

XXXII EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

LA CORTE DE FARAÓN

Vicente Lleó, Guillermo Perrín y Miguel de Palacios



15 DE MAYO

TEATRO CAMPOAMOR - 19:30 HORAS

17 DE MAYO

TEATRO CAMPOAMOR - 19:00 HORAS

Normas generales

Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet, como mínimo, media hora antes del comienzo del espectáculo.

Las funciones de los jueves comenzarán a las 19:30 horas; las de los sábados a las 19:00 horas. Se ruega la máxima puntualidad.

No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la función hasta la posible pausa establecida.

Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.

Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.

No olvide apagar su teléfono móvil antes del inicio de la función.

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de alguna función o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

TEATRO CAMPOAMOR.

15 DE MAYO 19:30 H. 17 DE MAYO 19:00 H.

LA CORTE DE FARAÓN

Opereta bíblica en un acto y cinco cuadros

Música: Vicente Lleó

Libreto: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Estrenada el 21 de enero de 1910 en el Teatro Eslava de Madrid

Coproducción del Teatro Arriaga, Teatro Campoamor y Teatros del Canal (2012).

Duración aproximada: 90 minutos (sin pausa)

ÍNDICE

| | |
|--|---------|
| Ficha artística y reparto | pág. 4 |
| Argumento | pág. 5 |
| Números musicales | pág. 6 |
| Artículo: | pág. 7 |
| <i>La corte del humor y la sicalipsis</i> , de Jonathan Mallada. | |
| Biografías | pág. 9 |
| Próximas actuaciones | pág. 22 |

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Dirección Musical | Néstor Bayona |
| Dirección de Escena | Emilio Sagi |
| Asistente de la dirección de escena | Javier Ulacia |
| Escenografía | Daniel Bianco |
| Iluminación | Eduardo Bravo |
| Asistente de iluminación | David Hortelano |
| Coreografía | Nuria Castejón |

REPARTO

| | |
|----------------|---------------------------|
| Lota | María Rey-Joly |
| La Reina | Milagros Martín |
| Sul | Enrique Viana |
| Raquel | Annya Pinto |
| Ra | Serena Pérez |
| Sel | María Heres |
| Ta | Ana Nebot |
| El Gran Faraón | Enric Martínez-Castignani |
| José | Jorge Rodríguez-Norton |
| Putifar | Ramiro Maturana |
| Gran Sacerdote | Abraham García |
| Selhá | Carlos Mesa |
| Seti | Oscar Fresneda |

CUERPO DE BAILE

Cristhian Sandoval, Daniel Morillo, José Ángel Capel, Antonio Bonilla, Pablo Gutiérrez, Jan Gálvez.

Oviedo Filarmonía
Coro Capilla Polifónica “Ciudad de Oviedo”

ARGUMENTO

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO: *RITORNA VINCITOR!*

Una gran plaza en la ciudad egipcia de Menfis, engalanada para una fiesta. En la tribuna se encuentran Faraón y su esposa la Reina, los cuales, en unión del pueblo de Egipto, aclaman al General Putifar, victorioso en la guerra contra Siria. El Gran Sacerdote presenta a Lota, una casta doncella de Tebas que ha sido elegida como esposa de Putifar. Éste oculta su turbación, ya que una indiscreta flecha le ha herido en una de las partes corporales imprescindibles para la consumación del matrimonio. Al quedar desierta la plaza, aparecen unos ismaelitas que se dirigen al mercado a vender a José, un joven hebreo. Su aspecto conmueve a Selhá y Seti que deciden comprarlo para hacer de él un pinche de cocina de su señor Putifar.

CUADRO SEGUNDO: *LA CAPA DE JOSÉ*

En el palacio de Putifar se presentan tres viudas dispuestas a dar útiles consejos a la recién casada Lota. Pero cuando Putifar se encuentra a solas con ella, ante la sorpresa de la joven, el esposo se mantiene a distancia, contándole sus hazañas guerreras. Así hasta que suena la diana que le obliga a acudir a sus obligaciones militares, dejando a José encargado de entretenerla. Lota se encapricha de José a quien no le queda más remedio que huir, después de que la indignada Lota le arranque su capa. Ésta, despechada, le acusa de intentar deshonorarla, mostrando como prueba la capa.

CUADRO TERCERO: *DE CAPA CAÍDA*

Faraón, medio ebrio, dormita arrullado por la música de unos cantantes babilónicos. Lota pide justicia ante Faraón, pero la Reina, atraída por la gentileza de José, no quiere que se le castigue con severidad. El esclavo cuenta su propia versión y la Reina está dispuesta a comprarle y destinarlo a su servicio, ante la enérgica negativa de Lota. La disputa entre las mujeres asusta al muchacho que, viendo de nuevo en peligro su castidad, y ahora por partida doble, se arroja por la ventana para escapar al asedio, cayendo a los pies de Faraón que dormitaba en un banco del jardín.

CUADRO CUARTO: *LOS SUEÑOS DE FARAÓN*

Faraón ha tenido un extraño sueño y José, después de materializada la pesadilla, le descifra su significado. Asombrado Faraón por su sabiduría, promete darle un alto cargo en la corte para tenerle siempre a su lado.

CUADRO QUINTO: *EL BUEY APIS*

En el templo del Buey Apis, José es nombrado virrey de Egipto, mientras la multitud vitorea al muchacho.

NÚMEROS MUSICALES

CUADRO PRIMERO: *RITORNA VINCITOR!*

Nº 1. Introducción, coro y marcha triunfal
(*¡Victoria! ¡Victoria! | Ya de las trompetas...*)

Nº 2. Coro, dueto y canción
(*Ya la ceremonia terminada está | ¡Salve, Lota! | Te aguarda, mi señora*)

CUADRO SEGUNDO: *LA CAPA DE JOSÉ*

Nº 3. Mutación, canción, baile y terceto de las viudas
(*La luz de la luna | Danzad, hijas del Nilo | De Tebas somos viudas*)

Nº 3 Bis. Mutis (*Instrumental*)

Nº 3 Tercero. Diana (*Instrumental*)

Nº 4. Dúo (*Yo soy el casto José*)

CUADRO TERCERO: *DE CAPA CAÍDA*

Nº 5. Mutación, escena, danza y cuplés
(*Bebe, mi señor, del rico vino de Antila | Una canción babilónica voy a cantar*)

Nº 5 bis. Mutis (*Instrumental*)

Nº 6. Terceto. Vals del juicio
(*Para juzgar y sentenciar quiero saber*)

Nº 6 bis. Vals-intermedio (*Instrumental*)

CUADRO CUARTO: *LOS SUEÑOS DE FARAÓN*

Nº 7. Garrotín (*Vi entre sueños tres mujeres*)

CUADRO QUINTO: *EL BUEY APIS*

Nº 8. Mutación, en el templo y final
(*Mi mano a besar te doy... | ¡Gloria a nuestro gran Virrey!*)

Nº 9. Cuplés finales
(*Actualizando toda la Corte, nos da una imagen*)

LA CORTE DEL HUMOR Y LA SICALIPSIS

Jonathan Mallada

A principios del siglo XX, el –hasta ese momento hegemónico– Género Chico entrará en un proceso de crisis y se observará una evidente tendencia hacia espectáculos más ligeros y menos costumbristas que los sainetes madrileños, un hecho que podemos encontrar en la popularidad de números artísticos cada vez más fragmentados y sin la necesidad de un hilo argumental, conviviendo cuplés, bailes y hasta números circenses, todo ello con un marcado componente sicalíptico que se adivina en una relajación dramática y formal y, especialmente, en la inclusión de personajes y cuadros orientalizantes y exóticos. Un buen ejemplo será *El género ínfimo*, pasillo estrenado en julio de 1901 con libreto de los hermanos Álvarez Quintero y música de Barrera y Quinto Valverde cuyo título y número de funciones alcanzadas nos evidencia la popularidad ya alcanzada –a principios de siglo– por las variedades y el cuplé.

De hecho, será a partir de 1903 cuando la expansión de este género se generalice, encontrando cupletistas durante las primeras décadas del siglo XX por toda la geografía española, con un género ínfimo que ya no se circunscribirá a los salones y barracones y se adueñará de teatros como Eslava y Romea, añadiendo presión a los templos más clásicos de la capital como la Zarzuela y el Apolo. Es precisamente en este contexto donde debemos insertar el estreno de *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto y cinco cuadros de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios con música de Vicente Lleó.

Valenciano de nacimiento, Lleó se había

trasladado a la capital española en 1896, alcanzando pronto las mieles del éxito gracias a títulos como *Los presupuestos de Villapierde* (1899), «revista cómico-lírica-financiera» de Granés, Álvarez y Paso –con música del compositor de Torrent en colaboración con Rafael Calleja– que seguía el modelo de la todavía vigente obra de Pérez, Chueca y Valverde, *La Gran Vía* (1886) y donde se hacía escarnio del por entonces ministro de Hacienda, Raimundo Fernández Villaverde. Lleó supo adaptarse a los gustos del momento y a principios del siglo XX ya había legado varias obras a la escena española como *La alegre trompetería* (1907) –con el exitoso «Vals de la regadera»–, con libro de Antonio Paso; *La carne flaca* (1908), de Carlos Arniches y Jackson Veyán y *La República del Amor* (1909) de Paso y Aragón.

Perrín y Palacios, uno de los binomios más exitosos del Género Chico, se inspiraron para la temática de la obra en el capítulo trigésimo noveno del libro de El Génesis. No obstante, la historia se adereza con elementos inventados –como el nombre de Lota o el rango militar de Putifar– ya presentes en la opereta en tres actos *Madame Putiphar* (1897) de Edmond Diet, Ernest Depré y Leon Xanrof, que partía, a su vez, de la novela homónima de J. Pétrus Borel d'Hauterive, publicada en 1839. Todo ello, unido a la música de Lleó, conforma una hilarante humorada repleta de picardía, erotismo, irreverencia y gracia.

La obra comienza mediante un número seccional donde se insertan una introducción orquestal y una marcha que concluirá a través de un elemento simbólico:

1. De este mismo año data *La corte de los casados*, en colaboración con Foglietti, donde se atisha un precedente del título a la obra que nos ocupa.

una melodía a cargo del flautín que remite a los capapuercos, una referencia todavía vigente en el Madrid de principios de siglo XX. Éste será el instrumento que caracterice y acompañe las intervenciones canoras de Putifar, quedando excluido de la repetición ante la invocación del Gran Sacerdote, quien interpreta el primer cantable («La casta doncella») de la obra. Lota cantará una sugerente línea melódica «De Tebas soy yo» que el coro pondrá en evidencia en un divertido juego entre los bajos y el resto de las voces. Tras el lírico «En el templo de Isis» de Lota –al que se sumarán el Gran Sacerdote y Raquel–, se retoma una sección instrumental y coral, a modo de fanfarria que, unida a la introducción del «¡Ritorna Vincitor!», nos evoca la ópera *Aida* de Verdi, una cita perfectamente reconocible por el público español en 1910². Faraón y la Reina anuncian a Putifar su inminente enlace con Lota, ante el pánico del general («¡Horror! ¡Horror!») correspondido por una nueva melodía en el flautín. Al igual que en la ópera verdiana, pero evidentemente parodiado, se expone en la intervención de Putifar el dilema del héroe entre el amor – en este caso su responsabilidad conyugal– y la devoción a la patria, ejemplificada en el mandato matrimonial de Faraón.

Tras los fastos que acompañan a la ceremonia, Putifar y Lota tienen un pequeño dúo de amor –a modo de cantables sucesivos– introducido el del general por el flautín y acompañado el de la doncella por el tema ya escuchado «En el templo de Isis», detalles de un plan musical bien trazado y del ingenio de Lleó para no detener la acción dramática. Otro de los grandes aciertos de la partitura es su recurrencia temática y tímbrica,

que permiten al oyente reconocer determinadas circunstancias o situaciones que sería complejo desarrollar textual o escénicamente. En este caso, el tercer número se introduce mediante unos pasajes orquestales sobre la melodía del Gran Sacerdote («La casta doncella»), al que seguirán la canción de Raquel «La luz de la luna» y el célebre «Terceto de las viudas», repleto de juegos de palabras y dobles sentidos.

En el dúo «Yo soy el casto José» se sucede diferente material melódico, sin conexión entre sí, destacando una sugerente orquestación. El quinto número está constituido por uno de los cuplés de mayor fortuna en la historia del género («Una canción babilónica...»), popularizado a mediados de los años ochenta por la versión cinematográfica de José Luis García Sánchez protagonizada por Ana Belén y Antonio Banderas.

Los tres últimos números de esta zarzuela resultan paradigmáticos de la concepción musical de la opereta. En primer lugar, nos encontramos un vals deudor de la opereta vienesa bajo el que se desarrolla el juicio de José por la Reina. En este contexto nos encontramos un garrotín gitano que nada tiene que ver con la estética egipcia en la que nos movemos, pero que supone un recurso efectivo para aportar el color local que aún perduraba en estas obras y permitir a las coristas y tiples lucir el vestuario y sus aptitudes para el baile. Antes de la conclusión de la obra, el número octavo conformaría el todo orgánico de la opereta al rendir cantos de gloria al cornudo buey Apis –patrón de los hombres engañados– en un claro paralelismo con el inicio de esta opereta que comenzaba mediante la aclamación al pobre general mutilado.

2. El éxito de *La corte de Faraón*, alcanzando las 772 representaciones, propició que el Teatro Real inaugurara su temporada 1912-1913, el 16 de noviembre, con *Aida* de Verdi.

NÉSTOR BAYONA

Dirección musical



© Graszick, Marr

Néstor Bayona es un director de orquesta español con una destacada trayectoria internacional. Desde 2023, es director residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca (NOSPR). Previamente, fue asistente en la Ópera de Marseille.

En la temporada 2024/25, ha debutado en el Teatro de la Zarzuela en Madrid con *La Gran Vía*, el Teatr Wielki en Varsovia, la Opera Śląska de Bytom con *Roméo et Juliette* y ahora en el Teatro Campoamor en Oviedo. En la temporada 2023/24, dirigió *Cavalleria rusticana/Pagliacci* en la Ópera Húngara de Cluj-Napoca y fue asistente de Marin Alsop en *Die schwarze Maske* de Penderecki y de Lawrence Foster en *Pelléas et Mélisande* en el Festival Enescu.

Ha dirigido en festivales internacionales como La Roque d'Anthéron y el Festival de Música Española de León y en salas como la Berliner Philharmonie. Ha trabajado con orquestas en España (Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura), Francia (Orchestre Philharmonique de Marseille), Alemania (Bochumer Symphoniker) y Rumanía (Filarmonica de Stat Transilvania, Filarmonica Banatul Timișoara).

En 2021, fue reconocido como Miembro Asociado del Royal Northern College of Music por sus logros como músico. Formado como pianista, obtuvo la Medalla de Oro del Royal Northern College of Music en Manchester, continuó su formación en Ginebra con Nelson Goerner y estudió dirección en Berlín. En 2015, recibió el Premio Internacional Ciutat de Lleida por su contribución cultural y en 2024 ha sido nombrado director artístico del Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes.

EMILIO SAGI

Dirección de escena



© Enrique Moreno Esquibel

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se trasladó a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como director de escena se presentó en Oviedo en 1980 con *La traviata*. Diez años más tarde fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, realizando más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Entre 2001 y 2005 fue director artístico del Teatro Real y, entre 2008 y 2016, del Teatro Arriaga de Bilbao.

Su experiencia escénica abarca de la zarzuela barroca a la ópera contemporánea. Ha dirigido en los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: Teatro Comunale de Bolonia, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro São Carlos de Lisboa, Teatro du Châtelet de París, Ópera de Roma, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington DC, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Theater An der Wien y Volks Oper en Viena, New Israel Opera en Tel Aviv, Ópera de Montecarlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Ópera de Lausanne, Ópera Real de Valonia en Lieja, Teatro Bunka Kaikan y Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Salzburgo, Festival de Rávena, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Gran Theatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Zarzuela.

Ha recibido el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *Il barbiere di Siviglia*, realizada en 2005 en el Teatro Real, el premio al mejor artista español de la revista *Ópera actual* en 2010 y el premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo de 2012 por su producción de *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2022 ha recibido el Premio Honorífico Ópera XXI y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

JAVIER ULACIA

Asistente de dirección de escena



Nacido en Deba, Guipúzcoa.

Arquitecto Técnico por la Escuela de Barcelona, es Ayudante de Dirección de Emilio Sagi desde 1986.

Don Pasquale, Mefistofele, Idomeneo, Adriana Lecouvreur; Le nozze di Figaro, Lucrezia Borgia, L'italiana in Algeri, La finta giardinera, Die Zauberflöte, Don Carlo, Carmen, La fille du régiment, La forza del destino, Les mamelles de Tirésias, Iphigénie en Tauride, etc.... son algunos de los títulos de su extensa colaboración.

DANIEL BIANCO

Escenografía



© Salva Musté

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en escenografía en Buenos Aires.

En 1984 se trasladó a España, donde compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real.

Entre 2008 y 2015 fue director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao; y entre 2015 y 2023, director del Teatro de la Zarzuela, periodo en el que su dedicación y empeño se centran en recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español. Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a participar en producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa, estrenadas en teatros y festivales de España, Europa y América: Festival de Salzburgo, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Châtelet y Teatro Marigny de París, Theater An der Wien de Viena, Teatro alla Scala de Milán, Ópera de Roma, Montecarlo, Lausana, Lieja, Gran Teatro del Liceo, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, ABAO, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Savolinna en Finlandia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Español de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Festival de Otoño de Madrid, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Teatros del Canal, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Santiago de Chile. En 2023 obtuvo el premio Ópera XXI al mejor escenógrafo y participó en la apertura de la temporada de La Scala con *Don Carlo*, bajo la dirección de Pasqual y Chailly.

EDUARDO BRAVO

Iluminación



Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación de La Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica de La Zarzuela. Ha desarrollado su carrera en el campo lírico, tanto en España como en el extranjero (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico o Los Ángeles, y en teatros de México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafin Guiscafré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulaica, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaime Martorell, Alfonso Romero, Nuria Castejón, Raúl Vázquez y Pablo Viar.

Entre sus trabajos destacan *Carmen* en la Ópera de Roma, *El Juez* en el An der Wien, *Manon* en la Ópera de Oviedo, *Puritani* en el Real, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Tel-Aviv, *Peau D'Âne* en el Marigny de París, *Otello* de Rossini en la Ópera de Lieja, *Le nozze di Figaro* en La Maestranza de Sevilla, *La bohème* en el San Carlos de Lisboa, *Puritani* en ABAO de Bilbao, *Cantor de México* en el Palau Les Arts de Valencia, *Il viaggio a Reims* en el Municipal de Santiago de Chile, *Madama Butterfly* en el Villamarta de Jerez, *Lady, be good!* en el Massimo de Palermo y *Gitano por amor* en el Cervantes de Málaga

DAVID HORTELANO

Ayudante de iluminación



© Sergio Parra

Nacido en Madrid en 1970, comienza a trabajar en el campo de la iluminación en 1991 en una de las empresas más punteras de la época, Corona iluminación, participando, desde entonces, en campos muy diversos como giras de Rock, espectáculos de ópera, zarzuela, televisión, publicidad, moda, ballet, danza, flamenco y Teatro. Ha trabajado como técnico de iluminación, coordinador técnico e iluminador y recorrido gran parte de los teatros y auditorios de la geografía española y mundial, trabajando con gran variedad de directores de escena y coreógrafos: Tomaz Pandur, Gerardo Vera, Miguel Narros, Gustavo Tambaccio, Lluís Pasqual, Giancarlo del Monaco, Helena Pimenta, Emilio Sagi, Natalia Menéndez, Mario Gas o Sara Baras.

Entre sus últimos trabajos destacan la coordinación de iluminación e iluminador residente en el Teatro de la Zarzuela, sus labores docentes para el Centro de Tecnología del Espectáculo, para la escuela de formación especializada en diseño de iluminación y nuevas tecnologías del espectáculo DIVANT y para el Instituto Europeo de Diseño (IED) o sus diseños de iluminación para las obras *Noche de Reyes* (producción del Teatro Español dirigida por Helena Pimenta), *Marat Saade* (producción del Español bajo dirección de Luis Luque), *Fuenteovejuna* (producción del C.N.T.C. dirigida por Javier Hernández Simón) y *Haz clic aquí*, obra de José Padilla producida por el Centro Dramático Nacional.

GABRIELA SALAVERRI

Vestuario



Nacida en Barcelona; estudió Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Ha desarrollado una extensa actividad como diseñadora de vestuario en diversos géneros como la ópera, el teatro, la zarzuela y el musical. Para ópera y zarzuela ha creado recientemente el vestuario de *La verbena de la Paloma* (Teatro de la Zarzuela, 2024), *Lucia di Lammermoor* (Teatro Cervantes de Zaragoza, 2024), *Adriana Lecouvreur* (Teatro Cervantes, 2023), *Hamlet* (Teatro Campoamor, 2022), *El sobre verde* (La Zarzuela, 2022), *Faust* (Teatro La Fenice, 2021), *Otello* (Ópera Real de Valonia, 2021), *Fairy Queen* (Festival de Peralada, 2021), *Benamor* (Finalista Premio Max. La Zarzuela, 2021), *Le nozze di Figaro* (Ópera Real de Valonia, 2018), *Le mamelles de Tiresias* y *La corte de Faraón* (Teatro Arriaga), *La bohème* (Den Jyske Opera de Dinamarca). Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *Els Watson* (TNC, 2024), *Los Bufos Madrilenos* (CNTC, 2023), *Justicia* (TNC, Premio Adriá Gual 2020, ADE), *Naufragios* (CDN, Premio Adriá Gual 2020, ADE), *Madre Coraje* (CDN), *El castigo sin venganza* (CNTC, Premio Adriá Gual 2019, ADE), *La dama duende* (CNTC), *Los Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2017, ADE), *Los otros Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2019, ADE). Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *Godspell* (Teatro Soho, 2022), *Mamma mia! The Musical* (Teatro Rialto, 2022), *Sonrisas y lágrimas* (Teatro Coliseum), *My Fair Lady* (2012), *My Fair Lady* (Teatro Coliseum, 2001), *El hombre de la Mancha* (Teatro Lope de Vega, 1997) y *Golfus de Roma*, entre otros.

Para el cine, ha firmado el vestuario de la película *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin, protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.

NURIA CASTEJÓN

Coreografía



Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido al Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Emilio Sagi en la *Tonadilla escénica* del Teatro de la Zarzuela; a esta seguirán otras colaboraciones por todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en *Volver* de Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y ha realizado la coreografía de *Libertador* de Arvelo.

En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario* de Ortega, en una coproducción del Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y en las coreografías de sus montajes. En el Teatro de la Zarzuela también ha preparado numerosas coreografías: *El cantor de México*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *124 horas mintiendo!*, *Doña Francisquita*, *Katuska*, *Cecilia Valdés*, *Luisa Fernanda*, *Amores en zarza* (Proyecto Zarza), *Benamor*; *La tempranica*, *La vida breve*, *Don Gil de Alcalá*, *Yo te querré* (Proyecto Zarza), *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita* o *La del manajo de rosas*, así como los estrenos de *Trato de favor* y *El caballero de Olmedo*. También ha estrenado, como directora de escena, *Zarzuela en danza* en 2017 y 2019, *El sobre verde* (Proyecto Zarza) y el programa doble de *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* en 2024.

MARÍA REY-JOLY

Lota [soprano]



Madriüeña, cantante de gran formación musical y teatral, cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y Primera Dama), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Elvira y Donna Anna), *Don Pasquale* (Norina), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micicela), *Pagliacci* (Nedda), *Orphée* (Princesse) y *Don Carlo* (Elisabetta), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Princesa Olga), *El juramento* (María, Baronesa), *Los sobrinos del capitán Grant* (Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de «La africana»* (Antonelli), *La Gran Vía* (Eliseo), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana), *Clementina* (Narcisca), *Black el payaso* (Sofía), *¿Cómo está Madrid?* (Menegilda), *Trato de favor* (Ana Mia) y *La corte del faraón* (Lota). Todos ellos interpretados, entre otros, en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Español, Teatros del Canal y la Maestranza, así como en el Piccolo Teatro de Milán, Verdi de Trieste, Ópera de Estambul, Festival Verbier, Festival Cervantino de Guanajuato, Ópera de Lausana, Ópera Royal de Wallonie-Liège o Regio de Turín. Ha trabajado como actriz-cantante con Albert Boadella en *El pimiento Verdi*, *Y si nos enamoramos de Scarpia*, *Diva*, *Malos tiempos para la lírica* y *Ella*, recientemente estrenada en Teatros del Canal. Además, forma parte de *The Opera Locos* de Yllana y ha grabado *Margarita la tornera*, *El hijo fingido*, *María de Buenos Aires Suite*, *Agnese* y *La Bohème*.

MILAGROS MARTÍN

La Reina [soprano]



En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado títulos como *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavi-lanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El gato montés*, *La chulapona* o *La del manajo de rosas*. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco* y *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y *Carmen* de Bizet.

En la Ópera de Roma y el Odéon de París cantó *La del manajo de rosas*, *La chulapona* en la Ópera-Comique de París, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El gato montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires o *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Ha trabajado con los mejores directores del país y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor. Desde 2007, colabora con la Asociación de Artes Musicales Romanza de Lima.

Ha estrenado *El juez de Kolonovits* y ha tomado parte en el estreno de *Juan José* y en las obras: *La vida breve*, *Curro Vargas*, *La dogaresa*, *La villana*, *Pan y toros*, *La casa de Bernarda Alba* (Ortega), *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma*, bajo la dirección de Nuria Castejón y José Miguel Pérez-Sierra.

ENRIQUE VIANA

Sul [tenor]



Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti.

Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Kriegerger, Palumbo, Cayers, Rousset o König.

Como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios de varios países. Ha dirigido y coordinado cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre el belcanto; escrito numerosos guiones de espectáculos y zarzuelas y notas al programa para recitales y títulos belcantistas.

Ha dirigido diversos espectáculos: *Quo Vadis, Plus Ultra, La locura de un tenor, Tenor, vivo... y al rojo, Música y excusas, A vueltas con la Zarzuela, Banalités y vianalités, Mentiras delgadas o un juzgado de Cuplé, Un Café en el «purgatorio», Un «cortao» en el cielo, Tardes con Donizetti, Rossiniana, alta en calorías y Algo se cuece en la plaza* (todas ellas para el Teatro Real); *Ni fù ni fa#* y *Visitas guiadas teatralizadas* (para el teatro Arriaga) y *Ven a la Zarzuela, Arsenio por compasión, Enseñanza libre* y *La gatita blanca, Zarzuela en la calle, Una noche en El Prado, Master Chez, Benamor, Luisa Fernanda, ya tengo Instagram, en la plazuela de Teresa Berganza te espero* y *La Gran Vía*, todas ellas para el Teatro de La Zarzuela.

Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica y colaborado en *Las tardes*, de Radio Nacional.

ANNYA PINTO

Raquel [soprano]



Soprano chilena. Formó parte del Centro de Perfeccionamiento Palau de les Arts Reina Sofia, y egresó de la Escuela Superior de Música Reina Sofia, donde estudió con Ryland Davies, Francisco Araiza y Susan Bullock. También ha perfeccionado su técnica con Victoria Manso.

En el Teatro Municipal de Santiago de Chile debutó como Adina en *Lelisir d'amore*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Corinna en *Il viaggio a Reims*, Norina en *Don Pasquale*, Musetta en *La bohème* y el papel protagonista de Manon de *Massenet*. También ha interpretado Donna Anna en *Don Giovanni*, Mercedes en *Carmen*, Clarice en *Il mondo della luna* de Haydn y Bastiana en *Bastien und Bastienne*; los dos últimos títulos como integrante del Ópera Studio del Palau de les Arts.

En 2021 formó parte de la Accademia Rossiniana «Alberto Zedda», donde interpretó Madama Cortese en *Il viaggio a Reims* de Rossini. En 2024 fue finalista de la 61ª Edición del Concurso Tenor Viñas y ha ganado el segundo premio en el III Concurso de Canto Compostela Lírica. Como integrante del Dúo Liliu, junto a la pianista Eve Kerloch, ha obtenido el primer premio en el IV Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto «Francisco Torrecillas» de Albox; el segundo premio del Concurso de Jóvenes Músicos «Pedro Bote» de Villafranca los Barros y el premio a la mejor interpretación en la 10ª Edición del Concurso de Música de Cámara «Antón García Abril» en Baza. Debutó recientemente en el Teatro de la Zarzuela con *La corte de Faraón* de Lleó.

SERENA PÉREZ

Ra [mezzosoprano]



Natural de Gijón, Serena Pérez se gradúa en Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Posteriormente se traslada a Ámsterdam donde finaliza su formación de grado superior en Canto en el Conservatorio de la capital holandesa y su postgrado en la Academia de la Dutch National Opera. Galardonada en diferentes certámenes, destaca el premio Teatro de la Maestranza del Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”.

Durante sus estudios participa en diversas producciones operísticas, tanto en los Países Bajos como en España. Entre los títulos que aborda destacan *Orfeo* de Monteverdi (Esperanza), *Suor Angelica* (Abadesa), *Cendrillon* de Massenet (Haltière), *The Rape of Lucretia* de Britten (Bianca), *Così fan tutte* (Despina), *Radamisto* de Händel (Radamisto), *Agrippina*, *The Fairy Queen*, *Die Zauberflöte*, *Norma*, *Manon*, *La Cenerentola*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice*, *Madama Butterfly*... en espacios como el Teatro Campoamor, Maestranza de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Festival Lyrique en Mer (Francia), entre otros.

Serena Pérez mantiene una intensa actividad concertística. Interpreta obras de Beethoven (*Fantasia* op. 80 y *Novena Sinfonía*), Bach (*Misa en Fa mayor*, varias cantatas y *La pasión según San Mateo*), Charpentier (*Te Deum*), Vivaldi (*Gloria*), Mozart (*Requiem*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Pergolesi (*Stabat Mater*) y Falla (*El sombrero de tres picos*). Más recientemente, participa en la ópera en versión concierto *Los elementos*, con la dirección de Aarón Zapico, en Valencia, Barcelona y Salamanca, y debuta el papel de Cherubino de *Le nozze de Figaro* en Oviedo.

MARÍA HERES

Sel [mezzosoprano]



María Heres nace en Oviñana. Finaliza sus estudios superiores en Oviedo con Begoña García-Tamargo, obteniendo el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de enseñanzas artísticas profesionales. Recibe masterclass de Gregory Kunde, Robert Expert y Evghenia Dundekova; Lia Lantieri y Luisa Zecchinelli; Manuel Burgueras, Gianni Fabbri y Paolo Gobbi; David Menéndez, Sabina Puértolas y Yolanda Auyanet.

Ha intervenido en los conciertos «La voz en la música de cámara», (La Castalia), así como en la gala lírica de su XX aniversario. Colabora en los estrenos de la suite del musical *La Regenta*, de Sigfrido Cecchini; *La carrera de América*, de Rubén Díez; *Fantasia*, de Guillermo Martínez; *Doña Esquina y Terceto de desamor*, de Gabriel Ordás.

Ha cantado papeles solistas en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo: *Don Gil de Alcalá*, *¿Cómo está Madrid?*, *Luisa Fernanda*, *La Tempranica*, *La marchenera*, *El Gato Montés* y *Doña Francisquita*. Como solista de concierto, en el ciclo «Oviedo, origen del Camino», en el Museo de Bellas Artes de Asturias y en la Sociedad Filarmónica de Oviedo. En la temporada de la Ópera de Oviedo, ha participado en *Les mamelles de Tirésias* (La grosse dame) y en *Die Zauberflöte* (Dritte Knabe).

Sus interpretaciones de Gaspara en la ópera *La Dolores* y de Javotte en *Manon* han merecido elogios de la crítica.

ANA NEBOT

Ta [soprano]



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, finalizó el Grado Superior de Canto con A. L. Chova en el Conservatorio Superior J. Rodrigo de Valencia. Ha participado en las temporadas líricas de los principales teatros españoles: Gran Teatre del Liceu (*Serpina, Seria Padrona*; Sacerdotessa, *Aida*; Jano, *Jenufa*; Amore, *L'arbore di Diana*), Teatro Real (*Bastiana*), ABAO (*Pousette, Manon* y *Thibault, Don Carlos*), Teatro Campoamor (*Ilia, Idomeneo*; Corinna, *Il Viaggio a Reims*; Carolina, *Luisa Fernanda*; Ana Mari, *El Caserío*; Rosa, *El rey que rabió*; *Gabriel, La Tempranica*; E. Pardo Bazán, *María Moliner*), Teatro Arriaga (*Berenice, L'occasione fa il ladro*), Teatro Victoria Eugenia (*Katiuska*), Teatros Cervantes y Villamarta (*Papagena, Die Zauberflöte*), Teatro Calderón (*Lisa, Sonnambula*; *Drusilla, L'incoronazione di Poppea*), Teatros del Canal (*Angelita, Chateau Margaux* y *Luisa, La Vieje-cita*), Teatro Palacio Valdés (*Adina, L'elisir d'amore*), Auditorio de Tenerife (*Alice, Le Comte Ory*), Auditorio de Murcia (Fuensantica, *María del Carmen* y *Ghita, Una cosa rara*), Palacio de Festivales de Santander (*Rosita, Luisa Fernanda*), Irún (*Nedda, I Pagliacci*), siendo dirigida por J. Pons, M. Á. Gómez Martínez, E. Hull, F. Heider, P. Schneider, V. Pablo Pérez, A. Ros-Marbá, M. Zanetti o A. Guingal.

En el campo del recital y el oratorio, ha participado en los ciclos de las principales orquestas y auditorios del país. Sus grabaciones en DVD incluyen óperas como *Jenufa* y *Aida* para el sello discográfico Opus Arte y TDK.

En su faceta de divulgadora de la música clásica, ha presentado el programa de televisión *Manos a la ópera* en la RTPA. Compatibiliza su carrera artística con la docencia como profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Llanes.

ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

El Gran Faraón [barítono]



Estudia canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim (Alemania). Ha cantado en grandes teatros internacionales como Teatro alla Scala, La Fenice, Nationale Opera & Ballet Amsterdam, Opéra de Lyon, Grand Théâtre de Genève, Opera du Rhin-Strasbourg, Teatro Real o Teatre del Liceu. Ha sido dirigido escénicamente por David McVicar, Christof Loy, Willy Decker, Laurent Pelly o Robert Carsen, y musicalmente por Daniele Callegari, Lorenzo Viotti, Alain Altinoglu, Daniel Oren, Neville Marriner, Ottavio Dantone o Riccardo Frizza, entre otros.

Sus interpretaciones de Don Pasquale (*Don Pasquale*), Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), Dulcamara (*L'elisir d'Amore*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Leporello (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) o Dottor Kolenaty (*Vec Makropulos*) han sido alabadas tanto por sus cualidades vocales e interpretativas, como por sus excelentes dotes actorales.

Considerado como uno de los liedistas europeos más destacados, ha dado recitales con obras como *Winterreise, Schwanengesang* (Schubert), *Dichterliebe, Liederkreis* op. 24 y Op. 39 (Schumann), y de compositores como Poulenc, Debussy, Ravel, Brahms, Korngold, Vaughan Williams, Toldrà, Mompou y Ortega, entre otros. Nominado a los Grammy Awards, ha grabado para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Columna Musica y Opus Arte.

Como director artístico y gestor cultural, fundó y dirigió el LIFE Victoria hasta el 2016, es profesor de los Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y de la Complutense, y ha colaborado en diversos proyectos con el Ministerio de Cultura, el Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA), la Fundación la Caixa y el Festival de Perelada.

JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

José [tenor]



Nacido en Avilés, Asturias comienza sus estudios musicales a los 8 años en la especialidad de Piano. Licenciado en música por el C. S. M- Joaquín Rodrigo de Valencia y Técnico Superior en Artes Plásticas. En 2019 se convierte en el tercer español en la historia en debutar en el Festival Wagneriano de Bayreuth participando durante los cinco últimos años como Heinrich der Schreiber en *Tannhäuser*, Hirt en *Tristan und Isolde* y Dritter Knappe en *Parsifal*.

Ha trabajado bajo la batuta de grandes maestros como S. Bychkov, V. Gergiev, C. Thielemann, M. Armiliato, N. Luisotti, E. Pidò, J. Pons, P. Arrivabeni, J. Gaffigan, G. García-Calvo, M. Poschner, A. Kober, M. Roa, M. Ortega, J. Miguel, Pérez-Sierra, Heras-Casado, Ó. Díaz, F. Ciampa, J. Caballé y R. Tebar y con los directores artísticos E. Sagi, G. del Monaco, T. Kratzer, D. McVicar, D. Michieletto, G. Tambascio, P. Azorín, H. de Ana, M. Martone, L. Pascual, A. Kirchner, D. Slater, S. Gómez, J. Anton Rechi o R. Schwab, en salas como el Liceu de Barcelona (interpretando Normanno en *Lucia de Lammermoor*; Gaston en *La Traviata* o Perückenmacher en *Ariadne Auf Naxos*), Teatro Real de Madrid (estrenando *El Abrecartas* y cantando Hirt y el Pastor en *Tristan und Isolde* y Primo Giudice en *Ballo in Maschera*), Palau de les Arts de Valencia (Doctor Cajus en *Falstaff* y Goro en *Madama Butterfly*). Este último personaje también lo realiza en el Teatro Campoamor de Oviedo y en el Palacio Euskalduna de Bilbao, teatros en los que interpreta los roles de Froh en *Das Rheingold*, Harry en *La Fanciulla del West*, Federico di Frenkel en *Stiffelio* o el Maestro di Ballo en *Manon Lescaut*.

Ha cultivado con profusión el género de la zarzuela en el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde estrena y protagoniza *Tres Sombreros de Copa*. Otras importantes salas donde ha trabajado tanto en ópera como zarzuela son el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Mayor de Bogotá, Auditorio del Escorial, Ópera de Lausanne o Teatro Romano de Mérida.

RAMIRO MATURANA

Putifar [barítono]



Barítono chileno. Integra la Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala de Milán entre los años 2017-2019.

Debuta en el Teatro alla Scala en la temporada 2017/18 en el estreno mundial de *Ti vedo, ti sento, mi perdo* (de Salvatore Sciarrino); interpretando posteriormente *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss y *Ali Babà e i quaranta ladroni* de Luigi Cherubini. En la temporada 2018/19 de La Scala interpreta Belcore en *L'elisir d'amore*; Marullo en *Rigoletto*, il Poeta en *Prima la musica e poi le parole* de Antonio Salieri y Spinelloccio en *Gianni Schicchi*, dirigida por Woody Allen.

Recientemente debutó en el Teatro de la Zarzuela con el estreno absoluto de *El caballero de Olmedo*, en el Teatro Regio di Torino en *Manon, La fanciulla del West* en la Ópera de Lyon, también en el Rossini Opera Festival en *Il viaggio a Reims* y el Teatro Regio di Parma con *Il Matrimonio segreto*.

En Chile debutó en 2013 en el Municipal de Santiago y ha estado presente en diversas temporadas, destacándose como Lescaut en *Manon* y Papageno en *Die Zauberflöte*, roles por los que fue distinguido por el Círculo de Críticos de Arte de Chile con el premio en la categoría Ópera en 2022 y 2024. Además se ha presentado en conciertos y recitales en el Teatro alla Scala, Carnegie Hall, Palau de la Música Catalana, National Opera Center- NY.

Entre sus próximos compromisos se encuentran *La cambiale di Matrimonio* en el Rossini Opera Festival, *Pagliacci* en la Ópera de Dijon y *Werther* en el Municipal de Santiago.

ABRAHAM GARCÍA

El Gran Sacerdote [barítono]



Cantante asturiano licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo. Diplomado en Italia con matrícula de honor en canto lírico por el Conservatorio de Parma, ciudad de su debut interpretando sus primeros roles de Rossini: Slook de *La Cambiale di Matrimonio* y Martino de *L'Occasione fa il Ladro* en el Teatro Regio.

Continuó formándose en Roma con Sylvia Sass y debutando nuevos personajes rossinianos: Bartolo de *Il Barbiere di Siviglia* con el proyecto *OperaCamion* del Opera di Roma y Dandini en *La Cenerentola* con Europa InCanto para los teatros Argentina de Roma, Comunale Treviso y San Carlo de Nápoles.

Completó su formación en la Scuola dell'Opera de Bolonia, estudiando el repertorio de Puccini y Verdi. Interpreta los roles de Marco del *Gianni Schicchi*, Marcello y Schaunard de *La Bohème* y culmina con el rol protagonista de *Rigoletto*.

En el Teatro Comunale de Bolonia debutó *Gianni Schicchi*, Giorgio Germont de *La traviata*, Uberto de *La Serva Padrona* de Pergolesi, Ventriglia de la ópera contemporánea *Cecè* e interpreta Marullo del *Rigoletto* en la gira japonesa del teatro.

Ha debutado Belcore de *L'Elisir d'amore* de Donizetti en el Teatro Nuovo de Ferrara y el Conte d'Almaviva de *Le Nozze di Figaro* de Mozart en el teatro Duse de Bolonia. En el Campoamor de Oviedo ha participado en la ópera *Lucrezia Borgia* como Petrucci y en las zarzuelas *El Rey que rabió* como Gobernador, *María Moliner* como Almanaque y *Pan y Toros* en el papel de Costillares.

Sus últimos compromisos incluyen Fígaro de *Las Bodas de Figaro* con la Ópera de Oviedo y Don Quijote del *Retablo de Maese Pedro* con la Ópera de Tenerife.

CARLOS MESA

Selhá [tenor-actor]



Es un habitual de la temporada de Teatro Lírico Español de Oviedo, participando en títulos como *La del Manojó de rosas*, *La revoltosa*, *El rey que rabió* o *Entre Sevilla y Triana*. Premio Oh! 2021 al Mejor Intérprete Masculino por el personaje de Paulino en *iAy, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Sandro Cordero ha estrenado *Guau* de Higiénico Papel.

En 2022 estrenó *Morir de Selfie*, un espectáculo unipersonal escrito y dirigido por Maxi Rodríguez con quien participó en *Alfonso II* de Birmania Producciones.

En diciembre de 2018 estrenó *Niué. Under the cocónuts*, de Maxi Rodríguez, con la compañía EscenaApache, con la que ha colaborado en distintos espectáculos como *X tu culpa* y *El Petit Cabaret de Charly Teibol*, de Marga Llano. En 2016 ejerció como maestro de ceremonias en un concierto didáctico de jazz titulado *El viaje de Emma*, dirigido por Sergio Gayol, y continuó también con Teatro Margen haciendo *Vuelva mañana*, de Gloria Fuertes. En 2015 actuó en la obra *El Método Grönholm* de Saltanes Teatro.

Este actor y showman ovetense debuta en el año 2003 de la mano de Teatro Margen en el Teatro Campoamor con *Anfitrión*, dirigida por Arturo Castro, recibiendo una aclamada crítica por su interpretación. Con esta misma compañía le sería concedido, en 2006, el Premio Mejor Actor por "El zangolotino Carlitos" en la obra *El viaje a ninguna parte*.

En televisión, ha participado en programas como *Asturias Baila*, *Universo Rodríguez*, *Terapia de grupo* o *Al platu vendrás*.

OSCAR FRESNEDA

Seti [*actor*]



Oscar Alberto Fresneda Uribe nació el 21 de mayo de 1988 en El Valle del Cauca, Colombia. Es un artista multidisciplinar con una sólida trayectoria en el mundo del espectáculo, destacándose en la danza, el maquillaje y el arte del transformismo.

Su formación en danza comenzó con los bailes latinos, formándose posteriormente en ballet clásico. Con más de diez años de experiencia, ha trabajado como profesor en diversas escuelas de Asturias, transmitiendo su conocimiento y pasión por la danza a nuevas generaciones. Además, ha sido componente de varios ballets en la Fundación Ópera de Oviedo, participando en diversas producciones. Su experiencia escénica también incluye papeles de figuración en óperas de gran formato.

Paralelamente, es maquillador profesional y experto en caracterización, lo que le ha permitido desarrollar una destacada carrera como Drag Queen. Con siete años de experiencia en espectáculos en vivo, se ha especializado en performance artística, creación de personajes y conexión con el público. Además de ser el intérprete en escena, también es responsable de la producción y ejecución de sus shows, creando experiencias visuales y emocionales.

JAN GÁLVEZ

[*bailarín*]



CRISTHIAN SANDOVAL

[*bailarín y asistente de coreografía*]



© Madriguera

DANIEL MORILLO

[*bailarín*]



© Rafael Estévez

ANTONIO BONILLA

[*bailarín*]



JOSÉ ÁNGEL CAPEL

[*bailarín*]



PABLO GUTIÉRREZ

[*bailarín*]



OVIEDO FILARMONÍA



© Irma Collin

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 celebró su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Eliana Garança, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Javier Camarena o Ermonela Jahó, entre otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO

ANDREI MIJLIN
VIOLINES PRIMEROS
 MARINA GURDZHIIYA
(AYUDA DE CONCERTINO)
 GEMA JURADO
 SANDRINA CARRASQUEIRA
 YANINA ZHITKOVICH
 IRANTZU OTSAGABIA
 NURIA GARCÍA
 GINTS SAPIETIS
 SOLEDAD AROSTEGUI
 WENDY HARWOOD

VIOLINES SEGUNDOS

LUISA LAVÍN
 VERÓNICA SAN MARTÍN
 LAURA RIVEROL
 MIGUEL CAÑAS
 VADIM PICHURIN
 DAVID POGHOSYAN
 IGNACIO RODRÍGUEZ
 DANIEL BALTAR

VIOLAS

RUBÉN MENÉNDEZ
 TIGRÁN DANIELYAN
 PAOLA ROMERO
 ROBERTO MORALES
 IÑIGO ARRASTUA
 MARÍA CIFUENTES
VIOLONCELOS
 GUILLERMO L. CAÑAL
 DIEGO ALONSO
 LEYRE ZAMACOLA
 JAVIER GÓMEZ
 RASA SAPIETE
 CRISTINA PONOMAR

CONTRABAJOS

ANDREA BARUFFALDI
 SALVADOR MORERA
 DENITSA LYUBOMIROVA
 VÍCTOR VEGA

FLAUTAS

MERCEDES SCHMIDT
 MARC MONFORT

OBOE

JAVIER PÉREZ

CLARINETES

INÉS ALLUÉ

JULIO SÁNCHEZ

FAGOT

IVAN MYSIN

TROMPAS

ALBERTO RODRÍGUEZ
 CARLOS PASTOR

TROMPETAS

JUAN ANTONIO SORIANO
 JOSÉ LUIS CASAS

SERGIO LOMAS

TROMBONES

JOSÉ ANDRÉS MIR
 SANTIAGO NOVOA

LUIS FUEGO

TUBA

RAFAEL DE LA TORRE

TIMBALES

DANIEL ISHANDA

PERCUSIÓN

MIGUEL PERELLÓ
 MIGUEL DíEZ

RAFAEL CASANOVA

ARPA

JOSE ANTONIO DOMENÉ

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE

MARÍA RIERA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

COSME MARINA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECCIÓN FINANCIERA

MIGUEL PERELES

ARCHIVO

ALBA CARAMÉS

INSPECCIÓN

PATXI GALLEGO

COMUNICACIÓN

PABLO GALLEGO

DPTO. DE

ADMINISTRACIÓN

JOSÉ IGNACIO GARCÍA

MARGARITA GARCÍA

ÚTILERÍA/ MONTAJE

JONATHAN GONZÁLEZ

CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo Fernández, Miguel Ángel Campos Galán, Rubén Díez, Pablo Moras y José Manuel San Emeterio.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. En los últimos años ha emprendido giras de conciertos que combinan polifonía y zarzuela por el territorio nacional, acompañando a artistas como Víctor Manuel o Rodrigo Cuevas, presentándose con este último ante 5.000 personas en la playa de Poniente de Gijón dentro de su gira Barbián.

Entre su repertorio sinfónico-coral, destacan presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019) o la *Misa de la Coronación y la Gran Misa en Do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1.200 aniversario de la Catedral de Oviedo



JOSÉ MANUEL SAN EMETERIO

Maestro de coro

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es Profesor de Violín y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.

SOPRANOS:

ALBA LLANEZA
CAMINO FERNÁNDEZ
DALIA ALONSO
MARÍA ALONSO
MARINA TELENTI
MÓNICA PÉREZ
NATALIA SOBRADO
PILAR MIJARES
ROSA MOLINA

CONTRALTOS:

AIDA ANTUÑA
ALICIA MEJIDO
CARMEN MARTÍNEZ
EUGENIA UGARTE
LOLES SÁNCHEZ
MARINA ACUÑA
MARÍA LOMBERA
MARI CRUZ RUBIO
RAQUEL PERÁLVAREZ

TENORES:

ADRIÁN BEGEGA
CARLOS PRADO
EBERT PÉREZ
GONZALO RUBIO
JULIÁN PÉREZ
MIGUEL A. CAMPOS
MIGUEL A. POLANCO

BAJOS:

GABRIEL LÓPEZ
JOSÉ MANUEL SAN
EMETERIO
MARIO ECHEVARRÍA
LUIS CONCHESO
RAFAEL VIGIL
CARLOS AGUDO
CHELA RANILLA
JORGE PALACIO
MIGUEL SÁENZ
PEPE ARIAS
SEVERINO CIMADEVILLA

XXXII EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

GALA LÍRICA

Marina Monzó y Marko Mimica

Oberturas, arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela



DIRECCIÓN:

Valentin Egel

ORQUESTA:

Oviedo Filarmonía

31 DE MAYO

TEATRO CAMPOAMOR - 19:00 HORAS

VENTA DE LOCALIDADES:

Taquillas del Teatro Campoamor: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. /entradas.oviedo.es

Bonificación de un 10% a los abonados del festival

XXXII EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

MARINA

Emilio Arrieta, Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión



Nueva producción Teatro de la Zarzuela (2024)

EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección Musical: Óliver Díaz | Dirección de Escena: Bárbara Lluch | Escenografía: Daniel Bianco
Vestuario: Clara Peluffo | Iluminación: Albert Faura | Movimiento escénico: Mercè Grané |
Diseño de vídeoproyecciones: Pedro Chamizo

REPARTO:

Marina: Sabina Puértolas | Jorge: Antonio Gandía | Roque: David Menéndez
Pascual: Luis López Navarro | Alberto: José Manuel Díaz

12 DE JUNIO 19:30 HORAS

14 DE JUNIO 19:00 HORAS

TEATRO CAMPOAMOR



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



Principado de
Asturias



**TEATROS
del CANAL**



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

OVIEDO
FILARMONÍA



La Nueva España

**OVIEDO
2031**
CANDIDATA A
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Más información:



@culturaoviedo



Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias