



FESTIVAL
DE DANZA

TEATRO
CAMPOAMOR
OVIEDO 2M25

DONDE LATE LA DANZA

Desde la catarsis hasta la conexión más íntima con nuestra esencia y la de los demás, la danza nos transforma. La danza marca el ritmo a la vida. El cuerpo late, expresa y nos comunica sensaciones.

El movimiento se origina en la mente del bailarín y el cuerpo es el vehículo, el contexto en el que se realiza, el puente entre quien baila y el mundo que lo rodea.

Un año más, ya son más de 25, llegará en marzo el Festival de Danza de Oviedo. El Ayuntamiento de Oviedo, en su ferviente apoyo por la cultura, continúa con paso firme y convencimiento, haciendo realidad un festival consolidado, tanto por el nivel artístico como por la acogida que tiene en el público de Oviedo.

Después de la brillante temporada del 2024, con compañías del más alto prestigio en todo el mundo, en 2025 gozaremos de espectáculos de una contundencia artística incuestionable.

En esta nueva edición del Festival de Danza de Oviedo veremos amapolas que son recuerdos de aquellos hombres y mujeres muertos en conflictos bélicos. No estarán en un ojal, danzarán ante nuestros ojos y se nos prenderán en el alma.

Las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi se fusionarán con *Las Cuatro Estaciones* de Giovanni Antonio Guido y llegarán para crear una gran fantasía

poética con los cuerpos de los bailarines; seres alados sobre pétalos negros.

Cuando en el mes de abril llegue la música del gran Ennio Morricone, nos emocionaremos con esa música "que hizo sonar las cosas que no se dicen".

La música de Morricone trascenderá el hecho cinematográfico para vivir una velada extraordinaria de danza.

La música de nuestro gran guitarrista, Paco de Lucía, estará sobre el escenario del Teatro Campoamor, en un sentido y merecido homenaje.

¡Qué experiencia el baile sobre la música siempre inspirada de Paco de Lucía!

Estas experiencias, que serán inolvidables, vendrán de la mano de Lucía Lacarra Ballet, Malandain Ballet de Biarritz (con la Oviedo Filarmonía en el foso), Aterballetto, Martha Graham Dance Company y, finalmente, Sara Baras.

Estamos felices por la nueva creación del ciclo paralelo, "Off danza". Al igual que "Off zarzuela", se trata de una serie de actividades diferentes y complementarias al Festival para todo tipo de público y de todas las edades.

Deseo que, un año más, nos acompañen por este viaje a través de la música y el ritmo; el ritmo que late en la danza.

David Álvarez Menéndez
Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

UN PUENTE ARTÍSTICO

Del conjunto de las disciplinas artísticas la danza es, a la vez, una de las más frágiles y de las más resilientes. Esta aparente contradicción está muy acentuada en nuestro país: las administraciones públicas no han sido capaces de establecer políticas nacionales de apoyo al sector más allá de grandes organismos estatales centrados en Madrid y de migajas de subvenciones -son al final las corporaciones locales las que están sosteniendo los circuitos- y enfrente está el público que respalda cada espectáculo con asistencias masivas.

El Festival de Danza del Teatro Campoamor lleva años impulsando que Oviedo tenga acceso a las grandes compañías nacionales e internacionales. Es una apuesta consolidada porque su objetivo es el de la ambición artística.

Esta edición es un buen ejemplo de ello: Lucía Lacarra es una presencia estable en nuestro teatro. La bailarina y coreógrafa española ha creado una compañía que arranca con la propuesta *Lost Letters* y que inaugura el Festival, con la coreografía de Mathew Golding y música de Serguéi Rajmáninov y Max Richter, en la que se percibe una intensa relación con anteriores trabajos de ambos artistas.

Un puente creativo se establecerá entre el Malandain Ballet de Biarritz y Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Manuel Coves en *Las Estaciones* la hermosa coreografía de Thierry

Malandain que toma como punto de partida las célebres *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi y las de Giovanni Antonio Guido.

Marcos Morau es otro de nuestros grandes creadores. Con la compañía italiana Aterballetto acaba de estrenar un tributo a la música de Ennio Morricone, *Noche Morricone*, que salta, de este modo, de la gran pantalla a los escenarios. El Festival protagoniza la gira de presentación en España de esta obra.

Citar a Martha Graham es nombrar a una de las leyendas del ballet universal. La compañía que preserva su legado estará en Oviedo festejando su centenario con un programa mixto, *Graham100*, con obras ya históricas de su creación y con otras de coreógrafos como Jamar Roberts o Hofesh Shechter.

Tampoco necesita presentación Baras que siempre acude al Campoamor a presentar sus coreografías más recientes. En esta ocasión será un homenaje a Paco de Lucía, *Vuela*, en el que también festeja los veinticinco años de su propia compañía.

Además, el Festival inaugura un formato OFF, con propuestas cinematográficas, talleres y una velada muy especial, la que propone la coreógrafa y bailarina Dana Raz que con *Field of Stars* nos ofrecerá otro de los alicientes de la actual edición.

Cosme Marina
Director artístico del Festival de Danza

LOST LETTERS

«Cartas perdidas»

LUCÍA LACARRA BALLET

CONCEPTO Y DIRECCIÓN

DE ESCENA:

LUCÍA LACARRA,
MATTHEW GOLDING

COREOGRAFÍA:

MATTHEW GOLDING

MÚSICA:

SERGUÉI RAJMÁNIKOV,
MAX RICHTER

Basada en una carta real escrita por Frank Bracey, artillero de la Primera Guerra Mundial, a su esposa, Win, *Lost Letters* imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. *Lost Letters* transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet.

Matthew Golding ha construido la escena central de *Lost Letters* sobre la simbólica amapola del recuerdo, una flor empleada para conmemorar a los hombres y mujeres muertos en todos los conflictos bélicos en países como el Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y en los Estados Unidos.

A través de la increíble destreza técnica y la expresividad artística de los bailarines de la compañía de Lucía Lacarra, *Lost Letters* resulta emocional y visualmente impactante. La coreografía innovadora y dinámica, combinada con una selección musical cautivadora, crea un ambiente que transporta a los espectadores a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

Lost Letters explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.

VIERNES 14 DE MARZO 19.30 h

Patio de butacas, platea
y entresuelo: **20,00 €**

Principal: **18,00 €**

Anfiteatro y general: **12,00 €**



LES SAISONS

«Las estaciones»

MALANDAIN BALLET BIARRITZ | OVIEDO FILARMONÍA

COREOGRAFÍA:
THIERRY MALANDAIN

MÚSICA:
ANTONIO VIVALDI,
GIOVANNI ANTONIO GUIDO

OVIEDO FILARMONÍA
DIRIGIDA POR MANUEL COVES

Les Saisons fusiona las célebres *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi con *Las cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas.

Bajo la influencia del número cuatro, estrechamente vinculado a la creación, al equilibrio y a la armonía, *Las estaciones* de Guido evocan recuerdos de la «belle danse», nacida en el siglo XVII del ideal de gobernar el propio cuerpo y la mente, y de moverse con gracia, precisión y ligereza. En palabras de Malandain: «Teniendo en cuenta, además, que el número cuatro está asociado a la Tierra y a la rueda de la vida, que no siempre gira debidamente, y menos en esta época actual caracterizada por la fealdad, la estupidez y la inhumanidad que proliferan, con *Las estaciones* de Vivaldi se nos pide que nos dejemos llevar por una danza más natural, más humana».

La puesta en escena es una gran fantasía poética en la que sobre un fondo de pétalos negros, que se extienden hasta el horizonte, unos seres alados lloran la pérdida del espíritu y de la claridad. ¿Por qué hacen esto?: *porque «Les Saisons» son solo un baile y no hay nada más serio que lo inverosímil.*

VIERNES 21 DE MARZO 19.30 h

Patio de butacas, platea
y entresuelo: **35,00 €**

Principal: **30,00 €**

Anfiteatro y general: **20,00 €**

malandain
ballet | biarritz

OVIEDO
FILARMONÍA



NOTTE MORRICONE

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETTO

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:
MARCOS MORAU

MÚSICA:
ENNIO MORRICONE

DIRECCIÓN MUSICAL
Y ARREGLOS:
MAURIZIO BILLI

DISEÑO DE SONIDO:
**ALEX RÖSER VATICHÉ,
BEN MEERWEIN**

Los creadores y artistas dejan una huella que perdura más allá de su partida, y la memoria colectiva se encarga de mantenerlos vivos. *Notte Morricone* es un tributo a la belleza que Ennio Morricone dio al mundo, un homenaje a un legado que, aunque puede parecer lejano, sigue cercano y presente. Marcos Morau considera que el compositor podría haber sido su padre o su abuelo, se siente heredero directo de su vasta obra. Criado con las melodías de sus películas, como *Érase una vez en América* o *El bueno, el feo y el malo*, el autor de este tributo recuerda cómo esas composiciones formaban parte de su hogar, acompañando su infancia. Morricone, con su creatividad única, fue la encarnación del intelectual popular y la figura de un músico casi *rockstar*. Su música trascendió las películas, convirtiéndose en la banda sonora de generaciones enteras.

Notte Morricone se desarrolla en una noche de creación, donde su música continúa inspirando y llenando de sueños a todos quienes la escuchan. La música de Morricone hizo sonar las cosas que no se dicen, las que quedan dentro. Desvincular su música de las películas es un trabajo complejo, pero Morau imagina que Morricone estaría muy contento al saber que su música puede emanciparse del cine y vivir esta noche en un teatro.

JUEVES 24 DE ABRIL 19.30 h

Patio de butacas, platea
y entresuelo: **25,00 €**

Principal: **20,00 €**

Anfiteatro y general: **12,50 €**



GRAHAM100

«The first and the future»

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

COREOGRAFÍAS:
MARTHA GRAHAM,
JAMAR ROBERTS,
HOFESH SHECHTER

MÚSICA:
NORMAN DELLO JOIO,
CHRISTOPHER ROUNTREE,
RHIANNON GIDDENS,
ÂME Y HOFESH SHECHTER

Como parte de la celebración de su centenario, Martha Graham Dance Company ofrece clásicos profundamente conmovedores de Graham junto a nuevas y electrizantes obras de dos de los coreógrafos más destacados de la actualidad.

Las actuaciones de la compañía en su gira española comienzan con la obra más lírica y apasionada de Graham, *Diversion of Angels*, un ensayo abstracto de 1948 sobre los aspectos universales del amor.

El solo que sigue, *Immediate Tragedy*, fue creado por Graham en 1937 como reacción a la guerra en España. El tema de la perseverancia y la resistencia sigue vigente hoy en día, y también es palpable en la última obra del programa, *We the People* del coreógrafo Jamar Roberts. Se trata de una pieza llena de energía, con música de Rhiannon Giddens, que celebra el poder de la comunidad y de las personas que se unen para conquistar el futuro.

Y el programa se cierra con *CAVE*, la incesante y catártica celebración de la danza creada por el popular coreógrafo establecido en Reino Unido, Hofesh Shechter, en 2022. Esta pieza inspira invariablemente una eufórica reacción en el público.

El programa completo presenta a algunos de los bailarines más consumados y brillantes del mundo en coreografías que abarcan más de nueve décadas.

MARTES 20 DE MAYO 19.30 h

Patio de butacas, platea
y entresuelo: **45,00 €**

Principal: **38,00 €**

Anfiteatro y general: **23,00 €**

GRAHAM100
100 años de Martha Graham Dance Company



VUELA

SARA BARAS

a Paco de Lucía

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:
SARA BARAS

MÚSICA:
KEKO BALDOMERO

Para celebrar el 25.º aniversario de su propia compañía de baile, Sara Baras quiere rendir un homenaje al genio por antonomasia de la guitarra, Paco de Lucía. Así, desde el respeto, el cariño y el amor que tanto se profesaban nace *Vuela*, un espectáculo creado para ser inolvidable, para transportarnos una vez más a ese mágico mundo que solo Sara Baras es capaz de crear.

Afrontando en esta ocasión la responsabilidad de hacer tributo al genio de Algeciras, este viaje coreográfico está compuesto por quince piezas únicas, donde cada una de ellas girará en torno a una palabra, creando así, con el lenguaje flamenco, palabras en movimiento.

Un recorrido fascinante dividido en cuatro actos que tejen una narrativa poderosa: *Madera*, que nos recuerda la fuerza de unas raíces, la calidez del ser. *Mar*, que nos invita a navegar en la pasión y a ser como el agua. *Muerte* una forma de explorar las emociones humanas desde lo más profundo; y *Volar*, la única forma de huir sin correr, solo dejarse llevar por la celebración y la alegría, una oportunidad que solo la música, el baile y los sentimientos nos pueden brindar.

VIERNES 20 DE JUNIO 19.30 h

SÁBADO 21 DE JUNIO 19.00 h

Patio de butacas, platea
y entresuelo: **54,00 €**

Principal: **44,00 €**

Anfiteatro y general: **28,00 €**



OFF DANZA

TEATRO FILARMÓNICA

SÁBADO 1 DE MARZO 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 27 DE MAYO 19.30 h

Butaca de patio: **8,00€**

Butaca de entresuelo: **6,00€**

PROYECCIÓN

«BILLY ELLIOT»

La vida de Billy, el hijo de un minero del Norte de Inglaterra, cambia el día en que descubre lo fascinante que resulta el ballet y sus excelentes dotes para destacarse en él. Decide así cambiar sus clases de boxeo por las sesiones de danza.

COMPAÑÍA DANA RAZ DANCE PROYECTS

«FIELD OF STARS»

Esta conmovedora pieza teatral encuentra su origen en el Camino de Santiago, pero también se nutre de las obras del escritor Hanoch Levin, especialmente de su obra *Walkers in the Dark*. Dividida en nueve actos, cada uno con su profundidad y misterio, la obra explora los rincones más oscuros y luminosos del alma humana.

TEATRO CAMPOAMOR

PROYECTO «JÓVENES PROGRAMANDO DANZA»

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE DANZA DE ASTURIAS

«UN TUTÚ CON MARTA»

DE MARTA PARDO

En el hermoso marco del Teatro Campoamor de Oviedo, Marta Pardo, bailarina y sastra de danza, expone de forma dinámica e interactiva la historia del vestuario de ballet clásico por antonomasia: el tutú.

Para edades comprendidas entre los 6 y los 16 años.

ABONOS

PATIO DE BUTACAS, PLATEA Y ENTRESUELO: **143,20 €**

PRINCIPAL: **120,00 €**

ANFITEATRO Y GENERAL: **76,40 €**

Todos los espectáculos comenzarán a las 19:30 h, excepto los celebrados en sábados, domingos o festivos que comenzarán a las 19:00 h.

* En el abono estarán incluidos los 4 primeros espectáculos más la función del 20 de junio de la Compañía de Sara Baras.

** No se aplicarán descuentos al espectáculo que ofrecerá la Compañía de Sara Baras el día 21 de junio.

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS DEL **3 DE ENERO**
AL **27 DE FEBRERO DE 2025**

LOCALIDADES SUeltas A PARTIR
DEL **28 DE FEBRERO DE 2025**

Taquilla Teatro Campoamor de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

Taquilla Teatro Filarmónica 2 horas antes del inicio del espectáculo

www.entradasoviedo.es

+ información: www.oviedo.es

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del ballet o de cambio de fecha del mismo.



La Fundación Municipal de Cultura está adscrita al Bono Cultural

DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 20%:

Para miembros de familias numerosas, beneficiarios del carnet joven, estudiantes universitarios, alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales, alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y personas mayores de 65 años y pensionistas.

DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 40%:

- Para las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.
- Para las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

* La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites: Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante).

* En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.

DESCUENTOS COLECTIVOS DEL 20%:

Para grupos organizados de al menos diez personas en los siguientes casos:

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niños de hasta 12 años con acompañante.
- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas.
- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
- Colectivos organizados socialmente.

* En estos casos deberá presentarse una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante.

Todos los descuentos indicados se aplicarán única y exclusivamente en las localidades adquiridas en taquilla.

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2M**25**

@culturaoviedo
@aytoviedo
#danzaoviedo25



+información: oviedo.es

