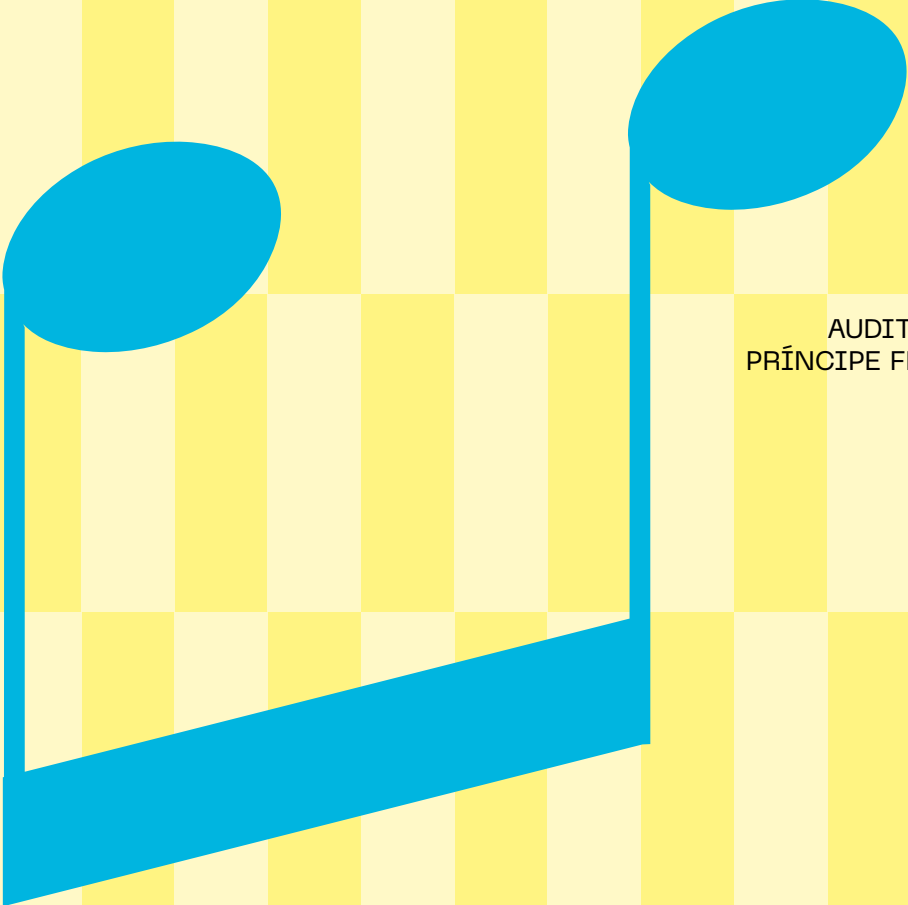


CONCIERTOS DEL AUDITORIO



AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE

SÁBADO 15
DE MARZO
19:00 H

FRANCESCA DEGO, *violín*
OVIEDO FILARMONÍA
LUCAS MACÍAS, *director*

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
 - Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
 - Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.
- Se ruega:
- La máxima puntualidad.
 - No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
 - No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
 - Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
 - No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

**TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS QUE
COMENZARÁN A LAS 19:00 H.**

FRANCESCA DEGO, *violin*
OVIEDO FILARMONÍA
LUCAS MACÍAS, *director*

Primera parte

Jesús Rueda (1961)

Vísperas

*(Ciclo «Mapa sonoro de Vetusta».
Obra por encargo de Oviedo
Filarmonía y de la Orquesta Ciudad de
Granada. Estreno absoluto.)*

Samuel Barber (1910-1981)

Concierto para violín, op. 14

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Presto in moto perpetuo

Segunda parte

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor, WAB 104

I. Bewegt, nicht zu schnell

II. Andante quasi allegretto

*III. Scherzo. Bewegt; Trio. Nicht zu
schnell. Keinesfalls schleppend*

*IV. Finale. Bewegt, doch nicht
zu schnell*

El compositor **Jesús Rueda** es autor, sobre todo, de música orquestal, habiendo concluido recientemente su *Sinfonía n.º 15*, pero también de ópera, zarzuela y música de cámara y piano.

Vísperas fue compuesta en la primera mitad de 2024 gracias a un coencargo de Oviedo Filarmonía y la Orquesta Ciudad de Granada. Bajo la premisa del nombre Vetusta, creció un discurso orquestal que sugería ambientes y atmósferas sobre aquella poderosa novela de Clarín, *La Regenta*. Tal vez la imagen que más se fijó en la memoria del compositor fue la catedral de Oviedo, sus penumbras, los espacios resonantes, y esa enigmática hora en la que el tiempo se paraliza, entre el día y la noche, y que anuncia la hora azul, las vísperas. La obra se construye en bloques de diversa densidad y tímbrica. En un tempo de *Adagio* los motivos temáticos crecen, se transforman y se diluyen. Un canon inicial traza el hilo que se va deshilachando en las diferentes familias instrumentales. Permanece este hilo conductor a través de todos los bloques hasta el final de la obra, a veces mantenido por los solos instrumentales (flauta, violín) que sustentan la línea principal.

4 Resulta curioso, pero **Samuel Barber** pudo vivir cómodamente del fruto de sus composiciones. A diferencia de la mayoría de sus colegas, él pudo dedicarse a la creación a tiempo completo casi desde el comienzo de su carrera. En una época en la que la atonalidad, el dodecafonismo y las vanguardias estaban en su apogeo, la posición tradicionalista de Barber le facilitó la comunicación con el gran público. Dueño de una técnica instrumental y orquestal muy poderosa, una armonía y melodía elegantes, y una continuidad de los principios orquestales brahmsianos, la habilidad, el gusto y la seriedad conforman su música en todo momento.

El *Concierto para violín* fue compuesto en 1939 por solicitud de un millonario empresario para un protegido, y se estrenó en 1941 con Albert Spalding como solista. El primer movimiento se distingue por su amplio lirismo. El violín presenta de inmediato el tema principal, una melodía amplia que incorpora diversas figuras rítmicas características, dominando el movimiento. En contraste, un segundo tema, de carácter más sencillo y casi folclórico, intenta ser animado, alcanzando este objetivo solo en parte. El juego entre estos dos temas, con variaciones en los tiempos y la orquestación (en la que el piano aporta un toque particular), pero con poco conflicto dramático, crea un movimiento que evoca una atmósfera de reflexión y un patetismo reminiscentemente straussiano.

El segundo movimiento se presenta de forma aún más contenida que el primero, iniciando con un tema sombrío en el oboe. A medida que avanza, surgen momentos de tensión y algunas influencias que recuerdan a sonidos orientales, los cuales, sorprendentemente, evocan ecos de Rajmáninov.

El último movimiento, por su parte, se llena de una energía vibrante, con una atmósfera grotesca que recuerda a compositores como Shostakóvich y Prokófiev. Las

síncopas y contrarritmos refuerzan la sensación de una atmósfera frenética, donde el violín se mantiene en constante agitación, brillando en casi todos los pasajes. En los compases finales, el violín acelera su ritmo de manera vertiginosa (los tresillos de corchea se transforman en rápidas semicorcheas), concluyendo la obra con un estallido lleno de luminosidad y virtuosismo.

Bruckner ha llegado hasta nuestros días como uno de los grandes compositores de todos los tiempos. Sus sinfonías son imponentes catedrales sonoras, grandiosas construcciones a la gloria de Dios. La *Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor*, conocida como *Romántica*, es una de sus obras más representativas. Estrenada en Viena en el año 1881 bajo la dirección de Hans Richter, refleja la influencia del Romanticismo, pero también la transición hacia una música más moderna, especialmente en su manejo de la orquestación y la forma. El estreno tuvo un notable éxito de público y crítica, el compositor tuvo que salir a saludar al final de cada movimiento. Bruckner compuso esta sinfonía en un momento de su vida en que estaba buscando un equilibrio entre sus influencias alemanas, como la de Wagner, y su propio sentido de lo sublime.

La sinfonía está dividida en cuatro movimientos. El primero, *Allegro*, es una amplia exposición de temas majestuosos que presentan un contraste entre pasajes luminosos y otros más oscuros. El uso de los metales es característico, con una sonoridad expansiva que define la atmósfera de todo el movimiento. Este movimiento establece el tono de la sinfonía, con una mezcla de heroicidad y melancolía. En el segundo movimiento, *Andante quasi allegretto*, se despliega una melodía suave, de carácter pastoral, que evoca una sensación de paz y serenidad, en contraste con la intensidad del primer movimiento. A través de su dinámica, Bruckner crea una atmósfera de reflexión profunda, donde las cuerdas y las maderas juegan un papel fundamental.

El tercer movimiento, *Scherzo*, presenta una atmósfera más ligera y juguetona, aunque sigue impresionando en su estructura. La energía y el ritmo rápido de este movimiento contrastan con la solemnidad de los anteriores, pero también demuestran la capacidad de Bruckner para mezclar lo serio con lo lúdico, una cualidad que define gran parte de su obra. Finalmente, el *Finale*, marcado como *Conclusión*, es una culminación épica, donde todos los elementos temáticos se reúnen de forma grandiosa, llevando la sinfonía a su resolución. Con una orquestación rica y poderosa, Bruckner no solo culmina la obra, sino que ofrece una experiencia de trascendencia musical.

Lucas Macías, *director*

Debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Macías se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

6 Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, de la Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías ha dirigido, entre otras, a la Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestra de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También se ha puesto al frente de la Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica

de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Euskadiko Orkestra o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020. También ha sido designado director titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla a partir de septiembre de 2025.



© Jose Albornoz

Francesca Deگو, *violín*

Es una de las violinistas más destacadas del panorama internacional. En la temporada 2024/25, debutará con la Orquesta Sinfónica de Londres, interpretando el *Concierto para violín de Mendelssohn* y con la Orquesta Sinfónica de Dallas, bajo la dirección de Fabio Luisi, en el *Concierto para violín de Beethoven*.

También actuará con prestigiosas orquestas como la Orchestra della Svizzera Italiana; la Vancouver Symphony Orchestra, la Orchestre de Cannes, y la Filarmónica de Luxemburgo, entre otras. Ofrecerá recitales en el Wigmore Hall y la Dubai Opera. Entre sus compromisos recientes destacan sus actuaciones con la NHK Symphony Orchestra en Japón y con la Washington National Symphony Orchestra.

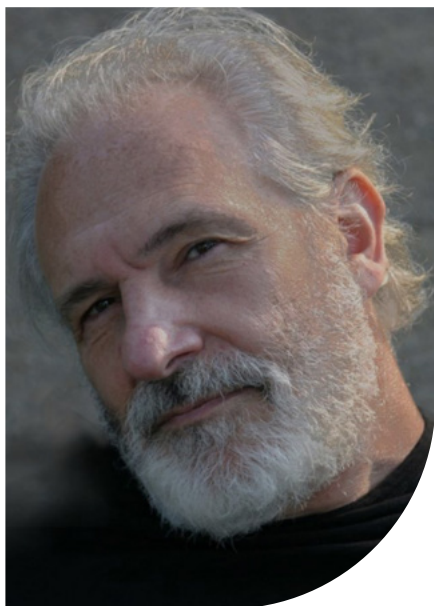
En Europa ha actuado en importantes escenarios como La Fenice y con la Orchestre Philharmonique de Nice. Ha trabajado con las principales orquestas del Reino Unido, como la BBC Symphony Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra. En 2023, debutó discográficamente con la London Symphony Orchestra, lanzando «A New Dawn» en Apple Classical. Ha trabajado con destacados directores como Luisi, Herreweghe, Rustioni o Zhang, entre otros. Su discografía, en constante crecimiento, incluye

lanzamientos con Chandos Records, como los conciertos de Busoni y Brahms, reconocidos con el Premio Franco Abbiati en 2024.

Apasionada por la música contemporánea, cuenta con obras dedicadas a ella por Nyman, Boccadoro, Carrara, Campogrande y Taralli, entre otros. Es autora del libro *Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura* y escribe para diversas publicaciones musicales. Vive en Londres y toca un raro violín Francesco Ruggeri (Cremona 1697).



Josús Rueda, *compositor*



Fue compositor residente de la JONDE en 1997-98 y ha representado a España en las Variaciones Europeas para todas las Jóvenes Orquestas de Europa, organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000, con su *Sinfonía I* «Laberinto», así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum) en 2003 con la *Sinfonía II* «Acerca del Límite», y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n.º 3* «Islas».

Ha recibido encargos del CDMC, Ensemble InterContemporain de París, Biennale di Venezia, ONE, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg, entre otros. Además, desde hace más de veinte años es profesor invitado en conservatorios y universidades de Europa e Iberoamérica. Ha formado parte del jurado en premios internacionales, como el Premio Internacional de Composición Reina Sofía. Ha sido director de la cátedra de Composición Manuel de Falla (Cádiz), catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y profesor de Composición en Musikene (San Sebastián).

Galardonado con el Premio Nacional de Música en 2004, es miembro fundador de «Música Presente» (MP). Su producción abarca más de ciento cincuenta obras en diversos géneros, incluyendo sinfonías, óperas, numerosas piezas de cámara y un amplio repertorio para piano. Estudió Piano en el Real Conservatorio de Madrid con Joaquín Soriano y Armonía con Emilio López, y se formó en Composición con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. Amplió sus estudios con Manzoni, Gentilucci y Luigi Nono, y trabajó la música electroacústica con Horacio Vaggione.

Oviedo Filarmonía

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 celebró su XXV aniversario, por el que se le otorgó la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en streaming, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas

de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jahó o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad, acercándose a diferentes públicos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



© Irma Collin

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JORNADAS DE PIANO

Paul Lewis,
piano

Programa /

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano n.º 5 en do menor, op. 10, n.º 1

Thomas Larcher

Sonata para piano
(Estreno absoluto)

Franz Schubert

Sonata para piano n.º 21 en si bemol mayor, D960

JUEVES 20 DE MARZO



CONCIERTOS DEL AUDITORIO

musicAeterna
Teodor Currentzis, *director*

Programa /

Anton Bruckner

Sinfonía n.º 9 en re menor,
WAB 109

2025

◆ MARZO

■ JUEVES 20 / JP

Paul Lewis

● SÁBADO 29 / CA

musicAeterna
Teodor Currentzis, *director*

◆ ABRIL

● DOMINGO 6 / CA

Le Cercle de l'Harmonie
Gaëlle Arquez
Jérémie Rhorer, *director*
>> «AMOR, FUROR»

● MARTES 22 / CA

Patricia Kopatchinskaja
Sol Gabetta

◆ MAYO

● DOMINGO 4 / CA

Michael Spyres
Joyce DiDonato
Méjissa Petit, Cody Quattlebaum
y Jasmin White
Il Pomo d'Oro (coro y orquesta)
Francesco Corti, *director*
>> Georg Friedrich Haendel /
Jephtha

■ JUEVES 8 / JP

Beatrice Rana
Orquesta Filarmónica de
Radio Francia
Mikko Franck, *director*

● SÁBADO 24 / CA

Pablo Ferrández
Oviedo Filarmónica
Yue Bao, *directora*

■ MIÉRCOLES 28 / JP

Vikingur Ólafsson

TODOS LOS
CONCIERTOS
COMENZARÁN
A LAS 20:00 H,
EXCEPTO LOS
CELEBRADOS
EN SÁBADOS,
DOMINGOS
Y FESTIVOS
QUE COMEN-
ZARÁN A LAS
19:00 H.

La Fundación
Municipal de Cultura
podrá modificar el
programa o alguno de
los artistas previstos,
por causa de fuerza
mayor, sin que ello
suponga la devolu-
ción del importe de
las localidades o de
la parte proporcional
del abono.

No se admiten cam-
bios, devoluciones
o anulaciones, excep-
to en caso de
producirse la sus-
pensión de algún
concierto o cambio
de fecha, en cuyo
caso se procederá
a la devolución
del importe de las
localidades o de la
parte proporcional
del abono.

La Fundación Municipal
de Cultura está adscrita
al Bono Cultural



→ Leyenda:

◆ MES

● CA

■ JP



@culturaoviedo



OVIEDO FILARMONÍA

Patrocinado por:



En colaboración con:

