



Filarmónica  
de Oviedo

# OVIEDO FILARMONÍA

JULIA CRUZ  
DIRECTORA

AÑO 118 - CONCIERTO 17 DEL AÑO 2024  
2.078 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



*La Nueva España*

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo  
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37  
[www.filarmonicaoviedo.es](http://www.filarmonicaoviedo.es)

Fundación **Cajastur**



# PROGRAMA

---

Miércoles, 27 de noviembre de 2024 - 19:45 h

## PRIMERA PARTE

Obertura Trágica, op. 81

J. BRAHMS  
(1833-1897)  
15'

---

Variaciones sobre un Tema de Haydn, op. 56a

J. BRAHMS  
(1833-1897)  
18'

## SEGUNDA PARTE

Sinfonía nº 2 en Do mayor, op. 61

I. Sostenuato assai  
II. Scherzo. Allegro vivace  
III. Adagio espressivo  
IV. Allegro molto vivace

R. SCHUMANN  
(1810-1856)  
40'

# OVIEDO FILARMONÍA

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. Este año ha celebrado su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo, el proyecto educativo online Música en la escuela y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanca, Michael Nyman, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Natalia Gutman, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jaho o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartís, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



# JULIA CRUZ

## DIRECTORA

Nacida en 1996, Julia Cruz tiene una personalidad entusiasta, dinámica y comunicativa que le permite conectar con orquestas y público de manera espontánea. Su repertorio abarca desde Haydn hasta música de nueva creación, con un especial interés por la ópera y la música contemporánea. Premiada en la Blue Danube/Béla Bartók Opera Conducting Competition 2021, es también una Britten Pears Young Artist 23-24 y, desde 2022, una de las ganadoras de la Taki Alsop Conducting Fellowship.

Sus compromisos más recientes incluyen sus debuts con la Orquesta Nacional de España, Compañía Nacional de Ópera de México -dirigiendo el estreno nacional de Beatrix Cenci, de Alberto Ginastera- y el estreno absoluto de Ciudad Delirio, ballet encargo de la Compañía Nacional de Danza de México -con quienes ya había colaborado en la producción de invierno de El Cascanueces 2023. En los próximos meses debutará frente a la Orquesta de Extremadura y Orquesta de Cámara del Bellas Artes, y ha sido reinvitada a la Orquesta Filarmónica de la UNAM y Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras. En el campo operístico dirigirá una producción de L'Elisir d'Amore con Ópera Terrassa y asistirá a Jordi Francés en el estreno absoluto de Tejas Verdes de Jesús Torres y la nueva producción de La Vida Breve en el Teatro Real.

En temporadas anteriores Julia también ha dirigido Bilbao Orkestra Sinfonikoa, La Jolla Symphony and Chorus o la noche de clausura del Festival Internacional de Música de Cambra, entre otras. En el campo de la ópera, ha liderado producciones de La Traviata en la Kolozsvári Magyar Opera y L'Elisir d'Amore en la Stara Zagora State Opera.

Como asistente, Julia ha trabajado junto a Pablo Rus en la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha colaborado durante tres temporadas con el National Orchestral Institute Festival, en Estados Unidos, y Ópera Colombia. Su interés por la música contemporánea y de nueva creación la llevan a colaborar estrechamente con diversas compositoras en Europa y Latinoamérica en proyectos musicales y musico-escénicos que verán la luz los próximos meses.

Trombonista de formación, Julia se graduó en dirección en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en la Zuyd University of Applied Arts, en ambos casos obteniendo Cum Laude. Así mismo, se formó con Federico Santi, a quien Julia considera su mentor, y ha recibido clases y consejos en diversas masterclasses y workshops de Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Gregory Vajda, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin o Bruno Aprea, entre otros.

