapico. Orquestas como la de la Ópera Real de Versalles, por primera vez la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam -considerada una de las más importantes del mundo-, Les Arts Florissants, musicAeterna, Le Cercle de l'Harmonie, Il Pomo d'Oro, o la Filarmónica de Radio Francia nos traerán de nuevo la mejor música patrimonial, el gran repertorio, estrenos, grandes oratorios, ópera en versión concierto, galas líricas, recitales de piano, conciertos con solistas muy diversos, que nos van a meter de lleno en la inmensidad del repertorio clásico, en la emoción de la música en vivo interpretada por los mejores talentos de nuestro tiempo. Esto es lo que configura una capital cultural relevante, que es capaz de marcar la pauta y de tejer redes de colaboración con los grandes centros de producción europeos. No perder esto de vista nos puede ayudar a entender por qué Oviedo sí es relevante en este ámbito. Ojalá entre todos lo sepamos mantener y acrecentar porque, al final, es una responsabilidad colectiva. Espero que disfruten de la temporada con la misma pasión con la que la hemos preparado.

Cosme Marina
Director artístico de los Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”

2024

◆ OCTUBRE

● SÁBADO 26 / CA

Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles

Sonya Yoncheva, Ana Vieira Leite, Halidou Nombre, Attila Varga-Tóth, Pauline Gaillard, Yara Kasti, Arnaud Gluck y Lili Aymonino,
Stefan Plewniak, *director*
>> Henry Purcell / **Dido y Eneas**

■ JUEVES 31 / JP

Jaeden Izik-Dzurko
Oviedo Filarmonía
Vincenzo Milletari, *director*

6 ◆ NOVIEMBRE

● JUEVES 7 / CA

Sondra Radvanovsky
Piotr Beczala
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*
>> **GALA LÍRICA**

● MIÉRCOLES 20 / CA

El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Marco Antonio García de Paz, *director*
>> Luigi Cherubini /
Réquiem en do menor

◆ DICIEMBRE

■ LUNES 23 / JP

Arcadi Volodos

2025

◆ ENERO

■ JUEVES 16 / JP

Leif Ove Andsnes

● LUNES 27 / CA

Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam
Janine Jansen
Klaus Mäkelä, *director*

◆ FEBRERO

● SÁBADO 8 / CA

Les Arts Florissants
William Christie, *director*
Emmanuelle de Negri,
Rachel Redmond, Ana Maria Labin,
Juliette Mey, James Way y
Renato Dolcini
>> **CELEBRACIÓN del 80.º ANIVERSARIO de WILLIAM CHRISTIE**

■ MIÉRCOLES 12 / JP

Yefim Bronfman

■ DOMINGO 16 / JP

Grigory Sokolov

◆ MARZO

● JUEVES 6 / CA

Forma Antiqua
Aarón Zapico, *director*
>> **«VIVALDIANA»**

◆ MARZO

● SÁBADO 15 / CA

Francesca Deگو
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

■ JUEVES 20 / JP

Paul Lewis

● SÁBADO 29 / CA

musicAeterna
Teodor Currentzis, *director*

◆ ABRIL

● DOMINGO 6 / CA

Le Cercle de l'Harmonie
Gaëlle Arquez
Jérémie Rhorer, *director*
>> **«AMOR, FUROR»**

● MARTES 22 / CA

Patricia Kopatchinskaja
Sol Gabetta

◆ MAYO

● DOMINGO 4 / CA

Michael Spyres
Joyce DiDonato
Méllissa Petit, Cody Quattlebaum y
Jasmin White
Il Pomo d'Oro (coro y orquesta)
Francesco Corti, *director*
>> Georg Friedrich Haendel /
Jephtha

■ JUEVES 8 / JP

Beatrice Rana
Orquesta Filarmónica de Radio Francia
Mikko Franck, *director*

◆ MAYO

● SÁBADO 24 / CA

Pablo Ferrández
Oviedo Filarmonía
Yue Bao, *directora*

■ MIÉRCOLES 28 / JP

Vikigur Ólafsson



TODOS LOS CONCIERTOS
COMENZARÁN A LAS **20:00 H.**,
EXCEPTO LOS CELEBRADOS
**EN SÁBADOS, DOMINGOS
O FESTIVOS QUE COMENZARÁN
A LAS 19:00 H.**

La Fundación Municipal de Cultura podrá
modificar el programa o alguno de los
artistas previstos, por causa de fuerza
mayor, sin que ello suponga la devolución
del importe de las localidades o de la
parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones
o anulaciones, excepto en caso de
producirse la suspensión de algún
concierto o cambio de fecha, en cuyo
caso se procederá a la devolución del
importe de las localidades o de la parte
proporcional del abono.

→ → Leyenda:

◆ MES

● CA ■ JP

PROGRAMACIÓN CICLO / 2024

8

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

SÁBADO 26 DE OCTUBRE

Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles

Sonya Yoncheva (Dido)
Ana Vieira Leite (Belinda)
Halidou Nombre (Eneas)
Attila Varga-Tóth (Bruja/Marinero)
Pauline Gaillard (Hechicera I)
Yara Kasti (Hechicera II)
Arnaud Gluck (Espíritu)
Lili Aymonino (Segunda Mujer)

Stefan Plewniak, *director*

Programa /

Henry Purcell
Dido y Eneas

Ópera en versión de concierto



9

JUEVES 31 DE OCTUBRE

JORNADAS DE PIANO

Jaeden Izik-Dzurko, *piano*

(Primer premio y Medalla de Oro del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022)

Oviedo Filarmonía

Vincenzo Milletari, *director*



Programa /

Manuel Martínez Burgos

Humanidad que viene

(Obra por encargo de la AEOS.

Estreno absoluto)

Alexander Scriabin

Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor, op. 20

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE ●

Sondra Radvanovský, *soprano* Piotr Beczala, *tenor*

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, *director*



Programa /

GALA LÍRICA

Oberturas, arias y dúos de

Giacomo Puccini

(Manon Lescaut, Tosca)

Antonín Dvořák

(Rusalka)

Umberto Giordano

(Andrea Chénier)

**CONMEMORACIÓN
DEL CENTENARIO DEL
FALLECIMIENTO DE
GIACOMO PUCCINI**

Marco Antonio García de Paz,
director

El León de Oro
Oviedo Filarmonía



12

Programa /

Anton Bruckner

Sinfonía n.º 00 en fa menor,
WAB 99, «Studiensymphonie»

Luigi Cherubini

Réquiem en do menor

**CONMEMORACIÓN DEL
BICENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE
ANTON BRUCKNER**



Arcadi Volodos,
piano



13

Programa /

Por determinar.

PROGRAMACIÓN CICLO / 2025

14

ENERO
FEBRERO
MARZO
ABRIL
MAYO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JORNADAS DE PIANO

JUEVES 16 DE ENERO

Leif Ove Andsnes,
piano

Programa /

Edvard Grieg

Sonata para piano en mi menor, op. 7

Geirr Tveitt

*Sonata para piano n.º 29,
"Sonata Etere", op. 129*

Frédéric Chopin

24 Preludios, op. 28



15

Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam

Janine Jansen, *violin*
Klaus Mäkelä, *director*



Programa /

Henry Purcell

Marcha. "Música para el funeral de la Reina Mary", Z. 860

Benjamin Britten

Concierto para violín y orquesta, op. 15

John Dowland

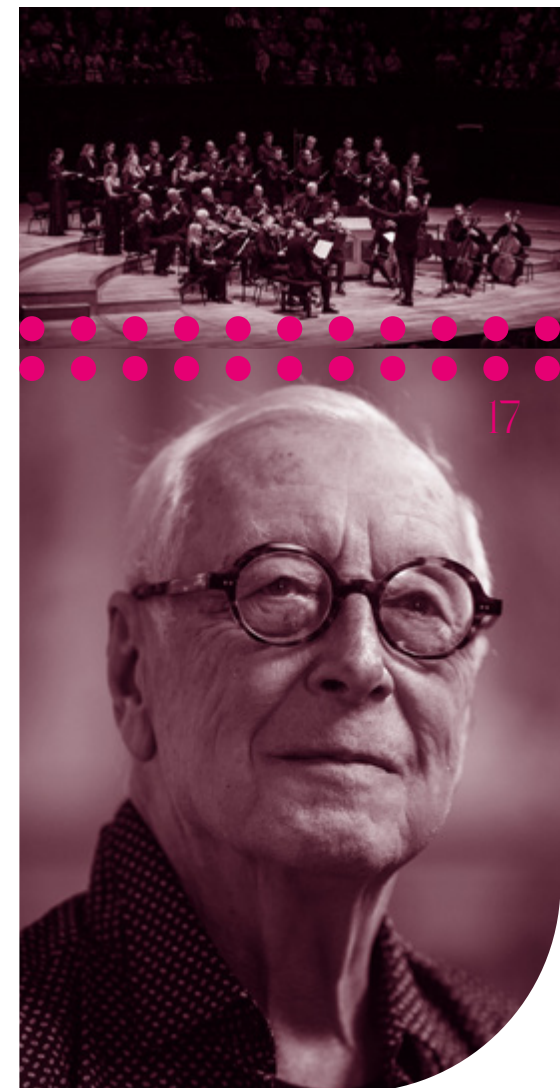
Lachrimae antiquae

Robert Schumann

Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61

Les Arts Florissants William Christie, *director*

Emmanuelle de Negri,
Rachel Redmond,
Ana Maria Labin, *sopranos*
Juliette Mey, *mezzosoprano*
James Way,
Renato Dolcini, *bajo*



Programa /

Oberturas, arias y coros de:

Georg Friedrich Haendel

Ariodante; *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*; *Semele*

Jean Phillippe Rameau

Les Indes galantes

**CELEBRACIÓN del
80.º ANIVERSARIO de
WILLIAM CHRISTIE**

Yefim Bronfman,
piano

18

Programa /

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata para piano n.º 12 en fa mayor,
K. 332/300k.

Claude Debussy
Images. Libro II

Piotr Ilich Chaikovski
Gran sonata en sol mayor, op. 37



Grigory Sokolov,
piano

19

Programa /

Por determinar.



Forma Antiqua
Aarón Zapico, *director*



Programa /

«VIVALDIANA»

Francesca Degó, *violín*

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*



Programa /

Jesús Rueda
Vísperas
(Obra por encargo de Oviedo Filarmonía
y de la Orquesta Ciudad de Granada.
Estreno absoluto)

Samuel Barber
Concierto para violín, op. 14

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor,
WAB 104

Paul Lewis,
piano

22

Programa /

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano n.º 5 en do menor,
op. 10, n.º 1

Thomas Larcher

Sonata para piano

Johannes Brahms

Tres Intermezzi, op. 117

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano n.º 32 en do menor,
op. 111



musicAeterna
Teodor Currentzis, *director*

23

Programa /

Anton Bruckner

Sinfonía n.º 9 en re menor,
WAB 109



Le Cercle de l'Harmonie

Gaëlle Arquez, mezzosoprano
Jérémie Rhorer, director

Programa /

«AMOR, FUROR»

Oberturas y arias de

Wolfgang Amadeus Mozart
Las bodas de Figaro

Christoph Willibald Gluck
Orfeo y Eurídice
Ifigenia en Áulide

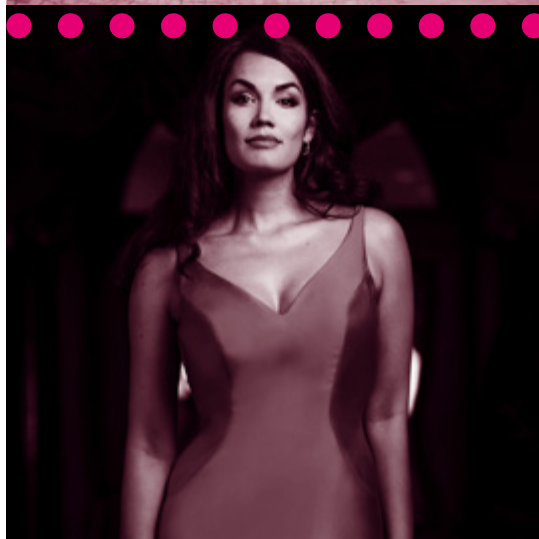
Gaetano Donizetti
La favorita

Giuseppe Verdi
La traviata

Camille Saint-Saëns
Sansón y Dalila

Felix Mendelssohn
El sueño de una noche de verano

Gioachino Rossini
La Cenerentola



24

Patricia Kopatchinskaja, violín Sol Gabetta, violonchelo

Programa /

Obras de
Jean-Marie Leclair
Jörg Widmann
Johann Sebastian Bach
Francisco Coll
Maurice Ravel,
PatKop
György Ligeti
Iannis Xenakis
Carl Philipp Emanuel Bach
Zoltán Kodály



25

Il Pomo d'Oro, *coro y orquesta*

Michael Spyres, *Jephtha*

Joyce DiDonato, *Storgé*

Mélissa Petit, *Iphis*

Cody Quattlebaum, *Zebul*

Jasmin White, *Hamor*

Francesco Corti, *director*



26

Programa /

Georg Friedrich Haendel
Jephtha

Beatrice Rana, *piano*

Orquesta Filarmónica
de Radio Francia

Mikko Franck, *director*



Programa /

Piotr Ilich Chaikovski

Concierto piano n.º 1 en si
bemol menor, op. 23

Claude Debussy

Preludio a la siesta de
un fauno

La Mer



Pablo Ferrández, *violonchelo*

Oviedo Filarmonía
Yue Bao, directora



Programa /

Anna Clyne

Within her arms, para orquesta de cuerda

Edward Elgar

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85

Variaciones Enigma

28

Víkingur Ólafsson, *piano*



Programa /

Ludwig van Beethoven

Tres últimas sonatas:

Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109

Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110

Sonata n.º 32 en do menor, op. 111

29

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

RENOVACIÓN ABONO CONJUNTO*

Del 28 de septiembre al 8 de octubre de 2024

NUEVOS ABONADOS ABONO CONJUNTO

Del 10 al 14 de octubre de 2024

ABONOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO Y JORNADAS DE PIANO

Del 15 al 20 de octubre de 2024

ABONO FIRMAMENTO LÍRICO

Del 21 al 23 de octubre de octubre de 2024

LOCALIDADES SUeltas

A la venta a partir del 24 de octubre de 2024

*La renovación del abono conjunto se realizará exclusivamente en las taquillas del Teatro Campoamor. Se recomienda llevar el abono de la pasada temporada. El resto de las modalidades de abono y localidades sueltas se podrán retirar a través de todos los canales habituales.

INFORMACIÓN TAQUILLA

Taquilla Teatro Campoamor
(de 11 a 14 y de 17 a 20 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe
(desde las 17 h hasta el inicio del concierto)

entradas.oviedo.es
+información: www.oviedo.es

PRECIO LOCALIDADES SUeltas

FECHA	CONCIERTO	PATIO (€)	ANFIT. (€)
26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak	43	35
31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari,	12	10
07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías	32	26
20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz	14	12
23/12/24	A. Volodos	16	14
16/01/25	L. Ove Andsnæs	16	14
27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä	49	42
08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E. de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini	43	35
12/02/25	Y. Bronfman	20	16
16/02/25	G. Sokolov	28	24
06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico	28	24
15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías	16	12
20/03/25	P. Lewis	12	10
29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis	67	59
06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer	40	32
22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta	20	16
04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti	48	41
08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck	52	44
24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao	18	16
28/05/25	V. Ólafsson	16	14

PRECIO ABONOS

**ABONO CONJUNTO /
CONCIERTOS DEL AUDITORIO + JORNADAS DE PIANO**

●	26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak
■	31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari
●	07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz
■	23/12/24	A. Volodos
■	16/01/25	L. Ove Andsnes
●	27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä
●	08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E.de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini
■	12/02/25	Y. Bronfman
■	16/02/25	G. Sokolov
●	06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico
●	15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías
■	20/03/25	P. Lewis
●	29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis
●	06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer
●	22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta
●	04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti
■	08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck
●	24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao
■	28/05/25	V. Ólafsson

◆ BUTACA DE PATIO **424,80 €**
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **357,12 €**

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN **30%** SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

PRECIO ABONOS

**ABONO /
CONCIERTOS DEL AUDITORIO**

●	26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak
●	07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	20/11/24	El León de Oro, Oviedo Filarmonía, M. A. García de Paz
●	27/01/25	Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, J. Jansen, K. Mäkelä
●	08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E.de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini
●	06/03/25	Forma Antiqua, A. Zapico
●	15/03/25	F. Dego, Oviedo Filarmonía, L. Macías
●	29/03/25	musicAeterna, T. Currentzis
●	06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer
●	22/04/25	P. Kopatchinskaja, S. Gabetta
●	04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti
●	24/05/25	P. Ferrández, Oviedo Filarmonía, Y. Bao

◆ BUTACA DE PATIO **334,40 €**
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **280,00 €**

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN **20%** SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

**ABONO /
JORNADAS DE PIANO**

■	31/10/24	J. Izik-Dzurko, Oviedo Filarmonía, V. Milletari
■	23/12/24	A. Volodos
■	16/01/25	L. Ove Andsnes
■	12/02/25	Y. Bronfman
■	16/02/25	G. Sokolov
■	20/03/25	P. Lewis
■	08/05/25	B. Rana, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, M. Franck
■	28/05/25	V. Ólafsson

◆ BUTACA DE PATIO **137,60 €**
◆ BUTACA DE ANFITEATRO **116,80 €**

① EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN **20%** SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

PRECIO ABONOS

ABONO / FIRMAMENTO LIRICO

26/10/24	Coro y Orquesta de la Ópera Real de Versalles, S. Yoncheva, A. Vieira Leite, H. Nombre, S. Plewniak
07/11/24	S. Radvanovsky, P. Beczala, Oviedo Filarmonía, L. Macías
08/02/25	Les Arts Florissants, W. Christie, E. de Negri, R. Redmond, A. M. Labin, J. Mey, J. Way, R. Dolcini
06/04/25	Le Cercle de l'Harmonie, G. Arquez, J. Rhorer
04/05/25	M. Spyres, J. DiDonato, M. Petit, C. Quattlebaum, J. White, Il Pomo d'Oro, F. Corti

i EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 20% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

- ◆ BUTACA DE PATIO **164,80 €**
- ◆ BUTACA DE ANFITEATRO **135,20 €**

BONIFICACIONES SOBRE LOCALIDADES SUeltas

(Única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla)

De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ordenanza n.º 300 de precios públicos, se aplicarán las bonificaciones en los porcentajes y para las personas que respondan a alguna de las circunstancias que se indican:

BONIFICACIONES INDIVIDUALES

(Única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla)

Bonificaciones individuales del 20% para:

- ◆ Miembros de familias numerosas, generales y especiales.
- ◆ Beneficiarios el Carné Joven.
- ◆ Estudiantes Universitarios.
- ◆ Alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales.
- ◆ Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.
- ◆ Personas mayores de 65 años o pensionistas.

Bonificaciones individuales del 40% para:

- ◆ Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.
- ◆ Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites:

- ◆ Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante).
- ◆ En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento acreditativo correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.

Las bonificaciones indicadas en los dos epígrafes anteriores se realizarán única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla y no siendo acumulables las circunstancias que las generan.

BONIFICACIONES COLECTIVAS

En igual medida y a tenor del preitado artículo 5 de la Ordenanza n.º 300, se aplicará una bonificación colectiva del 20% sobre el precio de la localidad, para grupos organizados de al menos diez personas pertenecientes a alguno de los colectivos que se indican:

- ◆ Alumnos de enseñanzas no universitarias: niño/as de 0 a 12 años con acompañante
- ◆ Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas.
- ◆ Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
- ◆ Colectivos organizados socialmente.

Para la aplicación de esta bonificación colectiva deberá mediar la presentación de una solicitud por parte de la dirección de los centros educativos y/o academias, de las asociaciones de padres y/o madres de alumnos y del representante del colectivo organizado socialmente.

NORMAS GENERALES

- ◆ No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- ◆ Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- ◆ Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- ◆ La máxima puntualidad.
- ◆ No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- ◆ No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- ◆ Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- ◆ No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LOCALIDADES Y PLAZOS

Procederá la devolución del importe de las localidades en el supuesto de suspensión o cambio de la fecha de realización de alguno de los conciertos programados y en los supuestos recogidos en el artículo 26 c) de la Ley 8/2002, de 21 de octubre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, del Principado de Asturias.

A estos efectos y como norma general, la Fundación Municipal de Cultura considerará modificación sustancial aquellos espectáculos que se personalicen en artistas concretos.

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de algún concierto o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

El importe a devolver sería el correspondiente al valor nominal de la localidad o, en su caso, al valor de la parte proporcional del abono correspondiente.

El plazo de reembolso será desde la comunicación de la cancelación o cambio de la fecha, hasta un mes posterior a la finalización del ciclo.

+ INFORMACIÓN

entradas.oviedo.es // @culturaoviedo



OVIEDO | LARMONÍA



@culturaoviedo

OVIEDO
2031
CANDIDATA A
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



OVIEDO
FILARMONÍA

