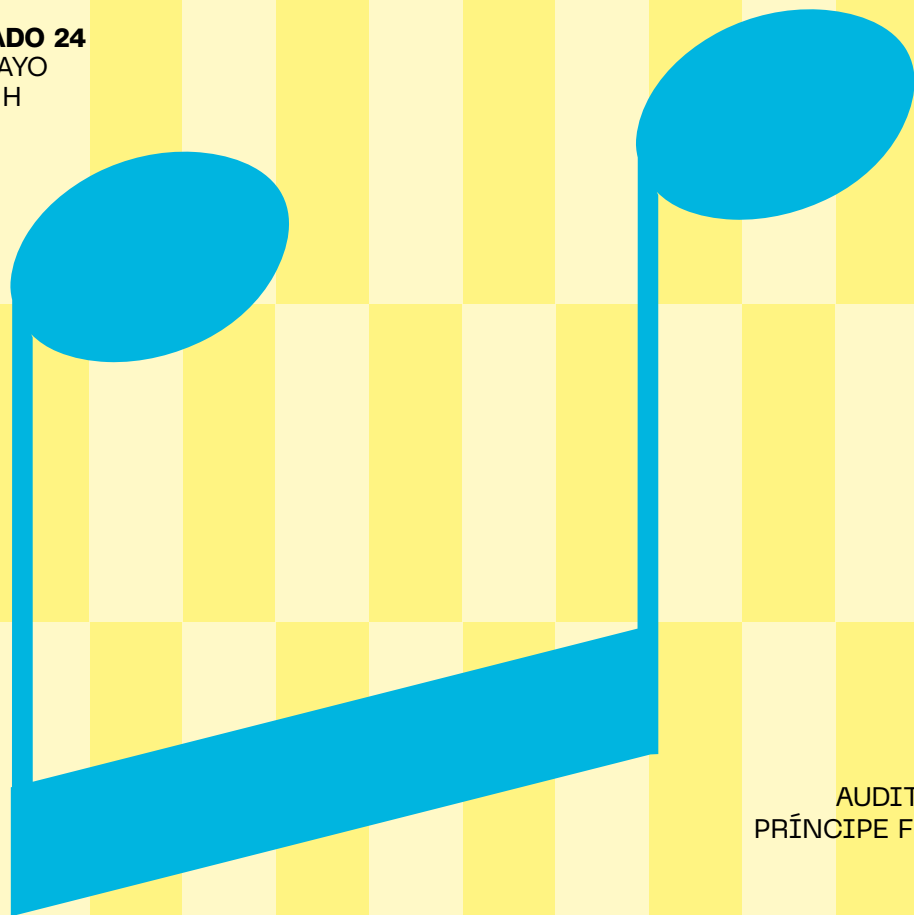


CONCIERTOS DEL AUDITORIO

SÁBADO 24
DE MAYO
19:00 H



AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE

PABLO FERRÁNDEZ, *violonchelo*
OVIEDO FILARMONÍA
YUE BAO, *directora*

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
 - Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
 - Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.
- Se ruega:
- La máxima puntualidad.
 - No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
 - No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
 - Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
 - No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

**TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS QUE
COMENZARÁN A LAS 19:00 H.**

PABLO FERRÁNDEZ, *violonchelo* OVIEDO FILARMONÍA YUE BAO, *directora*

Primera parte

Anna Clyne (1980-)

Within her arms, para
orquesta de cuerda

Edward Elgar (1857-1934)

*Concierto para violonchelo
en mi menor*, op. 85

- I. Adagio; Moderato
- II. Lento; Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro; Moderato; Allegro,
ma non troppo; Poco più lento;
Adagio

Segunda parte

Edward Elgar

*Variaciones sobre
un tema original para
orquesta*, op. 36
«Enigma»

Tema. Andante

- I. L'istesso tempo "C.A.E."
- II. Allegro "H.D.S-P."
- III. Allegretto "R.B.T."
- IV. Allegro di molto "W.M.B."
- V. Moderato "R.P.A."
- VI. Andantino "Ysobel"
- VII. Presto "Troyte"
- VIII. Allegretto "W.N."
- IX. Adagio "Nimrod"
- X. Intermezzo: Allegretto
"Dorabella"
- XI. Allegro di molto "G.R.S."
- XII. Andante "B.G.N."
- XIII. Romanza: Moderato " * * * "
- XIV. Finale: Allegro Presto
"E.D.U."

Narradora:

Sofía Martínez Villar

Duración aproximada: **1 hora y 45 minutos**

Primera parte **45 min** / Pausa **15 min** / Segunda parte **45 min**

Los recuerdos como enigma del alma

Uno de los estereotipos más extendidos del carácter británico es la inexpresividad facial. No hay más que ver las series producidas por la BBC, para darse cuenta de cómo la mayoría de personajes, mantienen la compostura en todo tipo de circunstancias. Previamente la literatura de William Shakespeare (1564-1616) desenmascaró los enigmas del alma humana que, muchas veces, no se reflejan en la cara. Antes o después de él, encontramos obras de arte que ofrecen reflexiones sobre actitudes, emociones, pensamientos y situaciones que no percibimos a simple vista por muy universales que sean.

Sin duda una de ellas es la de enfrentarnos al vacío por la muerte de un ser querido. Algo que motivó a la compositora inglesa Anna Clyne (1980) para escribir *Within her Arms* (Dentro de sus brazos) dedicada a su madre, fallecida en 2008. Es una obra para orquesta de cuerdas en la que las voces de los instrumentos se van entrelazando, como los abrazos. La sonoridad invita a la meditación y, aunque hay momentos en los que se percibe una música más desgarradora y desbordante, la melodía y armonía mantienen la compostura porque Clyne pretende conmovernos sin que perdamos la entereza. Por esa razón, se inspiró en un poema del escritor y monje budista Thích Nhất Hạnh titulado *Mensaje*, que trata de comunicarnos el amor a la vida y la serenidad hacia la muerte: “La Tierra te abrazará con fuerza, querida, / para que mañana te transformes en flores. / Esta mañana no llorarás más, querida, / porque hemos pasado una noche demasiado profunda.”

El estreno, en abril de 2009, tuvo una gran acogida entre el público y la crítica porque pudieron conectar con el sonido de esta elegía en la que se percibe la influencia de las obras vocales de Thomas Tallis (1505-1585) y John Dowland (1563-1626). Dos figuras imprescindibles en una de las épocas más brillantes de la música británica: el renacimiento.

Edward William Elgar (1857-1934) también es una figura destacada, aunque sus comienzos no fueron fáciles. Con cuarenta y dos años todavía no había escrito una obra que le posicionara como un compositor destacado hasta que, en 1898, mientras improvisaba, una melodía llamó la atención de su esposa. A partir de esta idea, escribió una serie de retratos musicales que representan a trece personas significativas en su vida y a sí mismo. Las *variaciones sobre un tema original para orquesta op. 36* “Enigma” sirvieron para que ese profesor e intérprete que se ganaba la vida trabajando en una tienda de música y que no caía muy bien ni a la crítica especializada ni a la familia de su esposa se hiciera un hueco de honor en la historia de la música y en la sociedad británica.

Elgar era amante de los acertijos y en la dedicatoria de la partitura escribió “a mis amigos retratados” pero en los movimientos solo puso las iniciales o el apodo. Los oyentes tenían que adivinar de quién se trataba y por qué les había musicalizado así. Más tarde, para acallar a los críticos que decían que la composición era buena pero el contenido era poco serio, mantuvo un enigma sin resolver. Hoy, con la ayuda de una narración, vamos a proponer una experiencia de concierto diferente, con la que descubrir y disfrutar de los detalles de cada una de las variaciones y de su final:

- I. Su esposa. **Caroline Alice Elgar**. El tema ampliado de forma romántica.
- II. **Hew David Steuart-Powell**. Pianista amateur. Hacía escalas antes de ponerse a tocar.
- III. **Richard Baxter Townshend**. Aventurero y actor amateur. Voz grave con algunos gallitos.
- IV. **William Meath Baker**. Cerraba siempre las puertas dando un portazo.
- V. **Richard Penrose Arnold**. Alumno de piano que interrumpía conversaciones con chascarrillos.
- VI. Isabel Fitton (**Ysobel**) compañera de estudios que tocaba la viola.
- VII. Arthur **Troyte** Griffiths. Arquitecto que se enfurecía si le llevaban la contraria.
- VIII. **Winifred Norbury**. Sosiego y paz de su casa.
- IX. Augustus J. Jäger (**Nimrod**) Conversación sobre la sonata “Patética” de Beethoven
- X. Dora Penny (**Dorabella**) Joven bella con una encantadora tartamudez.
- XI. **George Robertson Sinclair**. Su perro se cayó al río, nadó contracorriente y volvió a la orilla.
- XII. **Basil G. Nevinston**. Fiel amigo. Violonchelista amateur.
- XIII. Lady Mary Lygon (***) Mecenaz y melómana. De viaje en barco, imitado por la percusión.
- XIV. Edward Elgar (**E.D.U**) Tema desarrollado de forma triunfal y tema de su esposa.

La proyección internacional de Elgar se vio interrumpida por la Primera Guerra Mundial. Durante este periodo escribió obras de carácter patriótico y se implicó como voluntario en Hampstead (barrio de Londres en el que residía). Posteriormente sus problemas de salud le llevaron a una casa en la campiña inglesa donde pudo recuperarse y escribir el *Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85*. A pesar de que el estreno, en 1919, fue un desastre, la obra se ha convertido en una pieza imprescindible del repertorio. En los años posteriores a su muerte (1934) su legado musical cayó en el olvido, pero en la década de los 60 empezó a revalorizarse, justamente, a través de las interpretaciones de este magnífico concierto. En él, Elgar, trasciende la estructura habitual en tres movimientos para ofrecernos la novedad de cuatro. Los dos primeros, además, con una sección lenta en el inicio. Los motivos temáticos de cada uno de ellos se presentan de una forma muy clara, para que puedan ser bien reconocidos y después se van transformando a través de diferentes desarrollos y variaciones. De este modo, consigue un excelente equilibrio entre la repetición y el contraste y el oído musical del público mantiene bien la expectativa de escucha. La obra es exigente para el solista por su dificultad técnica y expresiva y también para la orquesta por su papel no solo de acompañante sino también de diálogo y protagonismo.

Un programa muy emocionante que escuchado en directo nos permitirá revivir nuestros propios recuerdos y conectarlos, quizá, con nuestros propios enigmas.

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en formación del oído musical.

Yue Bao, *directora*

La directora de orquesta Yue Bao debutó con la Sinfónica de Houston en el concierto inaugural de la temporada 2020-2021 y, desde entonces, ha dirigido a la orquesta tanto en el Jones Hall como en su serie de conciertos de verano en el Miller Theatre. En 2021 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago en el Festival de Ravinia.

Recientemente, Bao se presentó por primera vez en Múnich con la Sinfónica de Múnich; con la Orquesta Sinfónica de Singapur, junto al solista Jan Vogler; y con la Orquesta de St. Luke's, junto a la solista Hélène Grimaud. Próximamente debutará con la Orquesta Sinfónica de Indianápolis, así como en España.

En las últimas temporadas, Bao ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Seattle y la Filarmónica de Calgary. También ha debutado con la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Detroit y la Orquesta de Minnesota.

Bao fue becaria de dirección de la Bruno Walter Memorial Foundation en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo. En 2018, fue becaria de dirección David Effron en el Festival de Música de Chautauqua, al que regresó como directora invitada en la temporada 2022. Ha trabajado extensamente en los Estados Unidos y en el extranjero. Tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico, ha dirigido *Eugenio Onegin* de

Chaikovski, *Carmen* de Bizet, *Mahagonny: Ein Songspiel* de Kurt Weill y *The Medium* de Gian Carlo Menotti.

Además de su Artist Diploma del Curtis Institute of Music, donde estudió con Yannick Nézet-Séguin, Bao es licenciada en dirección de orquesta y acompañamiento de ópera por el Conservatorio de Música de Shanghai y posee un máster en dirección de orquesta por la Mannes School of Music. Ha sido directora asistente de la Fundación Ting Tsung y Wei Fong Chao en la Sinfónica de Houston.



© Dom Music

Pablo Ferrández, *violonchelo*

Galardonado en el XV Concurso Internacional Chaikovski y artista exclusivo de SONY Classical, Pablo Ferrández es aclamado como un «nuevo genio del violonchelo» (*Le Figaro*). Un intérprete cautivador, «Ferrández lo tiene todo: técnica, temple, espíritu, autoridad como solista, expresividad y encanto» (*El País*). Presentado por la Sinfónica de Pittsburgh como «el próximo Yo-Yo Ma», Pablo Ferrández se ha convertido en un fenómeno del violonchelo y uno de los instrumentistas más solicitados de su generación.

Su álbum debut con SONY Classical, *Reflections* (2021), recibió elogios de la crítica y fue galardonado con el Premio Opus Klassik. En 2022 lanzó su segundo disco, con el Doble Concierto de Brahms junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa, dirigido por Manfred Honeck, además del Trío de Clara Schumann con Mutter y Lambert Orkis, obteniendo también gran reconocimiento. Ha actuado con orquestas de prestigio mundial como la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles, la Scala de Milán, la Orquesta Tonhalle, la Filarmónica de Múnich y la Nacional de Francia. También ha realizado giras con la Filarmónica de Londres y la Sinfónica de Amberes, y participa regularmente en festivales como Verbier, Salzburgo y Dresde.

En la temporada 24/25, regresará a destacadas orquestas europeas y

debutará con la NDR Radiophilharmonie Orchester, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de Suecia, la Orquesta de Carolina del Norte, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Oviedo Filarmonia. Actuará junto a figuras como Anne-Sophie Mutter, Martha Argerich y Janine Jansen, y será artista en residencia en el Festival Internacional de Música de Tongyeong en Corea del Sur.

Ferrández toca el Stradivarius «Archinto» de 1689, cedido generosamente por la Stretton Society.



© Kristian Schuller

Oviedo Filarmonía

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 celebró su XXV aniversario, por el que se le otorgó la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en streaming, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová,

Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jaho o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad, acercándose a diferentes públicos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



© Irma Collin

OVIEDO FILARMONÍA

Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya, *ayuda de concertino*

Gema Jurado **

Nuria García

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Yanina Zhitkovich

Irantzu Otsagabia

Sandrina Carrasqueira

Natalia Bezrodnaia

Neus Navarrete

Violines segundos

Luisa Lavín *

Verónica San Martín **

Daniel Baltar

Vadim Pichurin

David Poghosyan

Miguel Cañas

Laura Riverol

Ignacio Rodríguez

Xavel Camiña

Jesús Méndez

Violas

Rubén Menéndez *

Tigrán Danielyan **

Álvaro Gallego

Johan Rondón

Iñigo Arrastua

Anolan González

Paola Romero

María Cifuentes

Violonchelos

Guillermo L. Cañal *

Diego Alonso **

Javier Gómez

Rasa Sapiete

Daniel Feygin

Cristina Ponomar

Contrabajos

Andrea Baruffaldi *

Denitsa Lyubomirova **

Salvador Morera

Víctor Vega

Flautas

Mercedes Schmidt *

Marc Monfort **

Lucas Santos (*)

Oboes

Jorge Bronte *

Javier Pérez **

Clarinetes

Inés Allué *

Julio Sánchez **

Sara Cardón (*)

Eduardo Díaz (*)

Fagots

Domenico Zappone *

Iván Mysín **

Lorea Gurruchaga **

Trompas

Simon Lewis *

Carlos Pastor **

Alberto Rodríguez *

Jesús Girona **

Tomás Prada (*)

Trompetas

Juan Antonio Soriano *

José Luis Casas **

José Ruibal **

Trombones

José Andrés Mir *

Enrique Rodilla **

Luis Fuego *

Tuba

Rafael de la Torre *

Timbales

Daniel Ishanda *

Percusión

Miguel Perelló **

Miguel Díez

Sergio Costa (*)

Tuba

Rafael de la Torre *

Timbales

Daniel Ishanda *

Percusión

Miguel Perelló **

Miguel Díez

Alumno Consmupa (*)

* Principal

** Coprincipal

(*) Alumnado CONSMUPA

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Director titular

Lucas Macías

Dirección artística

Cosme Marina

Dirección financiera

Miguel Pereles

Archivo

Alba Caramés

Inspección

Patxi Gallego

Comunicación

Pablo Gallego

Dpto. de Administración

José Ignacio García

Margarita García

Utilería/ Montaje

Jonathan González

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JORNADAS DE PIANO

Víkingur Ólafsson,
piano

Programa /

Johann Sebastian Bach
Preludio en mi mayor, BWV 854

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90

Johann Sebastian Bach
Partita n.º 6 en mi menor, BWV 830

Franz Schubert
Sonata n.º 6 en mi menor, D 566

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109

MIÉRCOLES 28 DE MAYO



**TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN LAS 20:00 H,
EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN SÁBADOS, DOMINGOS
Y FESTIVOS QUE COMENZARÁN A LAS 19:00 H.**

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de algún concierto o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.



La Fundación Municipal
de Cultura está adscrita
al Bono Cultural

FESTIVAL DE DANZA TEATRO CAMPOAMOR OVIEDO 2M25

LOST LETTERS

LUCÍA LACARRA BALLET
VIERNES 14 DE MARZO 19.30 h

LES SAISONS

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
OVIEDO FILARMONÍA
VIERNES 21 DE MARZO 19.30 h

NOTTE MORRICONE

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE /
ATERBALLETO
JUEVES 24 DE ABRIL 19.30 h

GRAHAM100

THE FIRST AND THE FUTURE
MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
MARTES 20 DE MAYO 19.30 h

VUELA

SARA BARAS A PACO DE LUCÍA
VIERNES 20 DE JUNIO 19.30 h
SÁBADO 21 DE JUNIO 19.00 h

OFF DANZA

TEATRO FILARMÓNICA
PROYECCIÓN «BILLY ELLIOT»
SÁBADO 1 DE MARZO 19.00 h

«FIELD OF STARS» | COMPAÑÍA DANA RAZ DANCE PROJECTS
MARTES 27 DE MAYO 19.30 h

TEATRO CAMPOAMOR

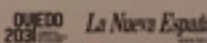
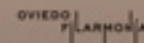
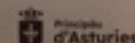
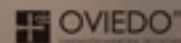
PROYECTO «JÓVENES PROGRAMANDO DANZA»
ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE DANZA DE ASTURIAS
«UN TUTÚ CON MARTA»
DE MARTA PARDO

@culturaoviedo
@aytooviedo
#danzaoviedo25



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES
Abonos desde el 3 de enero hasta el 27 de febrero de 2025
Localidades sueltas a partir del 28 de febrero de 2025

VENTA DE LOCALIDADES
Taquilla Teatro Campoamor: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00
Taquilla Teatro Filarmónica: 2 horas antes del inicio del espectáculo
www.entradasoviedo.es - información: oviedo.es





@culturaoviedo



OVIEDO
FILARMONÍA

Patrocinado por:



En colaboración con:

La Nueva España
www.lne.es

