

# Conciertos Auditorio



**Edgar Moreau**, violonchelo  
**Tung-Chieh Chuang**, director  
**Oviedo Filarmonía**

*Oviedo*  
17 de Febrero  
Temporada **2015 - 2016**  
Auditorio Príncipe Felipe

## Bienvenidos, bienvenidas.

**No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.**

*Se ruega*

Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

**Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.**

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

## Conciertos Auditorio

17-02-2016

**Edgar Moreau**, *violonchelo*

**Tung-Chieh Chuang**, *director*

**Oviedo Filarmonía**

### *Programa*

**J. FERNÁNDEZ  
GUERRA**  
(1952)

*Calle 1061 (Estreno absoluto)*

Duración aproximada: 10 minutos

**D. SHOSTAKÓVICH**  
(1906-1975)

*Concierto para violonchelo nº 1 en mi bemol mayor,  
op. 107*

*Allegretto*

*Moderato*

*Cadenza*

*Allegro con moto*

Duración aproximada: 30 minutos

---

### **(Intermedio)**

---

**P. I. CHAIKOVSKI**  
(1840-1893)

*Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64*

*Andante: Allegro con anima*

*Andante cantábile - Andante maestoso*

*Valse: Allegro moderato con patrioso*

*Andante maestoso - Presto furioso - Allegro maestoso -*

*Allegro vivace - Allegro con anima*

Duración aproximada: 50 minutos



## Edgar Moreau

El violonchelista Edgar Moreau ganó el Primer Premio en las Audiciones Internacionales de Jóvenes Artistas en 2014 y consiguió seis Premios Especiales tras hacerse, con 17 años, con el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de la Obra de Encargo en el Concurso Internacional Chaikovski en 2011, bajo dirección de Valery Gergiev. En el Concurso Rostropovitch en París en 2009, recibió el Premio al Concursante Más Prometedor. Moreau posee numerosos galardones: Premio Academie Maurice Ravel 2011, Revelación de Música Clásica de la Fundación Banque Populaire, Premio Músico Joven de las radios públicas francófonas en 2013, y fue nombrado Nuevo Talento del Año 2013 e Instrumentalista Solista del Año 2015 de Victoires de la Musique.

Su primer álbum, *Play* se publicó en 2014 con Warner Classics. Hizo su debut orquestal a los once años con la orquesta del Teatro Regio en Turín, y ha trabajado con la Orquesta Música Viva en Rusia y Japón (con Alexander Rudin dirigiendo), Sinfonía Iuventus en Polonia (con Penderecki), Orquesta Filarmónica de Moscú, Orquesta Simón Bolívar en Caracas, Orquesta Mariinsky en Toulouse (con Gergiev), Orchestre National de France en Theatre des Champs Elysees en París, Orchestre du Capitole de Toulouse (con Tugan Sokhiev), Filarmónica de San Petersburgo (con Jean-Claude Casadesus), Orchestre de la Suisse Romande en Suiza, Filarmónica de Malaysia en Kuala Lumpur, The Hong Kong Sinfonietta en Hong Kong, su debut en Ámsterdam en la Cello Biennale...

Moreau está comprometido con la música de cámara y ha trabajado con los Cuartetos Talich, Prazak, Modigliani y Ebene, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jean-Frederic Neuburger, Khatia Buniatichvili, entre otros. Sus actuaciones en festivales incluyen el Festival de Pascua de Polonia en Varsovia, Saint-Denis, Radio France Montpellier, Colmar, *La Folle Journée* en Nantes y Japón, Verbier, Annecy Classic, Lugano (Progetto Martha Argerich), Internacional de Edimburgo, Evian, Sommets Musicaux de Gstaad, Mozartfest en Würzburg, Lucerna y Musikverein en Viena. Además, ha ofrecido recitales con el pianista Pierre-Yves Hodique en el Teatro Mariinsky, Philharmonie de Berlín (Kammermusiksaal), Bruselas, Antwerp, Ferrara y Auditorio del Louvre en Paris.



Los compromisos más destacados de 2015/2016 incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Barcelona (*Triple Concierto* de Beethoven con Capuçon y Buniatishvili), Filarmónica de Bruselas y Orquesta Nacional de Francia (con Znaider), en Taipei, Venecia, Wiesbaden, Aachen y Stuttgart, además de actuaciones de cámara en la Filarmónica de Colonia, Schubertiades en Schwarzenberg, Ludwigshafen, Verbier, Saint-Denis, Series del Fazioli Concert Hall en Sacile, Tokyo, Ámsterdam y Ginebra.

Nacido en 1994 en París, Moreau comenzó a tocar el violonchelo a los cuatro años y el piano a los seis. De 2008 a 2013 estudió con Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de París y actualmente estudia con Frans Helmerson en la Academia Kronberg. Ha participado en clases magistrales con Gary Hoffman, Lynn Harrel y David Geringas, y ha asistido a diversos cursos, como los de la Academia del Festival de Verbier y de Kronberg, en el proyecto Conecta el Mundo con Gidon Kremer, Yuri Bashmet y Andras Schiff. Moreau toca un violonchelo de David Tecchler, de 1711.

## Tung-Chieh Chuang

Tung-Chieh Chuang es el ganador del Concurso Malko 2015 en Copenhague. El director taiwanés de 32 años se impuso sobre los 317 participantes con un talento natural. Vinculados al premio hay numerosos compromisos con importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Munich, Orquesta Sinfónica de Goteborg, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Helsinki y, como colofón, una invitación de la Filarmónica de Viena.

Antes de ganar el Concurso Malko, Chuang consiguió el Segundo premio así como el Premio del Público del Concurso Internacional Solti en Frankfurt (el Primer premio no se concedió). Además, ha ganado otros premios en el Concurso Gustav-Mahler en Bamberg y el Concurso de Dirección Jeunesse Musicales en Bucharest.

Durante los últimos meses, Tung-Chieh Chuang ha sido director invitado de la Sinfónica de Bamberg, Orquesta Sinfónica MDR de Leipzig y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Trabajó además con los doce violonchelistas de la Filarmónica de Berlín y dirigió la Filarmónica de Jena, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, Orquesta Sinfónica de Taipei y Filharmonica George Enescu de Bucarest.

En la temporada 2015/2016 le han invitado a dirigir varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de Tampere, Orquesta Sinfónica Sønderjyllands, Orquesta Filarmónica de Qatar. Oviiedo Filarmonía y Junge Deutsche Philharmonie, y volverá a dirigir la Orquesta Sinfónica MDR de Leipzig y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

En 2010, Chuang recibió una beca Edwin B. Garrigues en el Curtis Institute of Music. Un año después, fue co-organizador del Concierto Benéfico Curtis Japan en Philadelphia, donde todo lo recaudado fue donado a la Cruz Roja de Japón para los damnificados por el terremoto. En 2012, organizó la primera *flashmob* de una orquesta en Taiwán, en la que dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional de la Universidad de Taiwán.



Tung-Chieh Chuang desarrolló un talento musical a muy corta edad. Nacido en una familia de músicos, aprendió a tocar el piano y la trompa y ofreció su primer concierto a los 11 años. Estudió en el Curtis Institute en Philadelphia y en Musikhochschule en Weimar. Sus mentores son, entre otros, Mark Gibson, Gustav Meier, Otto-Werner Mueller y Nicolás Pasquet.

Antes de 2007, momento en que cambió su vida para emprender una carrera musical, Chuang se licenció en Estadística en la Universidad de Purdue (EE. UU). Actualmente reside en Berlín.

## Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Su objetivo era cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad. Es el conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor, con importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos cada temporada.

Oviedo Filarmonía está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, de bandas sonoras de películas, en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. Es también muy importante su colaboración con la Universidad de Oviedo, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con el que organiza proyecciones de películas con la orquesta en directo en el foso.

Es también orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañando a solistas de prestigio internacional de la talla de Michael Nyman, Elina Garança, Misha Maisky, Edita Gruberová, Natalia Gutman, Ainhoa Arteta, Midori, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, etc. Asimismo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de prestigio internacional, como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Julia Jones, etc.

Oviedo Filarmonía colabora todos los años con entidades y asociaciones de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta encargada del XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España, y bajo dirección de Marzio Conti. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006, de ma-



nera que desde su primera edición de la gala de entrega de premios, ha contado con la presencia la orquesta en el foso del Campoamor. También Oviedo Filarmonía es habitual en las temporadas de la centenaria Sociedad Filarmónica. Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011, su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón en el año 2007 con Edita Gruberová fue todo un éxito, con llenos absolutos, siendo un importante revulsivo para la agrupación. Con ella volvieron a París en 2009 al Teatro de los Campos Elíseos, con gran éxito en su presentación francesa. Además, Oviedo Filarmonía ha realizado conciertos y funciones de ópera y zarzuela en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía graba para el sello alemán Farao Classics, siendo su titular Haider, casi toda la obra para orquesta de Ermanno Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello Naxos, como ocurrió con la ópera *Otello* de Verdi. Su último proyecto es una grabación con obras de Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, con magníficas críticas en prensa especializada. Futuros proyectos incluyen grabaciones para este sello y para Decca. Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

## OVIEDO FILARMONIA

### Concertino

Andrei Mijlin

### Violines Primeros

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*

Yuri Pissarevsky\*\*

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Agnese Petrosomolo

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Angélica Mihalache

Alejandro Trigo

María González

### Violines Segundos

Alexey Tsyganov\*

Luisa Lavin\*\*

Julio Imbert

Ignacio Rodríguez

Ana Aguirre

Vadim Pichurin

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Natalia Bezrodnaia

Beatriz Alcalde

### Violas

Igor Sulyga\*

Tigrán Danielyan\*\*

Paola Romero

Elena Barán

Iñigo Arrastua

María Paz Albiñana

María Cifuentes

Adrián Arechavala

### Violonchelos

Raul Miras\*

Cristina Ponomar\*\*

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Irene Alvar

### Contrabajos

Andrea Baruffaldi\*

Lamberto Nigro\*\*

Denitsa Lyubomirova

Tamara Moreno

### Flautas

Carmen Arrufat\*

Ignacio de Nicolás\*\*

César González

### Oboes

Jorge Bronte\*

Javier Pérez\*\*

### Clarinetes

Inés Allué\*

Julio Sánchez\*\*

### Fagotes

Domenico Zappone\*

Iván Mysin\*\*

### Trompas

Alberto R. Ayala\*

Carlos Miguel Pastor\*

Jesús Joaquín Girona\*\*

José Miguel Giménez\*\*

Rubén Pérez

### Trompetas

Juan Antonio Soriano\*

José Luis Casas\*\*

### Trombones

José Andrés Mir\*

Ángel Sapiña\*\*

Luis Fuego\*

### Tuba

Guillermo Collazo

### Timbales

Miguel Perelló\*

### Percusión

Vanessa Menéndez

### Arpa

Danuta Wojnar\*

### Celesta

Sergey Bezrodni

\*Principal

\*\* Co-Principal

### Dirección Técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

## Notas al programa

### *J. Fernández Guerra: Calle 1061 (Estreno absoluto)*

Hace alrededor de treinta años entré en contacto con el *Concierto para dos claves y continuo, de Bach, BWV 1061*. Es un repertorio poco frecuentado, compuesto para los conciertos del Collegium Musicum, que se celebraban en el Café Zimmermann de Leipzig. Es una música creada con alegría y, seguramente, con intervención de todo el clan Bach, hijos y alumnos.

La razón por la que me enamoré de esta obra, especialmente de su fuga del tercer y último movimiento, la desconozco. Yo, entonces, era un ferviente consumidor de fugas, pero esta no es superior a cualquiera de las más grandes de los últimos años (*El arte de la fuga, Ofrenda musical*, etc.). Puede que se trate de un gozo contagioso e hipnótico que no suele abundar en la forma suprema del contrapunto.

En todo caso, empecé a escucharla en colores. En esas fechas era adepto de las orquestaciones de Bach realizadas por Webern, Schoenberg, Stravinsky o Busoni. Y “orquesté” esa fuga con un secuenciador electrónico de esos años, con sonidos lamentables pero que me daban los planos que escuchaba. El secuenciador terminó saliendo de mi vida, así como una grabación casera en casete que perdí en alguna de tantas mudanzas.

Pero la fuga seguía en mi cabeza y solo en ella. La oportunidad de hacer con ella un proyecto orquestal que acabara con esta fijación vino con este encargo para Oviedo Filarmonía.

*Calle 1061* consta de dos partes, la primera recoge momentos del segundo movimiento del *Concierto* de Bach, con algunas licencias y una especie de tratamiento casi narrativo. Es siempre Bach pero “glosado”. La segunda parte es la fuga del tercer movimiento, y aquí suena entera (no se puede bromear con una fuga de Bach), pero tratada orquestalmente siguiendo ese lema: “así es como yo la oigo”, que Anton Webern empleó para explicar su orquestación del *Ricercare*

a *Seis* de la *Ofrenda Musical*. No es el mismo resultado, yo no soy Webern, pero me he reconciliado con un episodio de mi pasado y, al mismo tiempo, ofrezco una obra de muy buena música, no en vano es de Bach.

### ***D. Shostakóvich: Concierto para violonchelo nº 1 en mi bemol, op. 107***

Compuesto en el verano de 1959, este concierto refleja varias líneas de la biografía de su autor. La primera es la del inicio de la superación de una delicada crisis personal y creativa. Pero es también el asentamiento de Shostakóvich en un momento de plenitud. Atrás quedaban ya las angustias y terrores del estalinismo. Pero también es un momento de madurez extrema en el capítulo de sus colaboradores musicales. A partir de esos años, sus obras van a estar protagonizadas por artistas de leyenda. Es el caso del violonchelista Mstislav Rostropóvich, dedicatario de este primer *Concierto para violonchelo* y del segundo, compuesto ocho años después. Pero no menos notables serían sus colaboraciones con el violinista David Oistrakh, el pianista Sviatoslav Richter, o directores como Mravinsky u Ormandy. Se trata, en cierto modo, de la edad de oro de la escuela rusa. Rostropóvich había estudiado composición con Shostakóvich en el Conservatorio de Moscú en los años de la postguerra y había tocado con notable pericia y éxito su *Sonata para violonchelo*.

El *Concierto para violonchelo nº 1* explora con increíble soltura técnica los mejores recursos del instrumento. Consta de cuatro movimientos. El primero, *Allegretto*, es una marcha festiva y veloz que modula con brillo el esquema clásico de la forma sonata. Resulta curioso el reparto de responsabilidades entre solista y la trompa que en algún momento sugiere un concierto doble.

El segundo movimiento, *Moderato*, el más largo del *Concierto*, alterna un brillo melódico de amplias resonancias con unos tonos dramáticos que se adueñan del movimiento hasta provocar un fantasmal dúo de sonoridades etéreas entre los sonidos armónicos del violonchelo y una cristalina celesta, en lo que constituye un momento mágico.

El tercer movimiento, *Cadenza*, hace honor a su título y se convierte en una suerte de previo al último movimiento, *Allegro con moto*, con el que concluye

brillantemente esta obra que retoma los temas del principio y cierra de manera espectacular esta obra que se ha convertido en una de las más populares de su autor en el ámbito concertante.

### ***P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64***

Escrita en el verano de 1888, esta *Sinfonía* significó el retorno de Chaikovski al sinfonismo tras los once años transcurridos desde la *Cuarta Sinfonía*. Acababa de dejar atrás una crisis que no se resolvió del todo con esta composición. El propio autor escribió a su protectora y confidente Nadezhda von Meck: “Hay algo en esta sinfonía de falta de sinceridad que el público no dejará de percibir. ¿Habré agotado definitivamente mi capacidad creadora?” Afortunadamente, los públicos no le han dado la razón y la *Quinta* goza hoy de un lugar de honor, junto a la *Cuarta* y a la inmortal *Sexta*.

El primer movimiento, *Allegro con anima*, llega precedido de un preámbulo, *Andante*, que es casi virtualmente una marcha fúnebre. El *Allegro* juega con la forma sonata sin dejar de puntuar un canto lírico que es pura substancia musical. El desarrollo es breve y con una carga dramática intensa, a lo que sucede la recapitulación y una coda larga que se vuelca en un clímax que reconduce el todo a un color mórbido emparentado con el inicio.

El segundo movimiento es el de la melancolía, un sentimiento que a veces se alterna con signos casi militares protagonizados por el brioso metal que Chaikovski maneja con mano maestra. Pero es una exaltación pasajera y el lirismo melancólico se explaya y se muestra a sí mismo con tintes heroicos. Es un movimiento largo escrito con un oficio y una inspiración maduros.

El tercer movimiento es un *Valse*. *Allegro moderato* relativamente corto, al lado de los ciclópeos movimientos que le anteceden y el que le sigue. Es también el único momento de distensión emocional y, en cierto modo, de alegría. Aquí canta el extraordinario colorista que marcaría con sus ballets (*Cascanueces*, *Bella durmiente*, *El lago de los cisnes*) el romanticismo más descriptivo de su época desde los recursos de una orquesta. Una llamada final al inicio nos recuerda que cualquier alegría es efímera.

El cuarto movimiento, *Finale. Andante maestoso. Allegro vivace*, comienza con una metamorfosis del inicio, el tema quejumbroso se vuelve casi marcial o, en todo caso, imperioso. Es uno de esos momentos musicales que casi cualquier aficionado recuerda como una cima del sinfonismo romántico. Luego aparece un tema veloz y vehemente que alterna con la llamada triunfal que los metales hacen suya con ferocidad. El destino llama aquí sin dejar respiro. Y lo hará así hasta el apoteósico final que concluye con una afirmación que parece borrar cualquier bruma.

***Jorge Fernández Guerra***

# III PRIMAVERA

OVIEDO 2016 **BARROCA**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

**03/03/16**  
JUEVES

## FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

María Eugenia Boix SOPRANO | Carlos Mena CONTRATENOR

*Crudo Amor: pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani*  
Obras de A. Steffani

**29/03/16**  
MARTES

## ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR FLAUTAS Y DIRECCIÓN

*Cantando al amor: música en torno al Libro de Buen Amor*

Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell,  
del Carmina Burana y anónimos

**14/04/16**  
JUEVES

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

JULIA DOYLE SOPRANO

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

*Trauermusik en el s. XVIII*

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa y F.J. Haydn / D. Arquimbau

**27/04/16**  
MIÉRCOLES

## JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

*Ars Melancholiae*

Obras de S.L. Weiss, C. Mouton, J.G. Conradi y D. Kellner

**11/05/16**  
MIÉRCOLES

## IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

*Con affetto*

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck,  
A. Falconieri, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi

**07/06/16**  
MARTES

## VESPRES D'ARNADÍ

XAVIER SABATA CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

*Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi*

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe  
Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | [www.liberbank.es](http://www.liberbank.es)

coproducen:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



OVIEDO.es  
AYUNTAMIENTO

# FESTIVAL *Danza* OVIEDO | 2016

|               |               |            |             |           |            |
|---------------|---------------|------------|-------------|-----------|------------|
| 13<br>FEBRERO | 18<br>FEBRERO | 8<br>MARZO | 26<br>ABRIL | 3<br>MAYO | 4<br>JUNIO |
|---------------|---------------|------------|-------------|-----------|------------|

SILICON VALLEY BALLET  
AKRAM KHAN DANCE COMPANY  
EIFMAN BALLET DE SAN PETERSBURGO  
MARK MORRIS DANCE GROUP  
BALLET NACIONAL DE HOLANDA (HET)  
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

## VENTA DE ABONOS

Del 4 al 30 de enero de 2016

## VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 2 de febrero de 2016

Taquilla Teatro Campoamor (de 12,00 a 13,30 y de 16,00 a 20,00 h)

Venta telefónica 902 106 601

Red de cajeros Liberbank tiquexpress [www.liberbank.es](http://www.liberbank.es)



OVIEDO.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



TEATRO  
CAMPOAMOR



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

*f*  
OVIEDO  
FILARMONÍA

*La Nueva España*  
[www.lnc.es](http://www.lnc.es)



# Próximos Conciertos

Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe

---

**Marzo 5** J.P.  
FUERA DE ABONO  
Lang Lang, *piano*

*Programa:*  
*P.I. Chaikovski: Seasons*  
*J.S. Bach: Concierto italiano en fa mayor,*  
*BWV 971*  
*F. Chopin: Cuatro Scherzos*



---

**Marzo 14** C.A.  
Magdalena Kozená, *mezzosoprano*  
Andrea Marcon, *director y clave*  
La Cetra Barockorchester Basel

*Programa:*  
*“Con che soavi accenti”*  
*Obras de Monteverdi, Ucellini, Merula,*  
*Castello, Berio, Marini*



# Conciertos Auditorio

## Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”

*Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe*

Todos los conciertos comenzarán a las 20:00 h, a excepción de los que coincidan en domingo, que comenzarán a las 19:00 h.

### Octubre 24 CA

**Leonidas Kavakos**, violín y dirección  
Orquesta de Cámara de Europa

### Noviembre 7 JP

**Bertrand Chamayou**, piano  
Oviedo Filarmonía  
**Marzio Conti**, director

### Noviembre 12 JP

**Stephen Kovacevich**, piano

### Noviembre 26 CA

**Francesca DeGo**, violín  
Oviedo Filarmonía  
**Diego Matheuz**, director

### Diciembre 9 CA

The King's Singers

### Enero 13 JP

**Mitsuko Uchida**, piano  
Mahler Chamber Orchestra

### Enero 24 CA

**Jeremy Irons**, actor  
**Kerstin Avemo**, soprano  
Wiener Akademie  
**Martin Haselböck**, director

### Enero 30 JP

**Wayne Marshall**, piano y dirección  
Orquesta Sinfónica de la Radio  
de Colonia

### Febrero 6 CA

**Daniel Müller-Schott**, violonchelo  
National Symphony Orchestra  
Washington  
**Christoph Eschenbach**, director



## Febrero 8 JP

Fazil Say, piano y dirección

Camerata Salzburg

## Febrero 11 CA

Martin Fröst, clarinete

Orquesta de Cámara Sueca

Thomas Dausgaard, director

## Febrero 17 CA

Edgar Moreau, violonchelo

Oviedo Filarmonía

Tung-Chieh Chuang, director

## Marzo 5 JP

Concierto  
extraordinario

FUERA DE  
ABONO

Lang Lang



## Marzo 14 CA

Magdalena Kožená, mezzosoprano

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon, director

## Abril 16 CA

Filarmónica della Scala de Milán

Myung-whun Chung, director

## Abril 20 CA

Egils Silins, bajo-barítono

Olesya Petrova, mezzosoprano

Andreas Zagar, actor

Coro Fundación Princesa de Asturias

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

## Abril 25 JP

Denis Matsuev, piano

## Mayo 14 CA

Mariella Devia,

soprano

Albert Casals, tenor

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director



## Mayo 25 CA

Midori, violín

Fort Worth Symphony Orchestra

Miguel Harth-Bedoya, director

## Junio 2 CA

Solistas a  
determinar

Orfeón Donostiarra

Orchestre National du Capitole de  
Toulouse

Toung Sokhiev, director

