

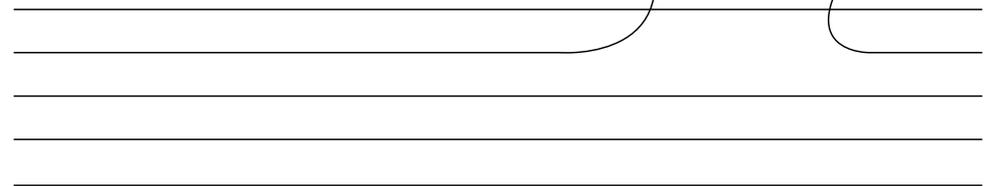
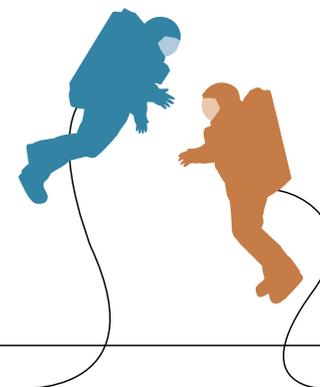
Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo
TEMPORADA 2025-2026



Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní



Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo
TEMPORADA 2025-2026

Una conquista cultural

En esta temporada, XXVII de Conciertos del Auditorio y XXXIV de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, iniciamos un viaje como exploradores del universo sonoro. Queremos llegar a lugares nunca antes alcanzados; ser los primeros en materializar los sueños de nuestro público. Nuestro deber, y así lo sentimos, es mantener esta herencia sonora con lo más granado de la cultura musical de nuestro continente.

Llevamos construyendo capitalidad, no solo musical, desde hace más de tres décadas. Ahora es el momento de reivindicarnos en Europa. Nuestra capitalidad musical es indiscutible, y así lo atestiguan las formaciones y artistas que han pasado por este auditorio y que confirman los miles de espectadores que disfrutaron del hecho musical cada temporada. Sirvan estas líneas como agradecimiento a su fidelidad.

Oviedo, ciudad cultural por antonomasia, muestra cada año una firme dedicación para hacerse escuchar en los ámbitos y circuitos musicales que transitan en los más altos estándares culturales europeos. Este ciclo no es solo una tradición cultural de Oviedo, sino un verdadero símbolo de excelencia artística, de compromiso con la música clásica y los ciudadanos, en definitiva, con la cultura. Y lo es gracias a todos los artistas, los equipos que hacen posible cada concierto y al público; sin ellos, sin vosotros nada tendría sentido. Esta temporada 25/26 llega nuevamente con una programación ambiciosa y emocionante. Grandes orquestas internacionales, solistas de renombre y, como siempre, el piano como protagonista universal. Además, seguimos comprometidos con la educación musical, la diversidad artística y con la accesibilidad cultural; facilitando encuentros con nuevos públicos. Hemos reforzado iniciativas de inclusión, educación y acceso a la música con el nuevo formato «Off Conciertos». Queremos que la música sea ese lugar de encuentro y también de futuro. Seguimos apostando por el talento asturiano con conjuntos habituales en nuestra programación como el coro El León de Oro y la orquesta Oviedo Filarmonía.

Es un orgullo para mí, como presidente de la Fundación Municipal de Cultura, presentar esta Temporada 25/26. Lo hago fiel a una tradición de calidad, excelencia y compromiso con la cultura musical que, año tras año, materializa el Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo es una ciudad cultural, cada nota conquistada resonará el alma de una comunidad que valora la belleza, la emoción y la cultura. Que la música suene y lo haga con la pasión que siempre nos une.

¡Bienvenidos a la temporada 2025/2026!

David Álvarez Menéndez
Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

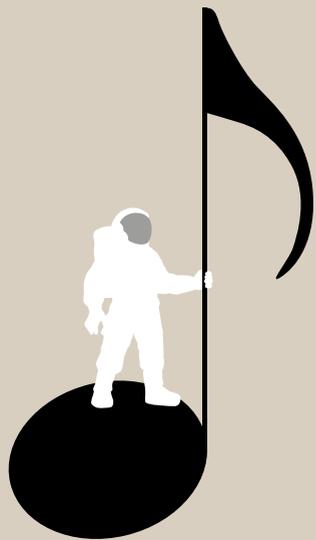
Europa como referencia

Se encuentra Oviedo inmersa en la lucha por obtener la Capitalidad Cultural Europea para el año 2031. Es, sin duda, un empeño colectivo que a todos implica. Cuenta con una base sólida en múltiples ámbitos, uno de ellos el musical, que ha ubicado a la ciudad como una de las grandes ciudades culturales europeas.

Aspectos como la continuidad centenaria de la actividad musical, desde el magnífico archivo catedralicio, hasta los sucesivos teatros que tuvieron su apogeo en los siglos XIX y XX, o el continuo intercambio de artistas a los que el público puede acceder en el XXI y, asimismo, la calidad de las agrupaciones musicales con sede en la ciudad, han fomentado la participación, la mezcla y la colaboración conjunta en múltiples proyectos.

Dentro de este proceso adquieren especial relevancia los dos buques insignia de la actividad musical de la ciudad: los Conciertos del Auditorio y las Jornadas de Piano Luis G. Iberní. Ambos configuran una temporada anual consolidada como referencia en el norte de España por la calidad de sus propuestas. Además, esta edición focaliza su mirada en Europa que atesora una historia de mestizaje que, desde el periodo barroco forma parte del ADN musical del continente. Desde G. F. Händel hasta los estrenos de la música de nuestro tiempo, podremos asistir al enorme despliegue de calidad que se traducirá en el gran repertorio sinfónico y sinfónico-coral, en la ópera en versión concierto y semiescénica, galas líricas, música de cámara o recitales de piano. Y todo ello de la mano de batutas legendarias como William Christie o Zubin Mehta, de otras tan consolidadas como Andrea Marcon, Emmanuelle Haïm, Francesco Corti, Iván Fischer, solistas como Emily D'Angelo, Magdalena Kožená, Sabine Devieille, Jakub Józef Orliński, Carlo Vistoli, Pinchas Zukerman, Emőke Baráth, Yuja Wang, Lucas DebARGE, Denés Várjon, Jan Lisiecki, Benjamin Appl, Steven Isserlis, David Fray o Alexander Lozakovich, y formaciones como Les Arts Florissants, Le Concert D'Astrée, la Orquesta del Festival de Budapest, la West-Eastern Divan Orchestra, Concentus Musicus de Viena, la Mahler Chamber Orchestra, La Cetra o Sinfonia Varsovia, entre otras. Además, tenemos que sumar el impulso al talento local con Oviedo Filarmonía, el coro El León de Oro y otros artistas españoles presentes en el ciclo. Toda una fiesta de la mejor música para reivindicar el que es uno de los patrimonios culturales que Europa ha legado a la humanidad.

Cosme Marina
Director artístico de la Fundación Musical Ciudad de Oviedo



Conciertos del Auditorio Jornadas de Piano Luis G. Iberní

HORARIOS

COMIENZO DE LOS CONCIERTOS:
19:30 h

CONCIERTOS CELEBRADOS EN
SÁBADOS, DOMINGOS O FESTIVOS:
19:00 h

No se admitirán cambios,
devoluciones ni anulaciones, salvo
en caso de suspensión del concierto
o modificación de la fecha.

En tales situaciones, se reembolsará
el importe de las entradas o la
parte proporcional del abono
correspondiente.

2025

OCTUBRE

MIÉRCOLES 29

Berna Perles, *soprano*
Gaëlle Arquez, *mezzosoprano*
José Simerilla, *tenor*
Rubén Amoretti, *bajo*
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

NOVIEMBRE

JUEVES 6

Le Jardin des Voix
Josipa Bilić, *soprano*
Camille Chopin, *soprano*
Sarah Fleiss, *soprano*
Tanaquil Ollivier, *soprano*
Sydney Frodsham, *contralto*
Richard Pittsinger, *tenor*
Bastien Rimondi, *tenor*
Attila Varga-Tóth, *tenor*
Olivier Bergeron, *barítono*
Kevin Arboleda Oquendo, *bajo*

Les Arts Florissants
William Christie, *director*

Marc-Antoine Charpentier

Les arts florissants

El descenso de Orfeo a los infiernos
(Óperas en versión semiescénica)

DOMINGO 9

Benjamin Appl, *barítono*
James Baillieu, *piano*

Homenaje a Dietrich Fischer-Dieskau
(1925-2012)

DICIEMBRE

MARTES 2

Emőke Baráth, *soprano*
Carlo Vistoli, *contratenor*

Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, *directora*

JUEVES 11

Lucas Debargue, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

2026

ENERO

JUEVES 15

Yuja Wang, *piano*
Mahler Chamber Orchestra
Fabien Gabel, *director*

MIÉRCOLES 21

Daniel Lozakovich, *violín*
David Fray, *piano*

FEBRERO

DOMINGO 8

Simon Trpčeski, *piano*

MARTES 17

Jakub Józef Orliński (Giulio Cesare)
Sabine Devieille (Cleopatra)
Yuriy Mylenko (Tolomeo)
Beth Taylor (Cornelia)
Sophie Rennert (Sesto)
Alex Rosen (Achilla)
Marco Saccardin (Curio)
Rémy Brès-Feuillet (Nireno)

Il Pomo d'Oro
Francesco Corti, *director*

Georg Friedrich Händel
Giulio Cesare in Egitto, HWV 17
(Ópera en versión de concierto)

JUEVES 19

West-Eastern Divan Orchestra
Zubin Mehta, *director*

Homenaje a Zubin Mehta

MARZO

DOMINGO 1

Sinfonia Varsovia
Fumiaki Miura, *violín*
Pinchas Zukerman, *violín, viola y director*

SÁBADO 7

Jan Lisiecki, *piano*

DOMINGO 15

Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried, *director*
Nikolaus Harnoncourt, *in memoriam*
(† 5 de marzo de 2016)

ABRIL

MIÉRCOLES 8

Dénes Várjon, *piano*

MAYO

JUEVES 21

Emily D'Angelo, *mezzosoprano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

JUEVES 28

Ingela Brimberg, *soprano*
Hanno Müller-Brachmann, *barítono*
Orquesta del Festival de Budapest
Iván Fischer, *director*

DOMINGO 31

Magdalena Kožená (Ariodante)
Christophe Dumaux (Polinesso)
Shira Patchornik (Dalinda)
Emiliano González Toro (Lurcanio)
Erika Baikoff (Ginevra)
José Antonio López (Rey de Escocia)

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, *director*

Georg Friedrich Händel
Ariodante, HWV 33
(Ópera en versión de concierto)

JUNIO

JUEVES 4

Steven Isserlis, *violonchelo*
Oviedo Filarmonía
Pietari Inkinen, *director*

La Fundación Municipal de Cultura
se reserva el derecho de modificar el
programa o sustituir a alguno de los
artistas por causas de fuerza mayor,
sin que ello implique la devolución del
importe de las localidades ni de la parte
proporcional del abono.

2025



Miércoles 29
19:30 h

OCTUBRE

Berna Perles, *soprano*
Gaëlle Arquez, *mezzosoprano*



José Simerilla, *tenor*
Rubén Amoretti, *bajo*



El León de Oro



Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

Ramón Carnicer y Batlle
Sinfonía en re mayor

Gioachino Rossini
Stabat Mater

PROGRAMA

Jueves 6
19:30 h

NOVIEMBRE



Le Jardin des Voix 12*

Josipa Bilić, *soprano*
Camille Chopin, *soprano*
Sarah Fleiss, *soprano*
Tanaquil Ollivier, *soprano*
Sydney Frodsham, *contralto*
Richard Pittsinger, *tenor*
Bastien Rimondi, *tenor*
Attila Varga-Tóth, *tenor*
Olivier Bergeron, *barítono*
Kevin Arboleda Oquendo, *bajo*

*Ganadores de la 12.ª edición de *Le Jardin des Voix*

Marie Lambert-Le Bihan y Stéphane Facco,
dirección de escena
Martin Chaix, *coreografía*

Les Arts Florissants

William Christie, *director*

PROGRAMA

Marc-Antoine Charpentier

Les arts florissants, H. 487

El descenso de Orfeo a los infiernos, H. 488

(Óperas en versión semiescénica)

Domingo 9
19:00 h

NOVIEMBRE

Benjamin Appl, *barítono*
James Baillieu, *piano*



Homenaje a Dietrich Fischer-Dieskau
(1925-2012)

PROGRAMA

«To Dieter: the past and the future»

Lieder de Franz Schubert, Albert Fischer-Dieskau, Klaus Fischer-Dieskau, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Aribert Reimann, Christian Sinding, Piotr Ilich Chaikovski, Eduard Künneke, Hanns Eisler, Edvard Grieg, Samuel Barber, Benjamin Britten, Carl Loewe, Franz Grothe, Clara Schumann y Carl Maria von Weber.

Martes 2
19:30 h

DICIEMBRE

Emóke Baráth, *soprano*
Carlo Vistoli, *contratenor*

Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, *directora*



PROGRAMA Francesco Durante
Concierto n.º 5 en la mayor

Domenico Scarlatti
*Salve Regina para voz solista,
cuerda y continuo en la mayor*

Leonardo Leo
*Salve Regina para voz solista,
cuerda y continuo en fa mayor*

Pietro Antonio Locatelli
Sinfonía fúnebre en fa menor, D. 2.2

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater, P. 77

Jueves 11
19:30 h

DICIEMBRE

MÚSICA Y ENIGMA

Lucas Debargue, *piano*

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*



Sofía Martínez Villar, *narradora*

PROGRAMA Òscar Colomina i Bosch
The Styx

Maurice Ravel
Concierto para piano y orquesta en sol mayor, M. 83

Manuel de Falla
El sombrero de tres picos. Suites n.º 1 y n.º 2

2026



Jueves 15
19:30 h

ENERO

Yuja Wang, piano
Mahler Chamber Orchestra
Fabien Gabel, *director*



PROGRAMA

Ígor Stravinsky
Pulcinella Suite

György Ligeti
Concierto para piano y orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart
Música de ballet de «Idomeneo», K. 367 (selección)

Frédéric Chopin
Concierto para piano n.º 2 en fa menor, op. 21

Miércoles 21
19:30 h

ENERO

Daniel Lozakovich, *violín*
David Fray, *piano*



Johann Sebastian Bach **PROGRAMA**

Sonata para violín y piano en si menor, BWV 1014

Sonata para violín y piano en mi mayor, BWV 1016

Ludwig van Beethoven

Sonata para violín y piano n.º 9 en la mayor, op. 47, «Kreutzer»

Domingo 8
19:00 h

FEBRERO

Simon Trpčeski, *piano*



PROGRAMA **Edvard Grieg**
Holberg Suite, op. 40

Ludwig van Beethoven
Sonata n.º 17 en re menor, op. 31, n.º 2

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales, M. 61

Serguéi Rajmáninov
Sonata para piano en si bemol menor n.º 2, op. 36

Martes 17
19:30 h

FEBRERO

Jakub Józef Orliński (Giulio Cesare)
Sabine Devieille (Cleopatra)
Yuriy Mynenko (Tolomeo)
Beth Taylor (Cornelia)
Sophie Rennert (Sesto)
Alex Rosen (Achilla)
Marco Saccardin (Curio)
Rémy Brès-Feuillet (Nireno)



Il Pomo d'Oro
Francesco Corti, *director*

PROGRAMA Georg Friedrich Händel
Giulio Cesare in Egitto, HWV 17
(Ópera en versión de concierto)

Jueves 19
19:30 h

FEBRERO

West-Eastern Divan Orchestra
Zubin Mehta, *director*

Homenaje a Zubin Mehta



PROGRAMA Ludwig van Beethoven
Obertura Leonora n.º 3, op. 72b
Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93
Franz Schubert
Sinfonía n.º 9 en do mayor, D. 944

Domingo 1
19:00 h

MARZO



Sinfonia Varsovia
Fumiaki Miura, violín
Pinchas Zukerman,
violín, viola y director



PROGRAMA **Johann Sebastian Bach**
Concierto para dos violines en re menor,
BWV 1043

Wojciech Kilar
Orawa

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía concertante para violín, viola y
orquesta en mi bemol mayor, K. 364

Antonín Dvořák
Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88

Sábado 7
19:00 h

MARZO

PROGRAMA **Bohuslav Martinů**
Tres danzas checas, H. 154

Manuel de Falla
Danzas españolas n.º 1 y n.º 2

Karol Szymanowski
Cuatro danzas polacas, M. 60

Franz Schubert
Danzas alemanas, D. 783

Jan Lisiecki, piano



Béla Bartók
Danzas populares rumanas, Sz. 56

Alberto Ginastera
Danzas argentinas, op. 2

Frédéric Chopin
Grande Valse Brillante en mi bemol
mayor, op. 18

Johannes Brahms
Vals en sol sostenido menor,
op. 39, n.º 3

Frédéric Chopin
Vals en la bemol mayor, op. 34, n.º 1
Vals en la menor, op. 34, n.º 2

Johannes Brahms
Vals en la bemol mayor, op. 39, n.º 15

Astor Piazzolla
Libertango

Isaac Albéniz
España, op. 165, n.º 2 (Tango)

Manuel de Falla
Danza ritual del fuego,
de «El amor brujo»

Frédéric Chopin
Polonesa en la bemol mayor, op. 53

Domingo 15
19:00 h

MARZO

Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried, *director*

Nikolaus Harnoncourt, *in memoriam*
(† 5 de marzo de 2016)



PROGRAMA Johann Sebastian Bach
Conciertos de Brandeburgo, BWV 1046-1051

Miércoles 8
19:30 h

ABRIL

Dénes Várjon, piano

PROGRAMA

Benedetto Marcello
Sonata en si bemol mayor, SF 742
(transcripción de Béla Bartók)

Azzolino Bernardino della Ciaja
Canzone, (*Sonata en sol mayor*,
op. 4, n.º 1, transcripción de Béla Bartók)

Domenico Scarlatti
Sonata para piano en sol mayor, K. 427
Sonata para piano en la mayor, K. 537

Zoltán Kodály
Danzas de Marosszék

Béla Bartók
Balada, (*Quince canciones campesinas
húngaras*, BB. 79 [Sz. 71])
Antiguas melodías de danza,
(*Quince canciones campesinas
húngaras*, BB. 79 [Sz. 71])
Suite para piano, op. 14, BB. 70 (Sz. 62)
Allegro barbaro, BB. 63 (Sz. 49)
Atardecer en Transilvania,
(*Diez piezas fáciles*, BB. 51 [Sz. 39])
Allegro vivace, (*Dos danzas rumanas*, op. 8a,
BB. 56 [Sz. 43])
*Tres canciones populares húngaras del distrito
de Csík*, BB. 45b (Sz. 35a)
*Improvisaciones sobre canciones
campesinas húngaras*, op. 20, BB. 83 (Sz. 74)



Jueves 21
19:30 h

MAYO

Emily D'Angelo, *mezzosoprano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*



Jueves 28
19:30 h

MAYO

Ingela Brimberg, *soprano*
Hanno Müller-Brachmann, *baritono*
Orquesta del
Festival de Budapest
Iván Fischer, *director*



PROGRAMA Juan Crisóstomo de Arriaga
Sinfonía en re mayor
Gioachino Rossini
Giovanna d'Arco (versión para mezzosoprano y orquesta)
Manuel de Falla
El amor brujo

PROGRAMA Robert Schumann
Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97
Richard Wagner
Escena final de «La Valquiria»
(Acto III, escena 3- «Despedida de Wotan»
y «Fuego mágico»)

Domingo 31
19:00 h

MAYO

Jueves 4
19:30 h

JUNIO



Magdalena Kožená (Ariodante)
Christophe Dumaux (Polinesso)
Shira Patchornik (Dalinda)
Emiliano González Toro (Lurcanio)
Erika Baikoff (Ginevra)
José Antonio López (Rey de Escocia)



La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, *director*

PROGRAMA **Georg Friedrich Händel**
Ariodante, HWV 33
(Ópera en versión de concierto)



Steven Isserlis, *violonchelo*
Oviedo Filarmonía
Pietari Inkinen, *director*



PROGRAMA **Antoni Parera Fons**
Obra de encargo por Oviedo Filarmonía
William Walton
Concierto para violonchelo y orquesta
Jean Sibelius
Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op. 82

Off Conciertos

Cine

Auditorio. Sala de Cámara

Proyección de la película *La directora de orquesta* (2018), dirigida por María Peters.

Encuentro previo con la directora de orquesta Lara G. Cortés (estudiante de dirección del CONSMUPA).

Ensayo-audición

Auditorio. Sala Principal
11 de diciembre

Ensayo con audición del concierto de la Oviedo Filarmonía, del ciclo «Música y enigma», guiado por Sofía Martínez Villar.

Dirigido a estudiantes de ESO y universidad.

Encuentros con músicos

«La música en tu centro». Encuentros con instrumentistas en centros sociales del concejo.

En colaboración con la Concejalía de Centros Sociales.

Programa pedagógico

Ubuntu Zircus: «Todos contra el *bullying*». Programa pedagógico ciclo Conciertos Auditorio.

Ciclo de primaria.

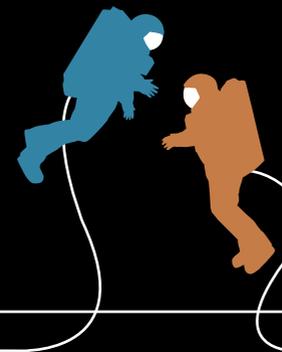
Patrocinado por la Fundación EDP.

En colaboración con la Concejalía de Educación.

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní

Abonos y localidades



Venta de abonos y localidades

RENOVACIÓN Y NUEVOS ABONADOS ABONO CONJUNTO

Del 19 de julio al 9 de septiembre de 2025

La renovación del abono conjunto se realizará exclusivamente en las taquillas del Teatro Campoamor. Se recomienda llevar el abono de la pasada temporada. El resto de las modalidades de abono y localidades sueltas, excepto localidades «última hora», se podrán retirar a través de todos los canales habituales.

ABONO CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Del 11 de septiembre al 2 de octubre de 2025

ABONO JORNADAS DE PIANO

Del 11 de septiembre al 2 de octubre de 2025

ABONO FIRMAMENTO LÍRICO

Del 4 al 16 de octubre de 2025

LOCALIDADES SUELTAS

A la venta a partir del 18 de octubre de 2025

La Fundación Municipal de Cultura está adscrita al Bono Cultural



INFORMACIÓN TAQUILLA

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11 a 14 h y de 17 a 20 h)
Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (desde las 17 h hasta el inicio del concierto)

entradas.oviedo.es

+información: www.oviedo.es

Localidades sueltas

A la venta a partir del 18 de octubre de 2025

2025

			PATIO	ANFITEATRO
OCTUBRE	Miércoles 29	B. Perles, G. Arquez, J. Simerilla, R. Amoretti, El León de Oro, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías	35,00	30,00
NOVIEMBRE	Jueves 6	Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants. Dir.: William Christie	42,00	34,00
	Domingo 9	Benjamin Appl, James Baillieu	14,00	12,00
DICIEMBRE	Martes 2	E. Baráth, C. Vistoli, Le Concert d'Astrée. Dir.: Emmanuelle Haïm	30,00	25,00
	Jueves 11	Lucas Debargue, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías	18,00	15,00

2026

ENERO	Jueves 15	Yuja Wang, Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Fabien Gabel	45,00	37,00
	Miércoles 21	Daniel Lozakovich, David Fray	18,00	16,00
FEBRERO	Domingo 8	Simon Trpčeski	14,00	12,00
	Martes 17	J. J. Orliński, S. Devieille, Y. Mynenko, B. Taylor, S. Rennert, A. Rosen, M. Saccardin, R. Brès-Feuillet, Il Pomo d'Oro. Dir.: Francesco Corti	42,00	34,00
	Jueves 19	West-Eastern Divan Orchestra. Dir.: Zubin Mehta	54,00	48,00
MARZO	Domingo 1	Pinchas Zukerman, Fumiaki Miura, Sinfonia Varsovia. Dir.: Pinchas Zukerman	42,00	34,00
	Sábado 7	Jan Lisiecki	18,00	16,00
	Domingo 15	Concentus Musicus Wien. Dir.: Stefan Gottfried	30,00	26,00
ABRIL	Miércoles 8	Dénes Várjon	10,00	8,00
MAYO	Jueves 21	Emily D'Angelo, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías	39,00	35,00
	Jueves 28	I. Brimberg, H. Müller-Brachmann, Orquesta del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer	57,00	49,00
	Domingo 31	M. Kožená, C. Dumaux, S. Patchornik, E. González Toro, E. Baikoff, J. A. López, La Cetra Barockorchester Basel. Dir.: Andrea Marcon	42,00	34,00
JUNIO	Jueves 4	Steven Isserlis, Oviedo Filarmonía. Dir.: Pietari Inkinen	22,00	18,00

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní

Abono conjunto

Renovación y venta del 19 de julio al 9 de septiembre de 2025

2025

OCTUBRE	Miércoles 29	B. Perles, G. Arquez, J. Simerilla, R. Amoretti, El León de Oro, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías
NOVIEMBRE	Jueves 6	Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants. Dir.: William Christie
	Domingo 9	Benjamin Appl, James Baillieu
DICIEMBRE	Martes 2	E. Baráth, C. Vistoli, Le Concert d'Astrée. Dir.: Emmanuelle Haïm
	Jueves 11	Lucas Debargue, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías

2026

ENERO	Jueves 15	Yuja Wang, Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Fabien Gabel
	Miércoles 21	Daniel Lozakovich, David Fray
FEBRERO	Domingo 8	Simon Trpčeski
	Martes 17	J. J. Orliński, S. Devieilhe, Y. Mynenko, B. Taylor, S. Rennert, A. Rosen, M. Saccardin, R. Brès-Feuillet, Il Pomo d'Oro. Dir.: Francesco Corti
	Jueves 19	West-Eastern Divan Orchestra. Dir.: Zubin Mehta
MARZO	Domingo 1	Pinchas Zukerman, Fumiaki Miura, Sinfonia Varsovia. Dir.: Pinchas Zukerman
	Sábado 7	Jan Lisiecki
	Domingo 15	Concentus Musicus Wien. Dir.: Stefan Gottfried
ABRIL	Miércoles 8	Dénes Várjon
MAYO	Jueves 21	Emily D'Angelo, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías
	Jueves 28	I. Brimberg, H. Müller-Brachmann, Orquesta del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer
	Domingo 31	M. Kožená, C. Dumaux, S. Patchornik, E. González Toro, E. Baikoff, J. A. López, La Cetra Barockorchester Basel. Dir.: Andrea Marcon
JUNIO	Jueves 4	Steven Isserlis, Oviedo Filarmonía. Dir.: Pietari Inkinen

Butaca de patio: 400,40 €

Butaca de anfiteatro: 338,10 €

* El precio del abono supone un ahorro del 30 % sobre el precio de las localidades sueltas.

Abono Conciertos del Auditorio

A la venta del 11 de septiembre al 2 de octubre de 2025

2025

OCTUBRE	Miércoles 29	B. Perles, G. Arquez, J. Simerilla, R. Amoretti, El León de Oro, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías
NOVIEMBRE	Jueves 6	Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants. Dir.: William Christie
DICIEMBRE	Martes 2	E. Baráth, C. Vistoli, Le Concert d'Astrée. Dir.: Emmanuelle Haïm

2026

FEBRERO	Martes 17	J. J. Orliński, S. Devieilhe, Y. Mynenko, B. Taylor, S. Rennert, A. Rosen, M. Saccardin, R. Brès-Feuillet, Il Pomo d'Oro. Dir.: Francesco Corti
	Jueves 19	West-Eastern Divan Orchestra. Dir.: Zubin Mehta
MARZO	Domingo 1	Pinchas Zukerman, Fumiaki Miura, Sinfonia Varsovia. Dir.: Pinchas Zukerman
	Domingo 15	Concentus Musicus Wien. Dir.: Stefan Gottfried
MAYO	Jueves 21	Emily D'Angelo, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías
	Jueves 28	I. Brimberg, H. Müller-Brachmann, Orquesta del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer
	Domingo 31	M. Kožená, C. Dumaux, S. Patchornik, E. González Toro, E. Baikoff, J. A. López, La Cetra Barockorchester Basel. Dir.: Andrea Marcon
JUNIO	Jueves 4	Steven Isserlis, Oviedo Filarmonía. Dir.: Pietari Inkinen

Butaca de patio: 348,00 €

Butaca de anfiteatro: 293,60 €

* El precio del abono supone un ahorro del 20 % sobre el precio de las localidades sueltas.

Abono Jornadas de Piano Luis G. Iberní

A la venta del 11 de septiembre al 2 de octubre de 2025

2025

NOVIEMBRE Domingo 9 **Benjamin Appl, James Baillieu**

DICIEMBRE Jueves 11 **Lucas Debargue, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías**

2026

ENERO Jueves 15 **Yuja Wang, Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Fabien Gabel**

Miércoles 21 **Daniel Lozakovich, David Fray**

FEBRERO Domingo 8 **Simon Trpčeski**

MARZO Sábado 7 **Jan Lisiecki**

ABRIL Miércoles 8 **Dénes Várjon**

Butaca de patio: 109,60 €

Butaca de anfiteatro: 92,80 €

* El precio del abono supone un ahorro del 20 % sobre el precio de las localidades sueltas.

Abono Firmamento Lírico

A la venta del 4 al 16 de octubre de 2025

2025

OCTUBRE Miércoles 29 **B. Perles, G. Arquez, J. Simerilla, R. Amoretti, El León de Oro, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías**

NOVIEMBRE Jueves 6 **Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants. Dir.: William Christie**

Domingo 9 **Benjamin Appl, James Baillieu**

DICIEMBRE Martes 2 **E. Baráth, C. Vistoli, Le Concert d'Astrée. Dir.: Emmanuelle Haïm**

2026

FEBRERO Martes 17 **J. J. Orliński, S. Devieille, Y. Mynenko, B. Taylor, S. Rennert, A. Rosen, M. Saccardin, R. Brès-Feuillet, Il Pomo d'Oro. Dir.: Francesco Corti**

MAYO Jueves 21 **Emily D'Angelo, Oviedo Filarmonía. Dir.: Lucas Macías**

Domingo 31 **M. Kožená, C. Dumaux, S. Patchornik, E. González Toro, E. Baikoff, J. A. López, La Cetra Barockorchester Basel. Dir.: Andrea Marcon**

Butaca de patio: 195,20 €

Butaca de anfiteatro: 163,20 €

* El precio del abono supone un ahorro del 20 % sobre el precio de las localidades sueltas.

Bonificaciones sobre localidades sueltas

De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ordenanza n.º 300, de precios públicos, se aplicarán las bonificaciones en los porcentajes y para las personas que respondan a alguna de las circunstancias que se indican:

Bonificaciones individuales

Bonificaciones individuales del **20 %** para:

- Miembros de familias numerosas, generales y especiales.
- Beneficiarios del Carné Joven.
- Estudiantes universitarios.
- Alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales.
- Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.
- Personas mayores de 65 años o pensionistas.

Bonificaciones individuales del **40 %** para:

- Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.
- Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

Límites en la aplicación de las bonificaciones individuales

Solo se venderá **una localidad bonificada por persona** (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante)*.

En todos los casos se deberá **acreditar** en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento acreditativo correspondiente, la condición que da lugar a la bonificación*.

* **Las bonificaciones indicadas en los dos epígrafes anteriores se realizarán única y exclusivamente sobre las localidades adquiridas en taquilla, no siendo acumulables las circunstancias que las generan.**

Bonificaciones colectivas

En igual medida y a tenor del precitado artículo 5 de la Ordenanza n.º 300, se aplicará una bonificación colectiva del **20 %** sobre el precio de la localidad, para grupos organizados de al menos diez personas pertenecientes a alguno de los colectivos que se indican:

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niño/as de 0 a 12 años con acompañante.
- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas.
- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
- Colectivos organizados socialmente.

Para la aplicación de esta bonificación colectiva deberá mediar la presentación de una solicitud por parte de la dirección de los centros educativos y/o academias, de las asociaciones de padres y madres de alumnos y del representante del colectivo organizado socialmente.

Localidades «Venta de última hora»

De acuerdo con lo establecido en el artículo 18.2 de la Ordenanza n.º 300, se aplicará una bonificación del 50 % en la modalidad denominada “venta de última hora” a las personas cuya edad esté comprendida entre los 18 y 30 años.

Esta bonificación se aplicará a un máximo de 100 localidades por concierto (50 en patio de butaca y 50 en anfiteatro), conforme al porcentaje y al plazo que se determine en cada resolución específica.

Las bonificaciones solo serán válidas para **entradas adquiridas en taquilla a partir de las 17:00 horas del mismo día del concierto**. Para poder beneficiarse de ellas, será imprescindible acreditar en el momento de la compra, mediante carné o documento oficial, la condición que otorga derecho a la bonificación.

Devolución del importe de localidades y plazos

Procederá la devolución del importe de las localidades en el supuesto de suspensión o cambio de la fecha de realización de alguno de los conciertos programados y en los supuestos recogidos en el artículo 26 c) de la Ley 8/2002, de 21 de octubre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, del Principado de Asturias. A estos efectos y como norma general, la Fundación Municipal de Cultura considerará modificación sustancial aquellos espectáculos que se personalicen en artistas concretos.

La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de algún concierto o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

El importe a devolver sería el correspondiente al valor nominal de la localidad o, en su caso, al valor de la parte proporcional del abono correspondiente.

El plazo de reembolso se establecerá en el momento en que se comunique la cancelación o el cambio de fecha.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala ni la permanencia en los accesos una vez iniciado el concierto, hasta la pausa establecida.
- No está permitido introducir comida ni bebida en la sala.
- Queda terminantemente prohibido filmar, grabar o tomar fotografías en el interior de la sala.

SE RUEGA AL PÚBLICO

- **Máxima puntualidad.**
- **Apagar los teléfonos móviles y desactivar alarmas de relojes antes del inicio de la función.**
- **Evitar desenvolver caramelos, así como abrir o cerrar bolsos de forma ruidosa.**
- **Cubrirse la boca con un pañuelo en caso de tos, especialmente durante los pasajes suaves.**
- **Permanecer en su localidad mientras el director saluda y hasta que los músicos hayan abandonado la sala.**

CRÉDITOS IMÁGENES:

- Pág. 9 Berna Perles ©Gemma Escribano
Gaëlle Arquez ©Ben Dauchez
LDO ©Miguel Prado
- Pág. 10 William Christie ©Vincent Pontet
- Pág. 11 Benjamin Appl ©David Ruano
James Baillieu ©David Ruano
- Pág. 12 Emőke Baráth ©Borocz Balazs
Carlo Vistoli ©Nicola Allegri
Emmanuelle Haïm ©Marianne Rosenstiehl
- Pág. 13 Lucas Debargue ©Charly Rappo
Lucas Macías ©José Albornoz
Oviedo Filarmonía ©Irma Collín
- Pág. 15 Yuja Wang ©Julia Wesely
Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra ©Britt Ryckebosch
- Pág. 16 Daniel Lozakovich ©Martin Raphaël Martiq
David Fray ©DR
- Pág. 17 Simon Trpčeski ©Kulturop Sspirovski
- Pág. 18 Sabine Devieilhe ©Anna Dabrowska
Il Pomo d'Oro ©Nicola Dalmaso
Francesco Corti ©Caroline Doutre
- Pág. 19 Zubin Mehta ©Raía Martín
- Pág. 20 Pinchas Zukerman ©Cheryl Mazak
Sinfonia Varsovia ©Bartek Barczyk
Fumiaki Miura ©Mikio Hasui
- Pág. 21 Jan Lisiecki ©Christoph Koestlin
- Pág. 22 Concentus Musicus Wien ©Lukas Beck
- Pág. 23 Dénes Várjon ©Liszt Academy, Mihály Kondella
- Pág. 24 Emily D'Angelo ©Mark Pillai
Oviedo Filarmonía ©Irma Collín
Lucas Macías ©José Albornoz
- Pág. 25 Ingela Brimberg ©Mats Bäcker
Hanno Müller-Brachmann ©Monika Rittershaus
Orquesta del Festival de Budapest ©Akos Stiller
- Pág. 26 Magdalena Kožená ©Julia Wesely
La Cetra Barockorchester Basel ©Chiang
- Pág. 27 Isserlis Steven ©Satoshi Aoyagi
Pietari Inkinen ©Andreas Zihler
Oviedo Filarmonía ©Irma Collín

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Oviedo

Diseño y maquetación: Juan Jareño Estudio Gráfico S.L. / @juanjareno



OVIEDO
FILARMONÍA



En colaboración con:

La Nueva España
www.lne.es

